MENSUAL

HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

PUBLICACIÓN DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ISSN 1870-3461
Febrero de 2013/Año VIII, Número 72

unam donde se construye el futuro

Rubén Bonifaz Nuño
In memoriam

- Necesidad de mantener una educación laica
- Persiste en los jóvenes el deseo de estudiar

Historia del Arte, licenciatura 100 en la UNAM

José Guadalupe Posada figura popular del arte mexicano

CONTENIDO

Notas

3 *La biblioteca del Instituto de Investigaciones Filosóficas*

4 Rubén Bonifaz Nuño (1923-2013). *In memoriam*

6 Presentan el número 57 de *Investigación Bibliotecológica*

7 Conejos en el CEPHCIS. Breve historia sobre la representación, la ilusión y la mímesis

8 Necesidad de mantener una educación laica

10 Historia del Arte, licenciatura 100 de la UNAM

18 Analizan las nuevas expresiones del mercado laboral

19 La corrupción se presenta en países con grandes recursos naturales

20 Destacan logros de cooperación científica entre la UNAM y el CSIC

Entrevista

14 La diversidad, característica de la experiencia religiosa de hoy. Entrevista con **Hugo José Suárez**

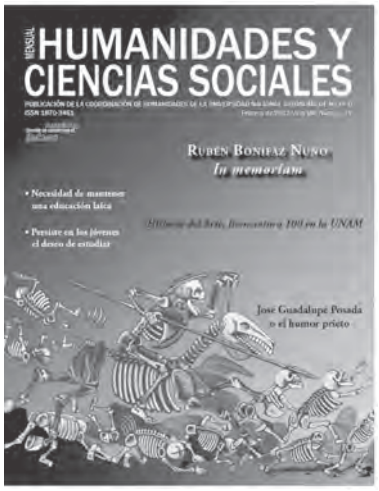
Reportajes

12 José Guadalupe Posada, figura popular del arte mexicano

16 Persiste el deseo de estudiar en los jóvenes

Secciones

22 Libros y autores



Portada: *La calavera de Don Quijote* de José Guadalupe Posada.
Diseño: Diego García del Gállego.

MENSUAL
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
PUBLICACIÓN DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

Universidad Nacional Autónoma de México: Dr. José Narro Robles, Rector; Dr. Eduardo Bárzana García, Secretario General; Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez, Secretario Administrativo; Dr. Francisco José Trigo Tavera, Secretario de Desarrollo Institucional; M.C. Miguel Robles Bárcena, Secretario de Servicios a la Comunidad; Lic. Luis Raúl González Pérez, Abogado General; Dra. Estela Morales Campos, Coordinadora de Humanidades.

Consejo asesor: José R. de la Herrán, Héctor Fix Zamudio, Ruy Pérez Tamayo. Consejo editorial: Fernando Curiel, María del Carmen Contijoch, Rosa Esther Delgadillo, Gerardo Torres Salcido, Rubén Ruiz Guerra, María Teresa Uriarte Castañeda.

Humanidades y Ciencias Sociales, revista mensual, enero-febrero de 2013. Editor Responsable: Antonio Sierra García. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2005-072713233300-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 13525. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11098. Domicilio de la publicación: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, 04510, Coyoacán, México, D.F. Imprenta: DEMOS, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V., Avenida Cuauhtémoc 1236, Colonia Santa Cruz Atoyac, México, D.F. Distribuidor: *Gaceta UNAM*. Lado sur de la Torre de Rectoría, zona comercial, Ciudad Universitaria.

Jefe de información: Octavio Olvera. Jefa de redacción: Thamar Seguí Amórtegui. Reportera: Gabriela Casas Cabrera. Diseño y formación: Rolando Morales. Las opiniones vertidas en esta publicación son responsabilidad del autor. Teléfono: 5622-7565 al 75, ext. 525.

Prohibida la reproducción parcial o total del contenido, por cualquier medio impreso o electrónico, sin la previa autorización.

informacionymedios@humanidades.unam.mx

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Filosóficas

Of. de la redacción

"Dejar constancia de nuestra historia puede ser un placer personal, pero también es un compromiso de nosotros con el quehacer de nuestra propia vida institucional o disciplinaria", consideró Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, durante la presentación de la obra *La biblioteca del Instituto de Investigaciones Filosóficas*.

En la Sala José Gaos del Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIFS) —y en presencia de Adolfo Rodríguez Gallardo, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI); de Pedro Stepanenko Gutiérrez, director del IIFS, y del investigador del mismo instituto, Guillermo Hurtado Pérez—, Morales Campos aseveró que traer a la memoria los orígenes y la trayectoria de esta biblioteca representa una gran aportación para comprender también la riqueza del propio instituto. "Para las humanidades —dijo—, la biblioteca es su laboratorio más importante, es donde el investigador obtendrá valiosos insumos, datos, hechos, referencias, ideas para su propia investigación. En este caso, se recupera la vida de la biblioteca desde su nacimiento hasta su fortalecimiento a través de sus actores, de viva voz algunos, a partir de documentos otros, todos ellos testimonios valiosos".

"La obra que hoy nos convoca también le dedica un espacio obligado y ganado a pulso a la hemeroteca, a su rica y actualizada colección de revistas. En esta colección, el investigador y el curioso de temas filosóficos pueden encontrar las novedades de los especialistas y el apoyo puntual para los proyectos de investigación con consultas retrospectivas y de actualidad", indicó la coordinadora.

Por su parte, Adolfo Rodríguez Gallardo refirió que esta obra tiene varias cualidades, una de las más destacada es que nos informa, con claridad y brevedad, de este esfuerzo histórico bibliotecológico. En palabras del especialista, "encontrar que en el IIFS y su biblioteca se ha dado continuidad a los proyectos, los cuales se convierten en esfuerzos colectivos, es por demás reconfortante. El libro nos presenta con mucha claridad cómo ha sido el desarrollo de la biblioteca desde sus inicios hasta el momento actual y cuáles han sido los problemas que ha tenido que enfrentar dependiendo de las condiciones del momento".

"Espero que el ejemplo que nos ofrece el instituto —agregó— se siga en otras entidades académicas, para que, en conjunto, se pueda contar con la historia de las bibliotecas y el sistema bibliotecario de nuestra Universidad".

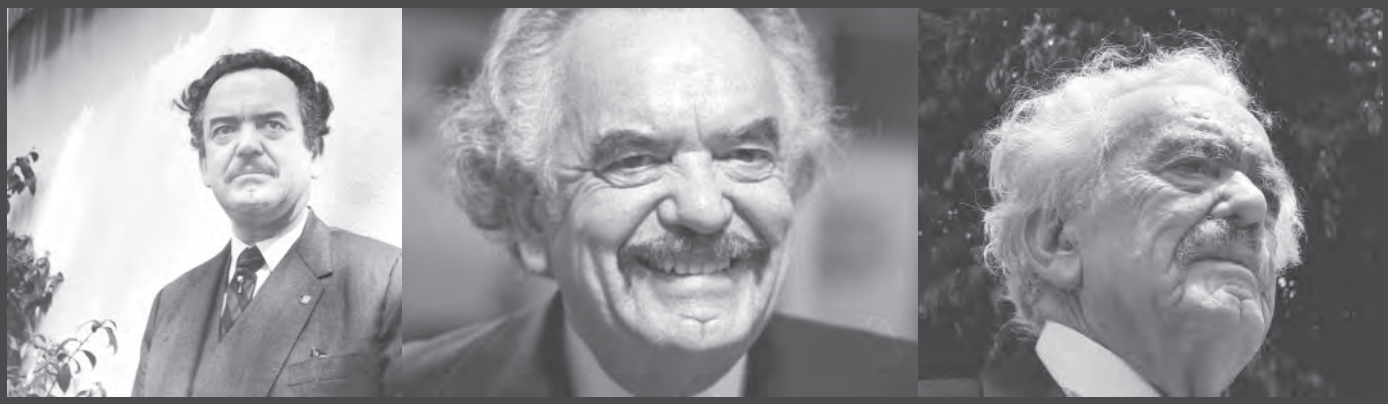
Durante su participación, Guillermo Hurtado Pérez resaltó que "esta biblioteca, que apenas se formó hace 72 años, es el resultado del esfuerzo de una serie de personas que también fundaron el Instituto de Investigaciones Filosóficas […] El libro nos da una idea de cómo es la biblioteca hoy en día, nos habla de su historia. Es una especie de fotografía del momento; quizá, dentro de 20 o 30 años, las personas que vean este librito se maravillen". Para Hurtado Pérez, la biblioteca del IIFS es fundamental para el desarrollo de la filosofía no sólo de México, sino de otros países.

En su oportunidad, Pedro Stepanenko Gutiérrez advirtió que el desarrollo de la tecnología ha modificado considerablemente la manera de entender las bibliotecas. "El futuro de las publicaciones está en Internet y es muy probable que esos grandes templos del saber pasen a la historia; pero las bibliotecas también constituyen el registro de los intereses y las motivaciones intelectuales de las personas que han enriquecido su acervo, y la historia de nuestro instituto se encuentra en buena medida en su biblioteca, en ella se alojan los proyectos, las ambiciones, incluso diría que los juicios de valor sobre filósofos y corrientes".

La biblioteca del IIFS es fundamental para el desarrollo de la filosofía no sólo de México, sino de otros países

"Esta obra debe vislumbrarse como el primer paso de un proyecto de investigación sobre la biblioteca del IIFS. El esfuerzo meritorio de Miguel Gama Ramírez, coordinador de esta obra, y de todos sus colaboradores debe continuar para obtener una visión más precisa de nuestra biblioteca. Me parece muy importante hacer un trabajo de investigación que fundamente bien la frecuente afirmación de que nuestra biblioteca es la mejor de Iberoamérica, de Hispanoamérica, de Latinoamérica", enfatizó.

El pasado día último del mes de enero murió Rubén Bonifaz Nuño. La labor del humanista cesó en lo que aún podía manar de su mano dirigida por su templada meditación; pero la arquitectura de su obra y la luz de su magisterio no dejarán de ser guía, en tanto las nuevas generaciones se ocupen de escudriñar el pasado clásico, el prehispánico o la poesía moderna mexicana.



Rubén Bonifaz Nuño (1923-2013). *In memoriam*

Por Octavio Olvera (Of. de la redacción)

El universitario

Córdoba, Veracruz, lo vio nacer el 12 de noviembre de 1923 y lo vio partir al promediar los años treinta, cuando el joven poeta viajó a la capital del país para cursar sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria y continuar después su carrera de leyes en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, hoy Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (unam).

No obstante que su quehacer académico e intelectual lo desarrolló en varias instituciones culturales: El Colegio Nacional, la Asociación Internacional de Hispanistas y en las academias Mexicana de la Lengua y Latinitati Fovendae de Roma, entre otras, Bonifaz Nuño realizó la mayor parte de su trabajo humanístico en la unam.

Si bien declaró, al recibir el Premio Nacional de Ciencias, Letras y Artes en 1974, que todo cuanto había hecho se lo debía a su *alma mater*, muy atinado es señalar que su presencia en la máxima casa de estudios coadyuvó a fortalecerla a través de los cargos directivos que ejerció en ella, de su prolongada labor docente, así como de sus traducciones de los poetas grecolatinos, y, paralelamente, contribuyó sobremanera a su realce al crear una de las obras poéticas más importantes de las letras hispanoamericanas modernas.

Desde 1960 fue profesor de latín en la Facultad de Filosofía y Letras y formó parte de su Comisión de Planes de Estudios del Colegio de Letras Clásicas. En 1973, fundó el Instituto de Investigaciones Filológicas (iifl), manteniéndose al frente de él hasta 1985. Fue director general de Publicaciones y presidió el Seminario de Estudios para la Descolonización de México. De 1966 a 1977, se desempeñó como coordinador de Humanidades. A partir de 1970, junto con Bulmaro Reyes Coria, dirigió la colección Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana.

El traductor

En dicha colección —que tiene el carácter de ser la única en Latinoamérica de textos clásicos en su idioma original con su respectiva traducción al castellano, y la cual forma parte del Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades—, Rubén Bonifaz Nuño editó más de una veintena de traducciones, entre las que se encuentran obras de Homero, Eurípides, Ovidio, Catulo, Horacio, Píndaro, Lucrecio.

De su trato con los clásicos, en 2005, dijo en entrevista para *Humanidades y Ciencias Sociales*: "La traducción es un trabajo relativamente fácil si uno mismo se borra del trabajo y deja que el autor pase a través de uno, como pasa la luz a través de un vidrio. El poeta mismo se va revelando, y uno simplemente está sirviéndole como instrumento para que lo haga lo mejor que pueda en la pobre lengua que uno está hablando".

Los reconocimientos

A sus trabajos y sus días llegaron los premios. Su generosidad intelectual mereció, además del Premio Nacional de Ciencias, Letras y Artes, la Orden al Mérito en el grado de Comendador (Italia, 1977), el Premio Internacional Alfonso Reyes (1984), el Premio Jorge Cuesta (1985), el Premio Universidad Nacional (1990), la Medalla Conmemorativa del Palacio de Bellas Artes (1997), y el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde (2000).

Al recibir el primero de los galardones mencionados, dejó constancia de otra 'cartilla moral', sucinta, pero perfecta guía de humanismo: "La obligación del hombre de cultura, matemático, literato, médico, sociólogo, es consagrarse a ser maestro de sus hermanos menos afortunados; alentarlos y fortalecerlos para sus justas luchas; dotarlos de las armas de la paz y la conciencia; situarlos en la atmósfera de la ley que establece la dignidad y el respeto del hombre por sí mismo".

El poeta

Al margen del acopio de sus poemas en varias antologías, su obra poética se concentra en: *La muerte del ángel* (1945), *Imágenes* (1953), *Los demonios y los días* (1956), *El manto y la corona* (1958), *Canto llano a Simón Bolívar* (1958), *Fuego de pobres* (1961), *Siete de espadas* (1966), *El ala del tigre* (1969), *La flama en el espejo* (1971), *Tres poemas de antes* (1978), *As de oros* (1981), *El corazón de la espiral* (1983), *Albur de amor* (1987), *Pulsera para Lucía Méndez* (1989), *Del templo de su cuerpo* (1992), *Trovas del mar unido* (1994) y *Calacas* (2003).

De su poesía, José Emilio Pacheco y Alí Chumacero, en la antología *Poesía en movimiento*, apuntaron: "la formación humanística lleva a Rubén Bonifaz Nuño hacia una poesía de síntesis en que se concilian el rigor clásico y las palabras en libertad, el oscuro y muchas veces atroz universo náhuatl y la tradición grecolatina […] El idioma dócil y tenso se ciñe con la misma precisión al canto de la cólera o la ternura, la esperanza o la melancolía, el amor o la soledad sin remedio".

Pero su lirismo también se nutrió de un delicado manejo de la expresión popular. En su último libro, *Calacas*, el poeta acomete con el imaginario popular su tránsito hacia la otra orilla: "Ya ni la amuelas, Flaca; embistes / en guerra contra un montón de harapos". Y se ofrenda de una vez por todas con la juerga de quedar frente a la noche eterna con papel picado: "En tu frente de azúcar llevas / un letrero: mi nombre".

Universitario insustituible

El rector de nuestra Universidad, José Narro Robles, dijo del humanista: "para la UNAM y para la inteligencia y sensibilidad de los mexicanos, esta es un pérdida de enormes proporciones, Bonifaz es insustituible".

Rubén Bonifaz Nuño, el alto poeta y decano de las letras mexicanas, ha partido. Hoy, sobre la barca de Caronte ya transcurre lontananzas. Llegará, seguro, a donde moran los clásicos.

Amargo es perder a un amigo,
o desde una esquina en la noche
mirar alejarse a la mujer que nos deja.
Pero se tolera bien, se soporta.

Es horrible, es ávido sin remedio
el terror que asalta de repente
los huesos, congela nuestras entrañas,
cuando nos ocupa el pensamiento
de que han de morir, antes que nosotros,
aquellos que más hemos querido.

Poema 10 de *Los demonios y los días* (fragmento).

Presentan el número 57 de
Investigación Bibliotecológica

Of. de la redacción

En el marco de las actividades realizadas por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI), se presentó el número 57 de la revista *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*.

Efectuado en la Sala de Conferencias del instituto, este evento contó con la participación de la profesora del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras, Adriana Hernández Sánchez, y de los investigadores del IIBI Juan José Calva González y César A. Ramírez.

Durante su intervención, Juan José Calva resaltó que esta revista tiene la finalidad de difundir resultados y avances de investigaciones nacionales e internacionales sobre bibliotecología y estudios de la información, y de abordar diferentes temáticas, entre las que se encuentran: "las diferentes fuentes de información, la industria editorial, el comportamiento informativo de diversas comunidades tanto académicas como sociales, el análisis documental, la organización de la información, la terminología e indexación de la misma, los impresos antiguos, la bibliometría y cienciometría, el desarrollo de colecciones y de la educación bibliotecológica".

La presentación

"La revista del IIBI es una publicación científica mexicana que divulga cuatrimestralmente las contribuciones de especialistas de México, América Latina y España. Para la edición de esta revista, el instituto dispone de un consejo editorial de reconocido prestigio a nivel internacional. Asimismo, los dictaminadores son especialistas en su área, quienes, con riguroso criterio, examinan la producción intelectual de los autores para que la calidad de la edición se mantenga en los estándares internacionales establecidos", enfatizó la académica.

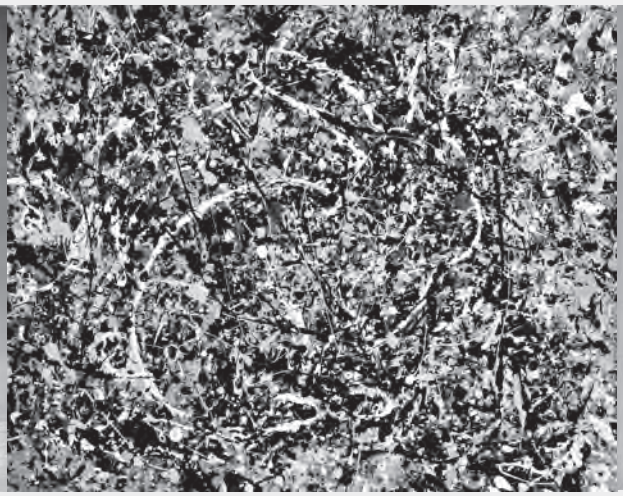
> Esta revista tiene la finalidad de difundir resultados y avances de investigaciones nacionales e internacionales sobre bibliotecología y estudios de la información

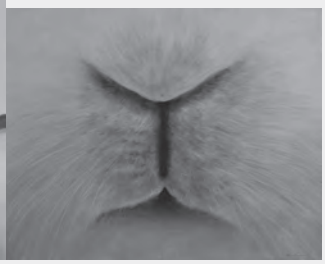
En palabras de Calva González, desde sus inicios, hace 26 años, esta revista fue observando e instrumentando criterios y procedimientos que aseguraran una alta calidad académica en los escritos de los investigadores nacionales e internacionales que participan en ella.

Por su parte, la profesora Adriana Hernández aseveró que, en México y, en general, en América Latina, la edición de revistas en el área de la información bibliotecológica es relativamente escasa, no obstante —dijo—, "hay instituciones que tienen entre sus objetivos la publicación de revistas científicas que promueven la difusión de la investigación y el desarrollo del conocimiento en bibliotecolgía".

En su oportunidad, César A. Ramírez —también secretario académico del IIBI— habló de los artículos que conforman este número, destacando la participación de los especialistas Idalia García Aguilar y Sebastián Marín Agudelo, con los textos: "Libros de fiscal, libros de oidor: la biblioteca de Domingo de Arangoiti (siglo XVIII)" y "Estado de la archivística en América Latina 2000-2009. Perspectivas teóricas y aproximaciones conceptuales", respectivamente.

Si desea consultar los números de la revista *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, visite el portal *http://iibi.unam.mx/revistaCuib.html*.





Conejos en el CEPHCIS.

Breve historia sobre la representación, la ilusión y la mímesis

Of. de la redacción

"Aproximarme a la pintura mediante el empleo de recursos propios del ensayo literario, el cual permite observar un tema valiéndose de diferentes técnicas, estilos, citas a otros autores, etcétera", fue el principal interés de César Córdova al elaborar la exposición fotográfica "Conejos. Breve historia sobre la representación, la ilusión y la mímesis".

Inaugurada el pasado 17 de enero en el recinto Santa Lucía del Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS) —ubicado en Mérida, Yucatán—, esta exposición forma parte de las actividades organizadas por dicho centro para difundir sus espacios y labores.

De acuerdo con el artista, la elección del conejo como idea central obedece a dos razones: "por un lado, funciona como elemento simbólico para aludir el acto de ilusión, haciendo una analogía entre la magia y la pintura, disciplinas en las que es posible mostrar al espectador objetos, animales o personajes en donde antes sólo había un espacio vacío; y por otro lado, el conejo sirve como guía para que el espectador reconozca una figura constante dentro de las diferentes variaciones de estilos y técnicas que presentan las piezas, ya que en ocasiones la esquematización de la figura es radical o se aproxima a la abstracción, y, de ese modo, aún se puede reconocer un conejo ahí donde sólo existen un par de líneas o manchas de color".

César Córdova cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM, y "cuenta con exposiciones individuales y colectivas en la ciudad de México y en los estados de Nuevo León, Durango, Estado de México, Aguascalientes, Guanajuato, San Luis Potosí, Jalisco, Hidalgo y Puebla, así como en Colombia, Alemania, Estados Unidos e Italia".

En el 2009, obtuvo una residencia de trabajo en La Coruña, España, otorgada por la Fundación Rojo Urbiola. Asimismo, el año pasado ganó el XXXII Premio Nacional Arte Joven y para el 2012-2013 recibió la beca del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. (Con información del CEPHCIS).

César Córdova y Miguel Lisbona Guillén

José Narro Robles y Luis Raúl González Pérez

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con el Instituto Iberoamericano de Derecho Constitucional (IIDC), instituyó en marzo de 2012 la Cátedra Extraordinaria "Benito Juárez", con la finalidad de promover, estudiar y difundir la laicidad y el pensamiento de Benito Juárez.

El Seminario sobre Laicidad y Educación, efectuado el 14 y 15 de enero pasado en el Auditorio "Dr. Héctor Fix-Zamudio" del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) —entidad responsable de proporcionar los espacios e instalaciones necesarios para el desarrollo de dicha cátedra—, constituyó la primera actividad organizada por la misma.

En la ceremonia inaugural —presidida por Héctor Fix-Fierro, director del IIJ; Pedro Salazar Ugarte, coordinador académico de la Cátedra Extraordinaria "Benito Juárez"; Rodolfo Echeverría y Beatriz Pagés Rebollar, representantes del Consejo Académico de la Cátedra Extraordinaria "Benito Juárez"—, José Narro Robles, rector de la UNAM, aseveró que "la laicidad debe estar presente en todos los niveles educativos como uno de los grandes asuntos que se debe impulsar y tutelar".

Al decir del rector, "en la medida que tengamos ciudadanos preparados e informados, capaces de ejercer sus derechos y de cumplir con sus responsabilidades y obligaciones, y en la que la apertura y la tolerancia formen parte de la vida cotidiana, contribuiremos a que la sociedad mexicana sea mejor".

Necesidad de mantener una educación laica

Por Thamar Seguí A. (Of. de la redacción)

Narro Robles hizo votos para que las actividades del seminario permitan alcanzar objetivos propios de la Universidad: "preparar recursos humanos con la más alta jerarquía, formarlos en la ciencia y en los valores cívicos y laicos; impulsar el conocimiento, la reflexión y las posibilidades de convivir en una sociedad mejor; así como traducir el quehacer y el saber de los universitarios al conjunto social".

Nuestra laicidad pública

Durante la presentación del libro *Nuestra laicidad pública*, de Émile Poulat —efectuada en el marco de las actividades organizadas por este seminario—, Roberto Blancarte, especialista del Colegio de México y traductor de la obra, refirió que este texto forma parte de una trilogía: "el primero fue *Liberté, laïcité. La guerre des deux France et le principe de la modernité* (*Libertad, laicidad. La guerra de las dos Francias y el principio de la modernidad*), publicado en 1987, y le siguió *La solution laïque et ses problèmes* (*La solución laica y sus problemas*), que vio la luz en 1997".

De acuerdo con Blancarte, para Émile Poulat, la laicidad no es una solución final, pues a su vez genera problemas; esto es algo que "tendríamos que entender cuando estudiamos la laicidad, porque muchas

veces la aproximación al tema es como si fuera el fin de la historia. En su obra, Poulat apuntó que 'la laicidad sigue siendo una solución elegante al problema de una sociedad irremediablemente dividida, pero todo matemático lo sabe, la fecundidad de una solución se mide en función de los nuevos problemas que hace aparecer. En otras palabras,

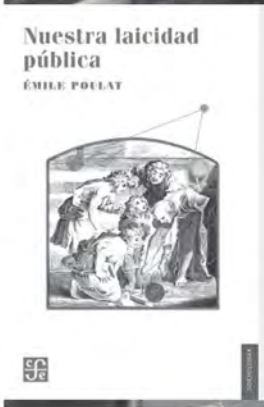
la laicidad no es el fin de la historia, si acaso una solución a muchos problemas que, a su vez, han generado nuevos retos y preguntas'. A mí me gusta esta aproximación, porque elimina toda la parte dogmática en la que uno podría hablar de la laicidad como, en primer lugar, una realidad jurídica a la que todo mundo se tiene que someter, y, segundo, como una verdad establecida que nadie puede cuestionar", expuso el especialista.

Por su parte, el investigador del IIJ, Diego Valadés, afirmó que esta obra es producto de la "madurez de un pensador, de un historiador preocupado no sólo por el tema, sino también por el conocimiento de la historia de su país".

En palabras del jurista, este libro nos ofrece muchas claves que debemos tener presentes en la etapa en la que nos encontramos actualmente en México, pero es importante leerlo bajo la perspectiva de que "los procesos laicos en Francia, en general en Europa, y el laicismo entre nosotros son cosas distintas, entre otras razones, porque allá sí se vivió no un conflicto Estado-Iglesia, sino un conflicto de religiones. Nosotros nunca hemos tenido en México conflictos de religiones, es diferente la historia europea, que sí fue escenario incluso de enfrentamientos armados entre seguidores de distintos ritos o cultos o credos religiosos", explicó.

Por último, Pedro Salazar Ugarte, investigador del IIJ, enfatizó que esta obra resulta fundamental para entender un proceso de construcción de un modelo, de una sociedad, de un Estado laico. Tras enunciar una serie de razones por las que consideró importante leerla, Salazar Ugarte señaló que en este libro es posible ver con claridad que "la laicidad evoluciona de una manera distinta en contextos en los que existe una Iglesia dominante, una Iglesia hegemónica —en este caso y en el nuestro la Iglesia católica—, que en aquellas realidades en las cuales la pluralidad religiosa es la nota dominante".

"Esto no quiere decir —añadió— que en Francia no exista un fenómeno de pluralidad religiosa y que, como bien comentaba Diego Valadés, no haya existido en el pasado; y tampoco, como se propone en el libro de Poulat, que no sea un fenómeno que está cobrando fuerza con la inmigración, sobre todo musulmana, en el presente, el cual plantea otro tipo de desafíos frente al tema de la laicidad. Pero sí quiere decir que la construcción del Estado laico francés, de manera prioritaria, se ha edificado en esta dialéctica de tensión entre el Estado y una Iglesia dominante, una Iglesia poderosa, la Iglesia católica como actor principal. Y, en eso, creo que existe un paralelismo relevante con México". (Con información de la DGCS)



"La laicidad sigue siendo una solución elegante al problema de una sociedad irremediablemente dividida"

José Narro Robles y Héctor Fix-Fierro

Historia del Arte, licenciatura 100 de la UNAM

Por Thamar Seguí A. (Of. de la redacción)

En agosto de 2012, el Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (CU-UNAM) aprobó la creación de la licenciatura en Historia del Arte a implantarse en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia, Michoacán. Antes de esta iniciativa, ninguna institución de educación pública superior en México contaba con un plan de estudios abocado a la historia del arte, particularmente el mexicano.

El Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, adscrito a la Coordinación de Humanidades, presentó esta licenciatura —que se constituye como la número 100 de nuestra Universidad— en su 3er ciclo de conferencias "Los investigadores charlan con los jóvenes del CCH".

Durante dicha actividad —efectuada en el Auditorio 1 del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur—, Angélica Velázquez Guadarrama, secretaria académica del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIES), destacó que nuestro país cuenta con un enorme patrimonio artístico y cultural; "tan sólo la catalogación, el registro de este patrimonio y su estudio mismo es un trabajo colosal que requiere de profesionales en historia del arte para que puedan realizar estas tareas sustantivas".

"Si bien el estudio en historia del arte se incorporó en la licenciatura de Historia —dijo—, resultaba de suma importancia que se hiciera una carrera en Historia del Arte. Ya desde muy temprano esta disciplina tuvo un instituto de investigación: el IIES de la UNAM, fundado en 1935, pero no se dedicaba a la investigación, sino a impartir los estudios en Historia del Arte en maestría y doctorado. Se lograba formar personas altamente especializadas, sin embargo, no se atendían muchas tareas que se requerían a nivel licenciatura. Así que celebro enormemente la apertura de esta carrera".

Por su parte, Jaime Flores Suaste, director del CCH, Plantel Sur, señaló que "es muy importante para los estudiantes del CCH tener estas pláticas de acercamiento con los investigadores, porque justo están en la disyuntiva sobre a qué se van a dedicar en su vida adulta. Escuchar de viva voz a los investigadores acerca de su trabajo y vida permitirá a los estudiantes saber cuál será el mejor camino de estudio, la mejor elección de carrera y, sobre todo, cuál es la posibilidad de trabajo que brinda la investigación. Este tipo de actividades pueden cambiar la vida de los estudiantes".

En su oportunidad, el investigador del IIES, Eduardo Báez Macías, aseveró que sin el arte no podríamos vivir, porque es congénita nuestra vocación por él. "La imaginación —indicó— nos distingue de otras especies animales. Yo veo en el hecho artístico una enorme posibilidad de conocimiento, es como un prisma en donde la luz blanca se transforma en color, tiene los mismos efectos, está hecho de historia y es esencia de historia".

De acuerdo con Báez Macías, "a través del arte podemos lograr un conocimiento y una comprensión muy cabales de lo que es la historia y de lo que somos nosotros, de lo que son las relaciones sociales: es un instrumento de conocimiento. La obra de arte habla al espectador en la medida del bagaje cultural y de la sensibilidad de éste, no es sólo el primer contacto con la obra, sino aprender todo lo que está contenido en ella".

> Antes de esta iniciativa, ninguna institución de educación pública superior en México contaba con un plan de estudios abocado a la historia del arte

Asimismo, el coordinador del Programa Jóvenes hacia la Investigación, Francisco Hernández Avilés, refirió que este programa tiene como objetivo mostrarles a los jóvenes que la investigación es una opción de vida para ellos. Al decir de Hernández Avilés, "más de la mitad de la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales que se hace en el país se realiza en esta Universidad, y en los últimos años hemos visto la enorme impor-

tancia que tiene que, desde el primer semestre en el Colegio de Ciencias y Humanidades, los estudiantes empiecen a generar saber; generar una sociedad de conocimiento, no una de repetidores de información".

"Es fundamental que la transformación que se dé en el país —añadió— sea a través de los jóvenes desde la aulas, que comiencen a cuestionarse desde las ciencias sociales y las humanidades cómo solucionar los grandes problemas de este país. Seguramente, en este auditorio habrá futuros investigadores, y esperamos que algunos sean en Historia del Arte".

Particularidades de la licenciatura

La Historia del Arte "es una disciplina autónoma y en constante transformación, que busca construir métodos de análisis e interpretación de las obras de arte, examinando sus procesos de producción, intercambio y recepción. Se pregunta por lo visual y por su capacidad como forma de conocimiento, y teoriza sobre la sensibilidad, la representación y los aspectos materiales del quehacer artístico. Comparte saberes con otras disciplinas humanísticas y sociales, pero se distingue por su interés crítico en las imágenes y por la importancia de la dimensión estética del análisis visual".

Esta licenciatura forma parte de un ambicioso proyecto que la Universidad emprendió para "contribuir a la descentralización de las actividades de educación superior e investigación en el país". Por dicha razón, la UNAM decidió integrar ésta y otras carreras en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, "un centro educativo de reciente creación que ofrece nuevas licenciaturas en diversas áreas del conocimiento. La iniciativa de impartir esta licenciatura en Morelia resulta pertinente por su rico patrimonio artístico, su legado histórico y una sólida infraestructura cultural y educativa".

La licenciatura de la UNAM se diferencia de otros planes de estudio por centrarse en la enseñanza de la historia del arte mundial y latinoamericano y por promover el intercambio entre diversas disciplinas humanísticas, favoreciendo un desarrollo integral e interdisciplinario. Asimismo, "da prioridad a la formación teórica y metodológica en la disciplina; fomenta la movilidad estudiantil en el ámbito internacional; otorga un diploma intermedio como Técnico en Gestión y Difusión del Patrimonio Artístico; y tiene particular interés en que el alumno domine el español y el inglés, como herramientas indispensables para la expresión y la formulación de argumentos".

La carrera consta de un periodo de ocho semestres con 54 asignaturas, y está dividida en dos etapas: "la básica comprende los primeros cuatro semestres, y la de profundización del quinto al octavo semestre; en esta última, el alumno puede elegir entre el área de Arte Mexicano y la de Iconografía y Estudios de la Imagen". Los contenidos del plan de estudios abarcan: Historia, Pensamiento artístico, Gestión del patrimonio, Formación humanística y social, Lenguaje y comunicación.

Es importante resaltar que, al concluir satisfactoriamente el cuarto semestre de la licenciatura, "se ofrece a los alumnos la posibilidad de obtener un diploma de Técnico en Gestión y Difusión del Patrimonio Artístico. Esta opción permite a los alumnos que así lo deseen entrar al campo laboral o cambiar de carrera, con la opción de, posteriormente, retomar la licenciatura para titularse en Historia del Arte".

Si requiere mayor información sobre las licenciaturas que ofrece la ENES Morelia, visite la página *web*: *http://www.enesmorelia.unam.mx/index.php*.

José Guadalupe Posada,

Por Octavio Olvera (Of. de la redacción)

José Guadalupe Posada vivió y murió casi en el anonimato, pobre, descarnada su alma. Su acta de defunción reza: "[…]en la casa número 6 bajos de la Avenida de la Paz, falleció de enteritis aguda, consunción, el ciudadano Guadalupe Posada…". En las páginas de los diarios posteriores al 20 de enero de 1913, el día de su muerte, no se lee esquela o nota alguna sobre el deceso del gran artista que fue "don Lupe", como le llamaban en vida sus amigos y vecinos en el barrio de Tepito.

Las paradojas llevan consigo severos dardos de injusticia. Familiarizado el espíritu creador de Posada con las calaveras, sus restos terminaron perdidos en la maraña de huesos de una fosa común del Panteón de Dolores, destino que han tenido, en otras partes del mundo, artistas excelsos como Vincent van Gogh, sólo por citar a uno de tantos.

La vida de José Guadalupe Posada inició el día de La Candelaria de 1852, en el barrio de San Marcos, Aguascalientes. Fue uno de los seis hijos que procrearon el panadero Germán Posada y Petra Aguilar, ambos humildes e iletrados.

Debido a las carencias de su familia, tuvo que trabajar desde temprana edad en la escuela donde enseñaba su hermano José Cirilo, ayudándole en su clase con dibujos que ilustraban las ideas del maestro y haciéndose cargo de un grupo de párvulos. Para entonces, su pasatiempo favorito era retratar a lápiz a los niños. Desplegaba, tal vez todavía sin conciencia de ello, el talento innato que poseía. También trabajó en el taller de alfarería de su tío Manuel Posada, a quien auxiliaba decorando las diversas piezas que producía.

Cumplidos los 15 años decidió tomar clases en la Academia de Artes y Oficios en el municipio de la ciudad de León, donde tuvo de maestros a Francisco Semería y a Antonio Varela. En 1868, empezó a colaborar en los talleres del importante impresor y político liberal José Trinidad Pedroza. Sus caricaturas fueron publicadas en el periódico *El Jicote*, órgano progresista que cobró poderosa influencia en Aguascalientes. Sin embargo, sus páginas pronto se volvieron incómodas para los políticos hidrocálidos, por lo que Trinidad Pedroza y Posada se vieron en la necesidad de abandonar la ciudad para asentarse en León, Guanajuato.

Instalaron allí un taller que funcionó con prosperidad, pero en 1888 fue destruido por una inundación. Posada

decide entonces probar suerte en la ciudad de México. En la calle de Santa Teresa, hoy Guatemala, abre su negocio, para después mudarse al número 5 de la calle de Santa Inés, la actual calle de Moneda, en donde hasta su muerte produjo la parte más importante de su obra.

José Guadalupe Posada a la puerta de su tall

De sus manos manaban sin descanso las creaciones. Se habla de más de 15 mil grabados de su autoría; impensable producción para un artista de su época, inimaginable aún para alguno de nuestro tiempo. Y a pesar de esa catarata de formas que brotó de su ingenio, éste jamás sufrió merma.

De su impasible capacidad creadora, el poeta Rubén M. Campos nos dejó un retrato: "era un hombrazo rechoncho, tipo de indio puro, de tal agilidad manual en su oficio que, mientras platicaba con el dibujante Nicolás Urquieta, que me había llevado a conocer al grabador, éste me miraba de cuando en cuando rápi-

figura popular del arte mexicano

damente, mientras hendía un taruguito de madera con una afilada navaja y de pronto, levantándose, fue a una pequeña prensa de mano y sacó prueba de una caricatura de mi encanijada persona imberbe".

er, en la calle de Santa Inés (ahora Moneda)

Un verdadero artista lo es por la originalidad de sus formas plásticas. Posada hizo la crónica de su tiempo; registró la modernidad: la llegada de los trenes eléctricos, de los automóviles; tomó nota del acontecer en la barriada: peleas, crímenes, beodez; observó a la clase alta: la "calavera garbancera"; atestiguó el inicio del movimiento armado revolucionario: Madero, los "sombrerudos" anónimos que morían día a día en el campo de batalla. Otros también lo hicieron, pero aquél "hombrazo rechoncho" lo hizo con tan particular estilo que difícil es encontrar sus precedentes.

Ayuno de una sólida formación académica, no conoció la tradición plástica de su oficio ni las corrientes artísticas de su tiempo, como seguramente sí las conoció Julio Ruelas, el otro gran artista de su época; su obra se debe a su experiencia vital y a su excepcional talento. Dice de él la historiadora del arte Raquel Tibol: "Quien determinó el espíritu de su obra gráfica, la originalidad de su expresión, fue el pueblo, el pueblo considerado como entidad histórica viva".

El gran país de contrastes que ha sido México, a finales del siglo XIX generaba uno mayúsculo. A unos cuantos metros de la Academia de San Carlos, donde se preparaban algunos de los jóvenes artistas que después lo reconocieron como su predecesor e influencia, José Guadalupe Posada trabajaba sin sospechar siquiera que algún día su obra sería objeto de estudio y celebración. El arte también se hacía fuera de la academia.

Ese "obscuro artesano" en realidad no lo fue tanto. Los artistas de su estatura, si bien aún en formación, lo empezaban a reconocer. En sus memorias, José Clemente Orozco así lo re-

cuerda: "Posada trabajaba a la vista del público, detrás de la vidriera que daba a la calle, y yo me detenía encantado por algunos minutos, camino de la escuela, a contemplar al grabador cuatro veces al día, a la entrada y salida de las clases, y algunas veces me atrevía a hurtar un poco de las virutas de metal que resultaban al correr el buril del maestro sobre la plancha de metal de imprenta pintada con azarcón. Este fue el primer estímulo que despertó mi imaginación y me impulsó a emborronar papeles con los primeros muñecos, la primera revelación de la existencia del arte de la pintura".

Hace cien años murió José Guadalupe Posada, y su taller, como tal, se cerró para siempre. Hoy, el número 22 de la Calle de Moneda, antes número 5 de Santa Inés, se corona con el letrero: "Novedades. MODA Y ESTILO". Afuera los vendedores ambulantes vociferan sus baratijas; la agente pasa atisbando ofertas. Sobre la chiluca que recubre el edificio colonial están prendidas dos placas, una del INBA y otra de la UNAM, ésta dice: "1913-1963 Homenaje al grabador J. Guadalupe Posada en el 50 aniversario de su muerte". De alguna manera son las flores imposibles de dejar en la perdida tumba del artista.

Entrevista con Hugo José Suárez*

La diversidad, característica de la experiencia religiosa de hoy

Por Octavio Olvera (Of. de la redacción)

México es un país en donde el culto religioso se ha transformado para adquirir nuevos rumbos, nuevos rostros y, a pesar de ello, sigue siendo un elemento fundamental de las relaciones sociales y de la vida colectiva, así lo afirma para *Humanidades y Ciencias Sociales*, Hugo José Suárez, investigador del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El especialista en sociología de la religión ha trabajado por más de un lustro en la colonia El Ajusco, asentamiento popular localizado en la delegación Coyoacán, al sur de la ciudad de México. Durante ese tiempo, su labor ha consistido en analizar —a través de la teoría del *habitus* de Pierre Bourdieu y en un contexto en el que la oferta religiosa se diversifica y se transforma— cómo los habitantes de esa zona construyen su sentido religioso.

Todas las imágenes tomadas del libro *Ver y creer. Ensayo de sociología visual en la colonia El Ajusto*

La religiosidad en el corazón de la vida colectiva

De acuerdo con el doctor en Sociología por la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) y autor de los libros *Bolivia. País rebelde* (2006), *Argelia. Imágenes del desarraigo* (2008), *Tertulia sociológica* (2009) y *Ver y creer. Ensayo de sociología visual en la colonia El Ajusto* (2012), en la actualidad, hablar de religiosidad es referirse ya no sólo al catolicismo, sino a distintas orientaciones religiosas.

Y precisa: "El abanico que tenemos de cultos es muy variado e interviene en distintos niveles, desde los más institucionales y públicos, como las relaciones entre las iglesias y el Estado, hasta niveles de expresión profundamente populares, como es el caso de la Virgen de Guadalupe o, inclusive, la resolución de temas concretos de la vida cotidiana, en los cuales la religión les permite a los creyentes encontrar un sentido particular a su existencia, como se observa con la devoción a la Santa Muerte. Y esto sucede porque la religiosidad, en un país como México, está en el corazón de la vida colectiva, de la cultura y de la identidad".

Bourdieu y el "*habitus* flexible"

Según la teoría del *habitus* del sociólogo francés Pierre Bourdieu, son cuatro los principales actores en un campo religioso: agentes especializados, laicos, magos y profetas. Hugo José Suárez toma los dos primeros para acercarse al fenómeno en su zona de estudio, a saber: los agentes especializados, es decir, los oficiantes religiosos que detentan o luchan por monopolizar la idea de la salvación espiritual; y los laicos, que esperan de los primeros resultados satisfactorios que coadyuven en su proceso de redención. El establecimiento de un parámetro que conduzca a los laicos a actuar y a pensar de un modo profundo y duradero en lo que se refiere a su visión del mundo constituye el *habitus* religioso.

Durante gran parte de la historia de México, el *habitus* religioso fue monopolizado por la Iglesia Católica, sin embargo, hoy en día, el campo religioso se caracteriza por la oferta de varios agentes especializados que disputan esa hegemonía, lo que permite cierta elasticidad en los bienes espirituales que asume la población laica. Hugo José Suárez llama a este fenómeno "*habitus* flexible".

> Hablar de religiosidad es referirse ya no sólo al catolicismo, sino a distintas orientaciones religiosas

Explica el sociólogo: "vivimos un momento en el cual la diversidad representa una de las características fundamentales de la experiencia religiosa. México ya no es un país mayormente católico. Por más que los censos digan que los mexicanos se adscriben al catolicismo, lo cierto es que la mexicana

* Investigador del Instituto de Investigaciones Sociales.

constituye una sociedad en la que el monopolio del catolicismo terminó. La relación de la gente con lo sagrado se da a través de la diversidad, y aprecia una inmensa gama de posibilidades y de matices para la experiencia religiosa".

"El '*habitus* flexible' —continúa el especialista—, ese sistema de exposiciones duraderas que tenemos en la mente, como dice Bourdieu, tiene la característica, en este momento, de no ser rígido. Los creyentes son muy tolerantes, pueden participar en una misa oficial, muy formal y, al día siguiente, visitar una iglesia completamente distinta, de otro origen, sin que les cause angustia".

Las encuestas realizadas en la colonia El Ajusco por Hugo José Suárez indican que el 78% de sus pobladores son católicos; sin embargo, también muestran que los católicos practican otras creencias religiosas paralelas, tales como consejos mágicos, el rito de la santería o la reverencia a la Santa Muerte.

"Hace tres o cuatro décadas atrás eso era impensable, el mundo de los católicos era inflexible. El que participaba en otro culto era excomulgado, en términos más formales, se encontraba aislado, viviendo un gran error, viviendo en pecado. Hoy es posible experimentar otros ritos sin que esto cause problemas a la persona, es decir, sin que sienta que está cometiendo un pecado. Eso lo tengo en mis encuestas", sostiene el investigador.

Fotografía sociológica

El libro *Ver y ceer. Ensayo de sociología visual en la colonia El Ajusco*, editado en 2012 por la UNAM a través del IIS, en coedición con Quinta Chilla Editores, representa uno de los resultados del estudio que Hugo José Suárez realizó en la colonia El Ajusco.

La intención primordial del libro es mostrar con imágenes la dinámica socioreligiosa presente en dicha comunidad, por lo que también proporciona "una visión íntima y comprometida de la diversidad de las formas del creer".

Peregrinaciones, fiestas religiosas, altares, *graffitis* con motivos místicos, así como aspectos de la constitución urbana y retratos de habitantes se conjugan en sus páginas para, en conjunto, presentar al lector un retrato fiel de la colonia y de sus expresiones pías.

En ese sentido, Hugo José Suárez se suma a la tradición generada desde la creación del IIS en los años treinta, de tomar a la fotografía como una herramienta indispensable de investigación social, que así lo demuestra el valioso material fotográfico de su fototeca. (Véase: Morfín, Margarita, "Archivo Fotográfico México Indígena", en *Humanidades y Ciencias Sociales*, núm. 66, abril de 2012, pp. 8-9).

Mirar a México desde distintas esferas

A la pregunta sobre la importancia de estudiar el fenómeno de los cultos en México, el también miembro del Sistema Nacional de Investigadores responde: "Somos una sociedad que tiene lo religioso en el corazón de la cultura. Si no estudiamos ese fenómeno que es una parte fundadora de la mexicanidad, no podemos tener una radiografía, más o menos fiel, de lo que somos, y a partir de eso empezar a entendernos mejor y saber ubicarnos frente a nosotros mismos. Estaremos condenados a mantener ideas estereotipadas de nosotros mismos, sin respuesta a nuestra realidad".

Y agrega: "Si vemos a México sólo a través de la economía o la política, no lograremos entenderlo. A México hay que verlo desde distintas esferas de observación, una de ellas, que es fundamental, que atraviesa todo, que permea toda la experiencia humana, es el aspecto religioso".

Persiste el deseo de estudiar en los jóvenes

Por Thamar Seguí A. (Of. de la redacción)

De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Valores en Juventud 2012, los jóvenes mexicanos saben que la educación es fundamental para alcanzar un mejor futuro, y una gran mayoría aspira a cursar estudios superiores más que a una carrera técnica.

Los resultados de esta encuesta —elaborada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a petición del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE)— revelaron que 51.6% de los encuestados, actualmente, estudian, de éstos 50.5% son hombres y 49.5% mujeres. En el caso de los jóvenes que no estudian (48.4%), 53.7% pertenecen al sexo femenino y 46.3% al masculino, lo que evidencia "un sesgo adverso debido al género, pues hay 4.2% más probabilidades de no estar estudiando si se es mujer".

"Nueve de cada diez personas encuestadas (90.1%) estudiaron en escuela pública y el resto lo hizo en escuela privada (7.4%) o asistió a ambos tipos de instituciones (2.1%)".

Al cuestionarlos sobre la violencia en sus escuelas, "60.4% reconoció la existencia de algún nivel de violencia entre compañeros; 26.8% consideró que el maestro incurre en acciones violentas y 31.1% que la violencia se generó contra el maestro. 26.4% afirmó que en su escuela había venta de drogas, aunque sólo 4.2% estimó que la oferta de narcóticos era mucha. 31% reveló que en su escuela se consumían drogas, y 46.1% que en su escuela había inseguridad y delincuencia".

Según los resultados de la encuesta, la mayoría de los jóvenes desertan de la escuela (42.5%) por cuestiones económicas —tienen que trabajar— y por falta de dinero (7.1%). "Entre las razones de naturaleza académica para dejar los estudios destaca que 22.6% no tenía gusto por los mismos, 4.6% no pasó el examen de admisión, en tanto que 2% no valoraba a sus profesores. Sólo el 11% dejó la escuela porque señaló que había concluido sus estudios, lo que refleja los problemas de eficiencia terminal que afectan al sistema educativo nacional".

Cabe mencionar que 59.7% de los encuestados manifestó que, de poder, elegiría estudiar en lugar de trabajar, y 67.9% dijo preferir estudiar una licenciatura o carrera profesional, contrario al 25% que desea cursar una carrera técnica.

Trabajo y Salud

En el tema relativo al trabajo, 56.9% consideró importante la educación para conseguir un buen trabajo, además de la experiencia laboral. Para los jóvenes encuestados, "un buen salario, la estabilidad y las prestaciones son las características más deseables en un trabajo". Sólo el 22.3% juzgó que, "al ser empleado en cierto contexto laboral, éste debe ofrecer también las oportunidades necesarias para desarrollarse profesionalmente".

"El 63.6% de los jóvenes afirmó que encontrar un trabajo nuevo sería difícil o muy difícil, en contraste con el 21.6% que opina que es fácil o muy fácil".

Sobre la salud, 73.4% dijo ser derechohabiente de algún servicio médico, mientras que el 26.2% expresó no tener derecho a estos servicios.

La encuesta reveló que la vida sexual de los jóvenes mexicanos inicia en la adolescencia. "La edad promedio en la que los jóvenes dijeron haber tenido su primera relación sexual son los 17 años. Los hombres comenzaron antes que las mujeres; ellos lo hicieron a los 16 años, mientras que ellas iniciaron a los 17 años".

De los jóvenes sexualmente activos (57.7%), "66% emplea algún método anticonceptivo y 32.4% no lo hace. A medida que se incrementa el nivel de escolaridad, también asciende el uso de estos métodos".

Según el documento, la edad promedio en la que tienen al primer hijo es de 19.9 años. "En cuanto al número de hijos nacidos vivos, el 42.8%

de las mujeres dijo tener un hijo, el 36.2% dos hijos y el 15% tres o más, sólo el 5.5% no ha tenido hijos. A medida que se incrementa la edad, aumenta el número de hijos, en tanto que a mayor escolaridad menor número de hijos".

Movilidad social y percepción de oportunidades

Para los jóvenes mexicanos, "la familia (91.1%), el trabajo (70.7%), la pareja (68%), el dinero (66.4%) y los estudios (64.7%) tienen mucha

importancia en su vida". La política, por el contrario, es el tema de menor relevancia entre éstos (15.6%).

De acuerdo con los resultados, "las oportunidades de desarrollo profesional, educativo y familiar son discretas: casi 4 de cada 10 consideran que tienen muchas oportunidades de formar una familia, 27.9 % cree que existen oportunidades de una buena educación y 22. 9% ve posible obtener un título profesional".

Valores y cosmovisiones

Al preguntarles cuáles creen que son los tres principales problemas que enfrentan actualmente, los jóvenes opinaron que la inseguridad económica, laboral y social. La pobreza obtuvo 57.0%, el desempleo 47.4% y la inseguridad 41.5%, seguidos por: la corrupción (35.2%), la violencia (25.9%), el narcotráfico (25.5%), la falta de educación (14.3%), la drogadicción (11.6%), el deterioro ambiental (7.1%), la desigualdad (6.1%), los valores morales (4.7%) y la desconfianza (2.9%).

En relación con los valores de la diversidad sexual, 4 de 10 jóvenes estimaron que el matrimonio entre parejas homosexuales es algo positivo, mientras que la tercera parte expresaron lo contrario, "lo cual es un elemento claro de la presencia de valores tradicionales […] La percepción de que las parejas homosexuales no deberían poder adoptar un hijo es compartida por cerca de la mitad de los encuestados".

Esfera pública, Redes sociales y Exposición a medios y nivel de información

De los jóvenes que declararon tener computadora, 26.9% dijo usarla todos los días, 25.7% varias veces a la semana y 11.6% una vez a la semana. Una quinta parte de ellos reveló no usarla (25.5%).

La frecuencia con la que los jóvenes se conectan a Internet es elevada: 35.3% lo hace todos los días, 36.5% varias veces a la semana, 15.5% una vez a la semana, 8.5% de una a tres veces al mes y 3.9% con menor frecuencia.

Una tercera parte de la población que usa Internet lo hace desde su casa (31.1%) y una cuarta parte desde un café Internet (25.8%). Más de una quinta parte de los entrevistados no utiliza este servicio (27.2%). Cabe señalar que la mayoría de los encuestados tienen una cuenta en algunas de las redes sociales más conocidas.

La televisión es el medio de comunicación más usado por los jóvenes (61.7%); le siguen Internet (11.7%), la radio (5.8%), Facebook (4.9%), el periódico (4.8%) y el celular (4.3%).

"La falta de interés por la información política y, más en general, de tipo social, se confirma al constatar que el 39.4% de los jóvenes encuestados afirmó no leer nunca los periódicos, en contra de la quinta parte que lo hace por lo menos una vez por semana. Diariamente, sólo el 9.6% practica esta actividad".

Encuesta Nacional De Valores En Juventud 2012

La Encuesta Nacional de Valores en Juventud 2012 fue elaborada por el Área de Investigación Aplicada y Opinión del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM, "para conocer las actitudes, opiniones y valores de la población joven de México y los patrones culturales que inciden en sus prácticas".

La encuesta se realizó durante la última semana de agosto y las dos primeras del mes de septiembre del 2012. Se entrevistaron a 5 000 personas de 12 a 29 años en 29 entidades federativas, 126 municipios y 375 AGEB de localidades urbanas y rurales.

Contiene 20 apartados, a saber: Educación, Trabajo, Salud, Familia y pareja, Movilidad social y percepción de oportunidades, Valores de género, Nuevos temas sociales, Valores de la diversidad, Valores y cosmovisiones, Esfera pública, Redes sociales, Público vs privado, Exposición a medios y nivel de información, Estilos de vida, Medio ambiente, Derechos Humanos y discriminación, Acceso a la justicia, Inseguridad y violencia, Jóvenes y la política, y Elecciones 2012.

Si desea consultar el documento en su totalidad, puede visitar el portal *www.juridicas.unam.mx/invest/areas/opinion/envaj*. (Fuente: IMJUVE-IIJ)

Analizan las nuevas expresiones del mercado laboral

Por Thamar Seguí A. (Of. de la redacción)

En el marco de las actividades organizadas por el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEC), se llevó a cabo la séptima edición del Seminario de Economía del Trabajo y la Tecnología, intitulado en esta ocasión "Trabajo y tecnología. Cambios estructurales en la economía abierta".

Del 13 al 15 de noviembre del 2012, especialistas nacionales y extranjeros se dieron cita para reflexionar en torno a la "severa crisis financiera internacional que ha traído consigo una amalgama de cambios estructurales en la economía global, con graves consecuencias y profundos efectos sociales para la economía mexicana".

Durante la ceremonia inaugural —efectuada en el Auditorio Mtro. Ricardo Torres Gaitán del IIEC—, Gustavo López Pardo, secretario académico del IIEC, afirmó que este seminario buscó "analizar e identificar las nuevas expresiones que se presentan en el mercado de trabajo en el contexto del cambio estructural de la economía, para examinar fenómenos y procesos de alta complejidad, como lo son la migración, la innovación tecnológica, las nuevas configuraciones empresariales y organizacionales", entre otros.

Acompañado de José Alfonso Bouzas Ortiz, coordinador del seminario e investigador del IIEC, y de Katerine Bermúdez Alarcón, catedrática de la Universidad Externado de Colombia, López Pardo aseveró que el trabajo se ha transformando de manera acelerada y "procesos como la crisis financiera internacional, la crisis del empleo y los sistemas de protección social en la economía global y abierta están afectando de manera simétrica a las economías desarrolladas y a las emergentes".

"En ese contexto —agregó—, el seminario estructuró los contenidos de las mesas temáticas. Esperamos que con este intercambio de ideas se sienten las bases para fortalecer la vinculación que debe existir entre el trabajo académico, las instituciones públicas, privadas y las otras universidades nacionales y extranjeras".

Conferencia magistral

María Ramos Escamilla, especialista del Departamento de Economía Cuantitativa de la Universidad de Santiago de Compostela, dictó la primera conferencia magistral del encuentro, que llevó por título "Visión teórica en R3 del sector trabajo en España".

En ella, la investigadora presentó uno de los modelos que desarrolló, junto con su equipo de trabajo, para determinar el sector trabajo en España. "Este trabajo —explicó—, es una coyuntura geográfica que tiene España al oeste con Portugal, al norte con Irlanda y al sur con África, y que para nosotros es muy importante porque trabajamos con algo que se llama sistemas geográficos de información fractal".

Ramos Escamilla recordó que actualmente en España más del 25% de la población se encuentra desempleada, y este modelo les permitió acercarse a una realidad estadística a través del uso de variables de Poisson.

De acuerdo con la especialista, a partir del mismo fue posible saber, por ejemplo, que "en dicho país se vive un fenómeno de migración por parte de gente de Marruecos; que la gente pensionada oscila entre el 12%, y que más del 50% de su población tiene más de 60 años".

"Que en España —añadió— prácticamente no hay educación ni media ni universitaria, y los que cursan son estudiantes de más de 30 años. Eso agrava los periodos de pensión dentro de este país, ya que si la persona tiene 65 años —y estamos hablando de que más del 50% está por arriba de los 60 años—, el periodo de recuperación de capital del Estado para esa pensión es de 5 años. Esto, comparado con la parte productiva que oscila entre 30 y 35 años, genera un déficit de capital por reinversión de pensiones".

María Ramos Escamilla puntualizó que las estadísticas de la población económicamente activa en España crecen exponencialmente debido al fenómeno de migración, y que este tipo de modelos pueden ser muy útiles para la elaboración de políticas de laborales más acordes con la realidad.

¿Cuáles son los actores e intereses que están dando forma a la gobernanza mineral en la actualidad?, ¿cuáles son las nuevas visiones políticas y cómo están incidiendo en el desarrollo, la distribución y el crecimiento? ¿De qué manera están siendo abordadas las temáticas ambientales, de responsabilidad social y empresarial?

Para hablar de estos y otros temas relacionados con la minería, Barbara Hogenboom, catedrática del Centro de Estudios y Documentación para Latinoamérica de Ámsterdam, Holanda, impartió la conferencia magistral "La gobernanza de recursos minerales y la responsabilidad social de la empresa en Canadá y América Latina" en el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN).

En la Sala de Seminarios, y en presencia de Alejandra Salas-Porras Soulé, especialista de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Claudia Ocman Azueta, catedrática de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y Edit Antal, coordinadora académica del CISAN, Barbara Hogenboom aseveró que América Latina es una de las regiones con más reservas en metálicos e hidrocarburos, lo que se refleja en la gran cantidad de empresas estatales y transnacionales que operan en ella.

De acuerdo con la especialista, aunque la exportación de estos recursos varía de acuerdo al país, en general, buena parte de los ingresos y egresos de estas naciones dependen de dicho sector, y de los mercados internacionales que los compran e invierten en sus territorios para explotarlos. "Ahora es un *boom* —dijo—, pero en algún momento los precios descenderán y estas economías perderán su estabilidad en el desarrollo; es lo que se llama enfermedad holandesa: cuando tienes mucha riqueza natural y exportas mucho, perjudicas a otros sectores como el de la manufactura".

"Aunado a eso —añadió—, es común que los Estados, que normalmente son los encargados de controlar estas riquezas, busquen adentrarse en ellas lo que genera efectos perversos como la corrupción, que se presenta mucho en países con grandes recursos naturales. A nivel socio-ecológico, los costos son ampliamente conocidos: contaminación, explotación, migración, etcétera".

La corrupción se presenta en países con grandes recursos naturales

Of. de la redacción

Responsabilidad social empresarial

Al decir de la especialista, muchas de las empresas multinacionales operan en naciones que carecen de una buena legislación para proteger a la gente y el medio ambiente, y evitar estos excesos. "Si bien existen hoy en día reglamentos internacionales, como el artículo 169 de la Organización Internacional del Trabajo y diversas normativas de responsabilidad social empresarial, lo cierto es que resultan insuficientes para proteger los territorios, sobre todo en naciones con un Estado débil. No necesitamos pensar en países pequeños o pobres, también ocurre en los más desarrollados, como aquí en México y en otros grandes países de América Latina; mucha de la minería y de la extracción de petróleo está pasando en estas regiones".

Bárbara Hogenboom citó numerosos ejemplos del impacto —político, económico, ambiental y social— de estas empresas transnacionales en territorios latinoamericanos, y refirió cómo el neoliberalismo ha afectado la gobernanza mineral en la región.

En palabras de la catedrática, Canadá —muchas veces pensamos que es Estados Unidos— ha sido un actor principal en este proceso: "es un país que ha apoyado mucho a neoliberalizar la región y en el caso de la minería, ha apoyado a muchos gobiernos de América Latina para reformar sus legislaciones en torno a la materia".

Destacan logros de cooperación científica entre la UNAM y el CSIC

Of. de la redacción

Autoridades de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (COHU-UNAM) y del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CCHS-CSIC) sostuvieron el pasado 6 de febrero un encuentro por videoconferencia para dar seguimiento a los proyectos favorecidos por la Convocatoria de Cooperación Científica que mantienen ambos organismos.

Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, presidió la sesión por parte de la Universidad, acompañada de Verónica Villarespe Reyes, directora del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEC); Margarita Velázquez Gutiérrez, directora del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM); Ana María Salazar Peralta, secretaria académica del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA); Gerardo Torres Salcido, secretario técnico de Investigación y Vinculación de la Coordinación de Humanidades; y de los investigadores Guillermo Acosta Ochoa, del IIA; Angelina Gutiérrez Arriola, del IIEC; Mercedes Pedrero Nieto y Sonia Frías Martínez, del CRIM; y Verónica Montes de Oca, del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS).

Consuelo Naranjo Orovio, directora del CCHS-CSIC, encabezó la delegación española, junto con la vicedirectora, Concha Roldán; la directora y el vicedirector del Instituto de Economía, Geografía y Demografía, Gloria Fernández-Mayoralas y Francisco Javier Sanz Cañada, y los investigadores del mismo instituto María Ángeles Durán, Fermina Rojo Pérez y Julio Pérez Díaz; así como con el investigador del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo, Manuel Molina Martos.

Familia y vejez

Durante la sesión, las investigadoras principales del proyecto "Envejecimiento activo y calidad de vida: punto de partida para un estudio comparado entre España y México", Verónica Montes de Oca, de la UNAM, y Fermina Rojo, del CCHS, destacaron los logros obtenidos en el ciclo de conferencias "Envejecimiento activo y calidad de vida. Punto de partida para un estudio comparado entre España y México", efectuado los días 21, 22 y 26 de noviembre de 2012 en tres sedes universitarias: la Coordinación de Humanidades, el CRIM (Cuernavaca, Morelos), y la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER). En este ciclo participaron especialistas de ambas instituciones académicas.

Resaltaron, además, las conferencias "El cambio reproductivo y la modernización demográfica" y del panel de expertos "Envejecimiento activo y calidad de vida" ofrecidos como parte de las actividades organizadas por este proyecto. Asimismo, enunciaron el progreso alcanzado en la revisión y delimitación del concepto "Envejecimiento Activo".

La UNAM y el CSIC —a través de la Coordinación de Humanidades y del Centro de Ciencias Humanas y Sociales, respectivamente— tienen una larga experiencia de colaboración científica e intercambio de conocimientos.

Las responsables del proyecto "Uso del tiempo y cambios familiares en México y España", Mercedes Pedrero Nieto (UNAM) y María Ángeles Durán (CCHS), describieron los alcances de los eventos realizados en el marco de sus actividades, en especial de los relativos a las conferencias: "Los costos invisibles del cuidado. Alternativas futuras para las familias y otras instituciones", llevada a cabo el 17 de octubre de 2012 en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), y "El tiempo expropiado. El desafío democrático de la distribución del trabajo no remunerado", efectuada en el CRIM el 5 de noviembre de 2012.

En materia de investigación, las especialistas expusieron los resultados obtenidos durante el primer semestre de trabajo, y hablaron de los retos y dificultades que han enfrentado al realizar el análisis cuantitativo, de tipo comparativo, que desarrollan.

Al finalizar sus intervenciones, las representantes de ambas instituciones, Estela Morales Campos y Consuelo Naranjo Orovio, felicitaron a los investigadores por los avances obtenidos en sus proyectos, enfatizando la importancia de la colaboración conjunta en este tipo de investigaciones. De igual forma, reafirmaron su respaldo a estos trabajos colectivos que tanto han favorecido a la difusión y al análisis de dichas temáticas.

Cooperación científica

Cabe mencionar que la UNAM y el CSIC —a través de la Coordinación de Humanidades y el Centro de Ciencias Humanas y Sociales, respectivamente— tienen una larga experiencia de colaboración científica e intercambio de conocimientos. "Como producto de esta tradición, en diciembre de 2011 se firmó un acuerdo de cooperación, con el objetivo de fortalecer y consolidar los lazos entre los investigadores y grupos de investigación de ambas dependencias, mediante el financiamiento de estancias cortas en el marco de dos proyectos de investigación". Los proyectos aquí referidos son producto de esta convocatoria.

Para conocer más sobre las tareas de vinculación internacional que realiza la Universidad a través de la Coordinación de Humanidades, consulte la página *web: http://www.humanidades.unam.mx/fp7/principal.html.*

El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias y el Posgrado de Estudios Latinoamericanos

invitan a la conferencia

Los costos invisibles del cuidado
Alternativas futuras para las familias y otras instituciones

María Ángeles Durán
Consejo Superior de Investigación Científica - España

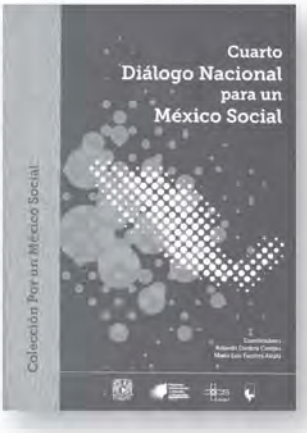
11:00 horas

Auditorio del CEIICH, Torre II de Humanidades, 4° piso,
Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria, México, D. F.

Informes: 5623-0027
mgcg@unam.mx
www.ceiich.unam.mx

La necesidad de plantearse la construcción de un México social desde las honduras de la crisis y los hoyos negros de unos rezagos productivos, de empleo y bienestar seculares, pero exacerbados en estos tiempos, tiene como principal fuente de legitimidad, inspiración y sustento el inventario de carencias y contrastes que definen al México de la primera década del siglo XXI. Un país en extremo desigual y con enormes cuotas de pobreza, que ni desde el punto de vista de la ética ni desde la óptica de la estructura económica actual, cuyo tamaño la ubica como la decimocuarta economía del mundo, puede justificar esta malhadada combinación.

Es en el empobrecimiento mayoritario y en las inaceptables distancias que marcan la distribución del ingreso donde deben ponerse el acento y el esfuerzo político para erigir nuevas plataformas de convivencia comunitaria y acción colectiva. Sólo si la equidad, la remoción sostenida de la pobreza y los avances efectivos hacia la igualdad son los criterios de evaluación de la estrategia de desarrollo y de la política económica y social, México podrá aspirar a un crecimiento económico sostenido, que a su vez será un factor para garantizar la estabilidad política y la consolidación de las instituciones democráticas.



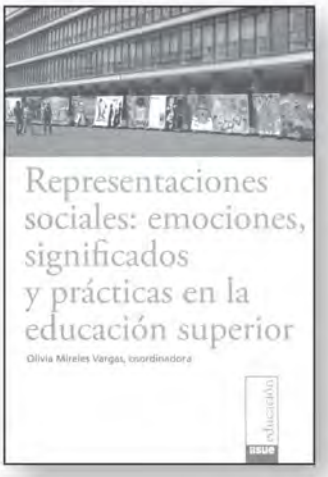
Rolando Cordera Campos y Mario Luis Fuentes Alcalá (coordinadores), *Cuarto diálogo nacional para un México social*, México, UNAM-Coordinación de Humanidades-Programa Universitario de Estudios del Desarrollo, 2012, 372 pp.

Norma Delia Durán Amavizca (coordinadora), *La didáctica es humanista*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2012, 172 pp.

En esta obra se asegura que la didáctica es humanista, lo cual viene a confirmarse tras una experiencia de largo tiempo de observación en las aulas de educación básica, en donde se rescata la didáctica de los docentes. Una didáctica que se construye en las relaciones con cada uno de los alumnos, con la totalidad del grupo y desde los propios saberes intuitivos de los profesores a partir de las circunstancias dentro del aula. Dicho proceso se encuentra lejos de parecerse a las técnicas didácticas; contiene una gran carga de trato humano, en lo efectivo, en lo comprensivo y, sobre todo, en la tarea que asume cada docente, quien cuida las formas de vida de la cultura a la que pertenece.

La teoría de las representaciones sociales ha cobrado un gran auge en las ciencias sociales, especialmente en la investigación educativa, en la que ha probado ser una herramienta muy fecunda y útil para la comprensión de un concepto fundamental, por medio del cual las personas entienden el mundo y explican su vida cotidiana: el sentido común. En consecuencia, los seis trabajos académicos reunidos en este libro parten del supuesto general de que toda institución educativa es un espacio atravesado por dimensiones simbólicas que no pueden ser ignoradas o minimizadas. Los autores consideran que aspectos como los valores, las creencias y las emociones deben ser analizados minuciosamente, con el fin de descifrar la complejidad de la vida escolar. Cada texto se enfoca en un asunto clave: el estudio de las universidades públicas, el ámbito de las escuelas normales, la construcción de significados en la prensa escrita, y el surgimiento de representaciones en una institución desde sus inicios en el siglo XX.

Olivia Mireles Vargas (coordinadora), *Representaciones sociales: emociones, significados y prácticas en la educación superior*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2012, 232 pp.



Diplomado
América Latina
ayer y hoy
CIALC
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe
CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
Literatura, arte y cultura
(Marzo-agosto) 2013
Lunes y miércoles, del 4 de marzo al 12 de agosto, 2013
HORARIO
17:00 a 20:30 hrs.
SEDE
Casa Universitaria del Libro
Orizaba 24, esq. Puebla, Col. Roma, México D. F.
Tels: 5207-9390 y 5207-9871 · casulunam77@gmail.com
INFORMES E INSCRIPCIONES
56 23 02 11 al 13
Mtra. Consuelo Rodríguez Muñoz
Ext. 42723 · crmunoz@unam.mx
Lic. Antonio Luna
Ext. 30228 · joseluna@unam.mx
www.cialc.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
LOS DERECHOS HUMANOS HOY
CICLO DE CONFERENCIAS
PUDH
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE DERECHOS HUMANOS
25-28 DE FEBRERO DE 2013
www.pudh.unam.mx
Lunes 25 de febrero
Inauguración
La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)
Dr. José de Jesús Orozco Henríquez, Presidente de la CIDH
La Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH)
Dr. Sergio García Ramírez, Expresidente de la Corte IDH e investigador del IIJ-UNAM
Martes 26 de febrero
La reforma constitucional en materia de derechos humanos
Lic. Luis Raúl González Pérez, Abogado General de la UNAM
El constitucionalismo de los derechos y la globalización
Dr. José María Serna de la Garza, Investigador del IIJ-UNAM
Miércoles 27 de febrero
Restricciones legítimas a los derechos humanos
Dr. Jorge Ulises Carmona Tinoco, Defensor de los Derechos Universitarios
Jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos
Dr. Diego García Sayán, Presidente de la Corte IDH
Jueves 28 de febrero
Los derechos humanos en las encuestas
Dr. Héctor Fix Fierro, Director del IIJ-UNAM
Seguridad pública, procuración de justicia y derechos humanos
Dr. Luis de la Barreda Solórzano, Coordinador del PUDH-UNAM
Clausura por la
Dra. Estela Morales Campos
Coordinadora de Humanidades de la UNAM
Entrada libre.
Primeras conferencias 10:00 am • Segundas conferencias 11:15 am.
Atención a los teléfonos: 5658 0004 y 5658 0005 e-mail: pudh@unam.mx
PALACIO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA
PLAZA DE SANTO DOMINGO. REPÚBLICA DE BRASIL 33 ESQ. CON REPÚBLICA DE VENEZUELA. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

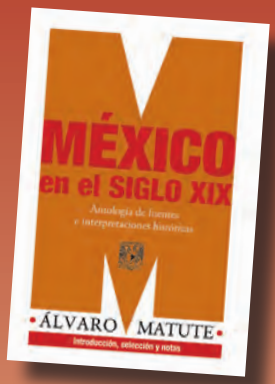
5
de febrero
Un día para conmemorar
PROGRAMA ESPECIAL DE VISITAS GUIADAS
Museo de las Constituciones • Febrero 2013
Con el fin de conmemorar esta fecha y los principios fundacionales de nuestra Constitución, el MUSEO DE LAS CONSTITUCIONES ofrecerá, durante el mes de febrero, su PROGRAMA ESPECIAL DE VISITAS GUIADAS dirigidas a niños y público en general, con la participación de experimentados cuentacuentos que de manera amena los guiarán en el recorrido de nuestra historia constitucional.
PROGRAMA ESPECIAL DE VISITAS GUIADAS PARA ESCUELAS
« del 5 de febrero al 1º de marzo »
HORARIOS : de martes a viernes
con dos horarios, de 10:00 a 11:30 hrs. y de 12:00 a 13:30 hrs.
REQUISITOS : Reservar la visita mediante solicitud.
« Actividad sin costo »
PROGRAMA ESPECIAL DE VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL
« Sábados, del 9 de febrero al 2 de marzo »
HORARIOS : de 12:00 a 13:30 hrs.
« Actividad sin costo »
PARA SOLICITAR SU VISITA O RECIBIR INFORMES DIRIGIRSE AL ÁREA DE SERVICIOS EDUCATIVOS DEL MUSEO:
Tels. 5702-7129 y 5702-7068, ext. 112
educativos@museodelasconstituciones.unam.mx
www.museodelasconstituciones.unam.mx
Calle del Carmen # 31 • Centro Histórico
MUSEO DE LAS CONSTITUCIONES MÉXICO

PROGRAMA EDITORIAL
de la Coordinación de Humanidades

Presentaciones en la XXXIV Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

Sábado 23 de febrero
Galería de Rectores
13:00

Lecturas Universitarias



Academia de Ingeniería
14:00

Al Siglo XIX Ida y Regreso

Domingo 24 de febrero
Academia de Ingeniería
13:00

Academia de Ingeniería
14:00

Unidad Académica de Estudios Regionales

Sábado 2 de marzo
Auditorio Cuatro
13:00

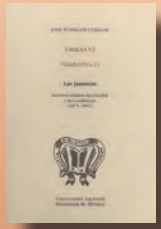
Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana

Academia de Ingeniería
14:00

Poemas y Ensayos

Domingo 3 de marzo
Galería de Rectores
13:00

Nueva Biblioteca Mexicana



Auditorio Cuatro
13:00

Poemas y Ensayos

Academia de Ingeniería
14:00

Biblioteca del Estudiante Universitario

Ciudad de México, Tacuba núm. 5, Centro Histórico