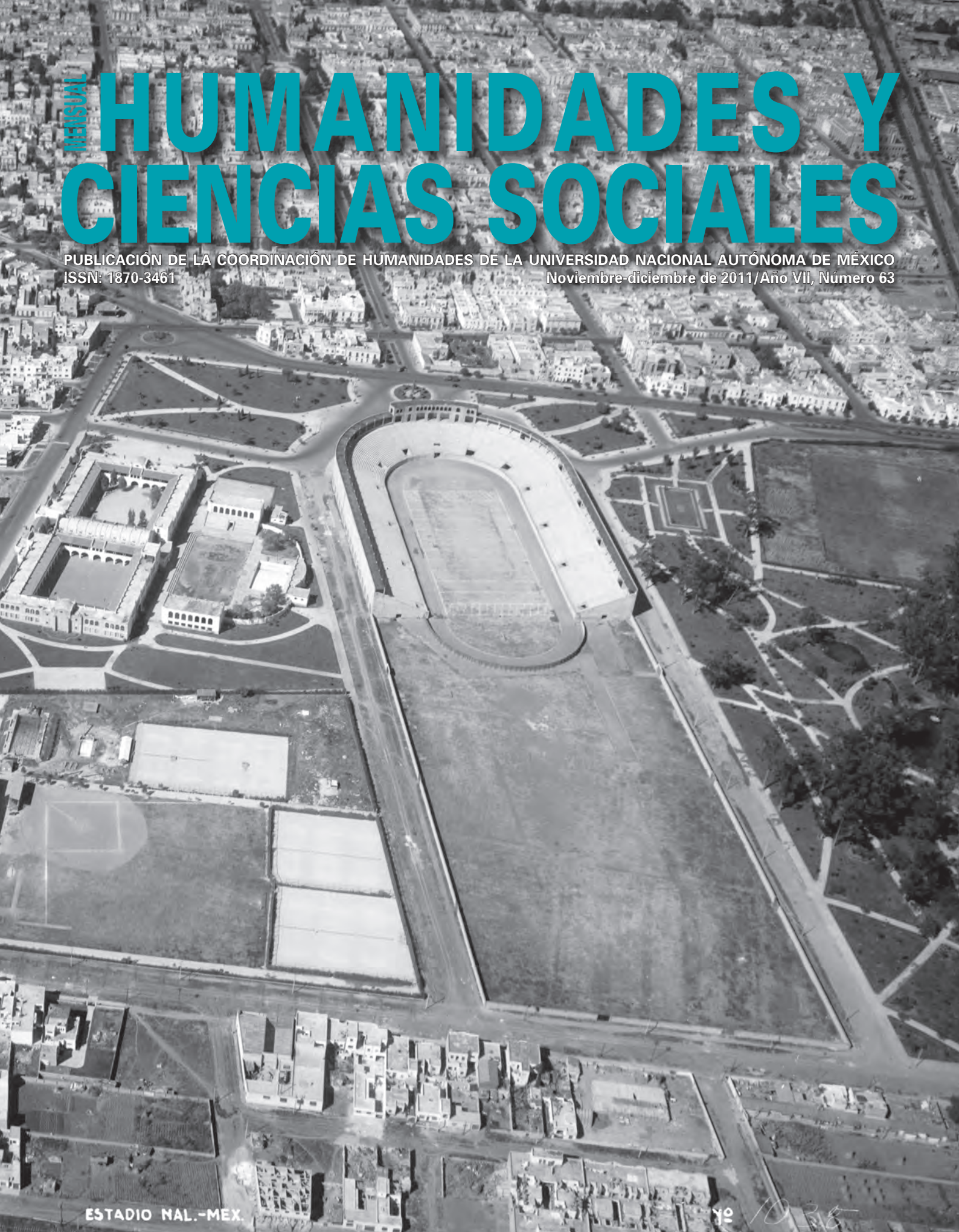
MENSUAL

HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

PUBLICACIÓN DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ISSN: 1870-3461 Noviembre-diciembre de 2011/Año VII, Número 63



CONTENIDO

Entrevista

6 La investigación histórica está constantemente releyendo los acontecimientos: **Gloria Villegas Moreno**

Reportaje

12 José Vasconcelos y la instauración de la Secretaría de Educación Pública

Secciones

18 Documentalia

20 Libros y autores

22 Tendencia juvenil

Notas

3 La Cátedra José Gaos, abierta a todas las ramas de las humanidades y de las ciencias sociales

4 Rinden homenaje a Héctor Fix-Zamudio

5 Seminario Internacional Medición de Grupos Sociales Vulnerables

8 México, falto de políticas culturales que protejan a cabalidad los libros

9 1968, determinante en la historia de la humanidad

10 El Consejo Universitario se fortalece

Rescatan en Filológicas la *Historia de Chucho el Ninfo*

11 VI Seminario de Economía Industrial

14 La danza es privativa del cuerpo humano

15 Trazan flujos migratorios entre Latinoamérica, el Caribe y Canadá

16 La Universidad se ha construido y fortalecido en el tiempo

Portada: imagen aérea del "Estadio Nacional, México, D. F.", (1934) documento obl_sn_001038.jpg de la Colección de Aereofotografía del Acervo Histórico de ICA.

MENSUAL
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
PUBLICACIÓN DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

Universidad Nacional Autónoma de México: Dr. José Narro Robles, Rector; Dr. Eduardo Bárzana García, Secretario General; Lic. Enrique del Val Blanco, Secretario Administrativo; Dr. Héctor Hiram Hernández Bringas, Secretario de Desarrollo Institucional; MC. Ramiro Jesús Sandoval, Secretario de Servicios a la Comunidad; Lic. Luis Raúl González Pérez, Abogado General; Dra. Estela Morales Campos, Coordinadora de Humanidades.

Consejo asesor: Rubén Bonifaz Nuño, José Luis Ceceña, José R. de la Herrán, Héctor Fix Zamudio, Ruy Pérez Tamayo. Consejo editorial: Fernando Curiel, María del Carmen Contijoch, Rosa Esther Delgadillo, Gerardo Torres Salcido, Rubén Ruiz Guerra, María Teresa Uriarte Castañeda.

Humanidades y Ciencias Sociales, revista mensual, noviembre-diciembre de 2011. Editor Responsable: Antonio Sierra García. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2005-072713233300-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 13525. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11098. Domicilio de la publicación: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, 04510, Coyoacán, México, D.F. Imprenta: Compañía Impresora El Universal, Allende núm. 174, Colonia Guerrero, México, D.F. Distribuidor: Gaceta UNAM. Lado sur de la Torre de Rectoría, zona comercial, Ciudad Universitaria.

Jefe de información: Octavio Olvera. Jefa de redacción: Thamar Seguí Amórtegui. Reportera: Gabriela Casas Cabrera. Diseño y formación: Rolando Morales. Las opiniones vertidas en esta publicación son responsabilidad del autor. Teléfono: 5622-7565 al 75, ext. 525. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido, por cualquier medio impreso o electrónico, sin la previa autorización.

informacionymedios@humanidades.unam.mx

La Cátedra José Gaos,
abierta a todas las ramas de las humanidades y de las ciencias sociales

Inauguración de la Cátedra José Gaos

"De modo original y productivo, la Cátedra José Gaos da cuerpo a una de las vías más afortunadas, por medio de la cual se ha venido recuperando, desde hace algunos años, la figura y el pensamiento de un filósofo que durante largo tiempo permaneció, si no olvidado, poco estudiado desde el punto de vista de sus elaboraciones teóricas más acabadas y personales", manifestó Aurelia Valero de El Colegio de México durante la inauguración de esta Cátedra en sus trabajos correspondientes a 2011.

La ceremonia, llevada a cabo en la Coordinación de Humanidades de la UNAM, fue presidida por la titular de esta dependencia universitaria, Estela Morales Campos, quien recordó que fue en 2002 —a través de un convenio signado por el entonces rector Juan Ramón de la Fuente y su similar de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Rafael Puyol— cuando la Cátedra José Gaos dejó de abordar exclusivamente temas filosóficos para abrirse a todas las ramas de las humanidades y las ciencias sociales. La coordinadora apuntó que los temas de la Cátedra se van fijando año con año y que esta vez se tratarían tres: Polémica realismo antirrealismo, hoy; Independencia y revolución. Historia y conmemoración, una visión trasatlántica y Diversidad Lingüística.

De izquierda a derecha: Martha Navarro Albo, Guillermo Hurtado, Gloria Villegas, Estela Morales Campos, Aurelia Vargas Valencia y Aurelia Valero

Para presentar el primero de ellos tomó la palabra Guillermo Hurtado Pérez, director del Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIFs), quien explicó: "Realismo y antirrealismo es uno de los temas centrales de la metafísica, de la filosofía de la ciencia, de la filosofía del lenguaje y de la filosofía de la mente; fue planteado de este modo en la segunda mitad del siglo XX, pero en realidad es un tema antiguo que tiene que ver con la pregunta ¿qué tanto depende de la mente o del lenguaje o de las teorías científicas la manera en la que percibimos, representamos o conocemos al mundo?

Por su parte, Aurelia Vargas Valencia, directora del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL), expresó el honor que significa para la UNAM y para el IIFL participar en estos foros donde se honra la memoria de José Gaos, "nos parece importante el tema sobre diversidad lingüística, particularmente, porque se desarrolla en un país donde, junto al español, subsiste una gran variedad de lenguas indígenas, cuyos elementos se enriquecen y dan una identidad especial al castellano".

La directora de la Facultad de Filosofía y Letras, Gloria Villegas Moreno, en su oportunidad, aseveró que, en el ámbito de la historia, la figura de José Gaos fue capital porque introdujo un componente filosófico y reflexivo que, en el momento de su llegada a nuestro país, transmitió a través de la cátedra y la traducción de textos, lo cual influyó de manera decisiva en la visión de los historiadores, en especial en la de Edmundo O'Gorman, "simiente de la visión moderna de los estudios históricos en México".

Por otro lado, Martha Navarro Albo, directora general de Cooperación e Internacionalización de la UNAM, se refirió al estado de cooperación que guardan las dos universidades que sustentan la Cátedra José Gaos, indicó que a partir de 1983 cuando la UCM y la UNAM celebraron su primer convenio, a la fecha, se han suscrito 16 más, al margen de uno que está en elaboración.

En cuanto a movilidad estudiantil y académica señaló que de 2010 al término de 2011, siete alumnos de la institución ibérica han viajado a la máxima casa de estudios, en tanto, seis de ésta se trasladaron a la Complutense. En términos de movilidad académica, diez académicos de la UCM fueron recibidos en la UNAM, y catorce de nuestra institución en la madrileña. (La redacción)

Héctor Fix-Zamudio

Rinden homenaje a Héctor Fix-Zamudio

Héctor Fix-Zamudio, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM, fue reconocido por sus contribuciones a la ciencia jurídica, en especial al derecho procesal constitucional, con la obra *Homenaje al profesor Héctor Fix-Zamudio*.

Dirigida por los profesores Iván Escobar Fornos del Instituto Iberoamericano de Derecho Constitucional, sección Nicaragua, y por Sergio J. Cuarezma Terán del Instituto de Estudio e Investigación Jurídica, esta obra rinde homenaje a los 50 años de labor académica del doctor Héctor Fix-Zamudio.

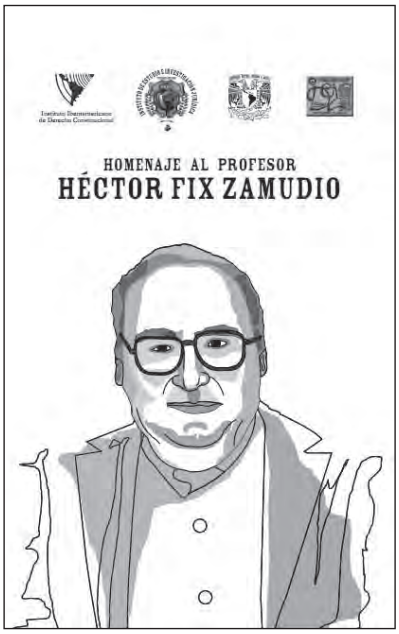
Durante la presentación del libro-homenaje en el IIJ, efectuada en el Aula de Seminarios "Guillermo Floris Margadant", y en la que también participaron Mónica González Contró, Jorge carmona Tinoco y Eduardo Ferrer Mac-Gregor, Iván Escobar Fornos aseveró que el homenajeado "es uno de los grandes juristas que ha rebasado las fronteras y ha adquirido carácter universal por su dedicación, investigación y promoción del derecho procesal constitucional, lo cual ha llevado a plantear por primera vez el marcado carácter procesal de esta nueva rama, su conceptualización y sistematización".

Escobar Fornos también dijo que la personalidad y sabiduría del jurista mexicano inspiró la realización de esta obra "trascendental para el derecho constitucional y procesal constitucional", misma que se compone de 12 tomos, en la que participaron 433 autores de 37 nacionalidades, entre académicos, profesores, jueces, discípulos y juristas.

De igual forma, Sergio Cuarezma Terán destacó que, a través de este libro-homenaje, Nicaragua expresa su "agradecimiento al trabajo constante, sistemático e invaluable que ha proveído el profesor Fix-Zamudio en la construcción de nuestro marco conceptual constitucional, en nuestra vida académica, científica, y en la estructuración de nuestro pensamiento en la jurisprudencia constitucional nicaragüense".

Reconocimientos nacionales

En su intervención, Eduardo Ferrer Mac-Gregor, investigador del IIJ, recordó que estos volúmenes se presentaron en el instituto en septiembre de 2008, el día del cumpleaños del maestro Fix-Zamudio: "fueron 12 tomos en homenaje por sus 50 años de continua actividad académica; debido a que eran prácticamente inmanejables —cada tomo contiene 1000 páginas—, se tuvo la idea de realizar homenajes nacionales, de tal suerte que se recogieran los artículos de los diversos países para publicarlos en el país de origen. Desde 2008 hasta la fecha, se han publicado 10 homenajes nacionales en Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Chile, Perú, Italia, México y ahora en Nicaragua. Faltan por publicarse 5, que saldrán a finales de este año y principios del próximo en El Salvador, Cuba, Paraguay, Guatemala y Venezuela".



"Es un homenaje esencialmente latinoamericano, pero con vocación universal, a uno de los juristas más destacados de habla hispana, muy querido y respetado por la comunidad jurídica internacional. Esta obra publicada por Nicaragua reúne a lo más selecto de los constitucionalistas, procesalistas constitucionales de dicho país", resaltó.

Al tomar la palabra, Héctor Fix-Zamudio se dijo emocionado por el reconocimiento y agradecido con la máxima casa de estudios por haberle permitido formarse en ella: "La Universidad le da a uno como el sacerdocio un estado, el estado de la libertad de investigación y de docencia. Mi mérito, más que académico, es que tengo muchos amigos, muy queridos amigos, que me han hecho homenajes y me siento honrado por ello".

Si desea consultar la obra, ésta se ofrece digitalizada en el portal *www.inej.edu.ni*. (La redacción)

Seminario Internacional

Medición de Grupos Sociales Vulnerables

"Es necesario estar seguros, ciertos, de que vamos en el camino que queremos. No hay duda de que México ha cambiado y ha avanzado, quien diga lo contrario simplemente está diciendo una mentira o no sabe lo que dice, hay muchas maneras de demostrarlo y probarlo a través de indicadores como los del nivel o calidad de vida, con los de prestación de servicios educativos, de salud. El punto es si lo estamos consiguiendo a la velocidad con la que muchas otras sociedades lo hacen", expresó José Narro Robles, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Al inaugurar el Seminario Internacional Medición de Grupos Sociales Vulnerables, organizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y la UNAM, a través del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), Narro Robles ahondó en la necesidad de "hacer un alto como país, para determinar si lo que estamos invirtiendo, por ejemplo, en el combate a la pobreza, está bien dirigido; si estamos alcanzando los resultados que queremos lograr".

De acuerdo con el rector de la máxima casa de estudios, uno de los principales problemas que se enfrentan en esta materia es el hecho de que se ignore la existencia de información muy valiosa: "con frecuencia —dijo— no empleamos la información que está disponible, ¿cómo la vamos a usar si no sabemos que existe? Requerimos de esa información para poder argumentar, para construir a partir de esos datos. Necesitamos de los indicadores con la capacidad de elaborar mecanismos de evaluación, para saber si lo que estamos haciendo es la vía correcta o no".

Eduardo Sojo, José Narro Robles y Rosalba Casas Guerrero

José Narro Robles

Y añadió Narro Robles: "Este seminario puede ofrecernos respuestas a las preguntas que nos hemos planteado desde hace mucho tiempo, y ver cómo le podemos hacer para atender esas necesidades. Tiene que servirnos para mostrar que podemos, con madurez y con el conocimiento de los expertos, revisar la información y los métodos con los que contamos para hacer las mediciones".

Visualizar la vulnerabilidad

Durante el encuentro, Eduardo Sojo Garza-Aldape, presidente del INEGI, resaltó que la Universidad es la institución pública que mantiene mayor relación con el INEGI; con ella se tienen muchos proyectos de investigación, "tan sólo en los dos últimos años le hemos entregado 33 bases de datos de información estadística y geográfica para diversos proyectos".

Al decir de Sojo Garza-Aldape, la colaboración que existe entre ambas instancias ha permitido la organización de diversos seminarios, cursos y proyectos de investigación conjunta; en esta ocasión, "el tema fundamental es tratar de hacer visible la vulnerabilidad, pues si bien es cierto que ésta es evidente a simple vista, también lo es que la información es la que permite dimensionarla".

Por su parte, Rosalba Casas Guerrero, directora del IIS, aseveró durante su intervención que esta iniciativa surgió el año pasado, en el marco del convenio de colaboración que existe entre la Universidad y el INEGI; "nos pareció de gran relevancia, así como a nuestro rector, ya que se trataba de un tema fundamental en cuyo análisis están involucradas numerosas entidades académicas de nuestra Universidad, pero sobre el cual no se han hecho los avances deseados para dar cuenta de la magnitud y especificidades de este proceso tan complejo, que debe considerar numerosos aspectos sociales para dar un informe integral de la vulnerabilidad en nuestro país". (La redacción)

La investigación histórica está constantemente releyendo los acontecimientos: Gloria Villegas Moreno

"Conmemorar es recordar en común", afirma Gloria Villegas Moreno, directora de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), citando al maestro Edmundo O'Gorman para iniciar su reflexión sobre los pasados festejos por el bicentenario de la Independencia, centenario de la Revolución mexicana y sus resultados.

"Ese recordar común —añade la directora— forzosamente induce a una reflexión de fondo que nos lleva a repensarnos. Los rituales conmemorativos reflejan características muy hondas de la sociedad. Durante 2010, en la UNAM se rebasó el nivel superficial o propiamente festivo para dar paso al examen del momento".

Una porción del balance correspondiente a las fechas que refiere la historiadora se muestra en dos obras editadas como parte de los trabajos de la Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana; se trata de los diccionarios *de la Independencia de México* y *de la Revolución Mexicana*, este último coordinado por Villegas Moreno y Javier Torres Pares.

Ambos volúmenes, en opinión de la académica, tienen como principal reto "difundir el extraordinario conocimiento especializado que se ha generado a lo largo de los últimos años sobre estos acontecimientos históricos entre un amplio público, bajo la premisa que siempre tenemos presente los historiadores: el conocimiento se tiene que convertir en un bien social".

Una obra de consulta popular

El *Diccionario de la Revolución Mexicana* está constituido por 217 artículos escritos por 134 autores entre académicos de la UNAM y de 36 instituciones más de educación superior del país y del extranjero, quienes sintetizaron su amplio conocimiento en los temas en que son especialistas. Tiene en su estructura seis apartados: Acontecimientos, Actores, Creaciones, Historiadores y testimonios 1910-1960, Ideas y Procesos; además cuenta con una cronología que consigna el periodo de 1814 a 2010, e índices onomástico, toponímico y de artículos.

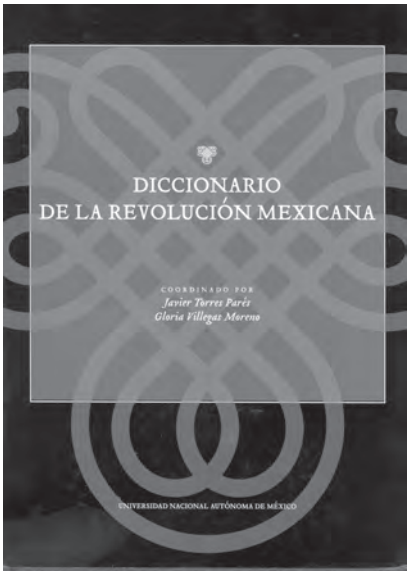
Por el conjunto de ensayos que lo integran, los lectores de este diccionario encontrarán las orientaciones y perspectivas de la investigación especializada en las últimas dos décadas; aun así, su factura permite la comprensión de su contenido a estudiantes, profesores, investigadores y a toda persona que desee conocer más sobre la Revolución Mexicana.

"La obra fue concebida —precisa la directora de la FFyL— pensando en que los estudiantes de enseñanza media superior y sus profesores dispusieran de un instrumento que les permita contar con los elementos que la investigación ha logrado releer, porque la investigación histórica está constantemente releyendo los acontecimientos. En los últimos años, hemos contado con una amplia gama de fuentes disponibles y un número considerable de investigadores dedicados a estos temas en distintos puntos de la República".

El nuevo diccionario se vislumbró con un sesgo distinto a las obras que le preceden, trabajos que se han publicado como resultado de otros momentos conmemorativos, tales como el *Diccionario biográfico revolucionario*, editado en 1935 por Francisco Naranjo; *México. 50 años de Revolución*, puesto en circulación por el Fondo de Cultura Económica en 1960; el *Diccionario histórico y biográfico de la Revolución mexicana* que vio la luz en ocho tomos bajo el auspicio del ya desaparecido Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana en 1990; todos ellos, estudios que han reflejado la forma en que en su momento se observó el fenómeno revolucionario.

La continuidad de los acontecimientos

Gloria Villegas Moreno, quien se ha desempeñado como coordinadora del Archivo Histórico de la UNAM y directora del Archivo Histórico Central del Archivo General



de la Nación, abundó, para *Humanidades y Ciencias Sociales,* sobre las características que diferencian a este diccionario editado recientemente por la Universidad.

"Después de haber pensado cuáles podrían ser las líneas que nos permitirían ilustrar y comprender la diversidad temática de la Revolución mexicana, pensamos en los análisis que han venido surgiendo en los últimos años, por ejemplo, el tema de las mujeres, el de las regiones, es decir, registramos cómo se dan los movimientos a nivel regional y no solamente los movimientos de carácter emblemático, como el zapatismo o el villismo".

La autora de *México: liberalismo y modernidad* señaló: "Otro punto relevante y distintivo de este diccionario es que —a tono con la investigación en los últimos años, con las reflexiones más serias—, en sus páginas, la Revolución no puede separarse del régimen porfirista. Como en el caso de Francia, en donde su revolución fue hija del antiguo régimen; lo mismo se puede decir del movimiento armado de 1910 en México".

"Hay fenómenos posteriores que son inentendibles si no tenemos una línea de continuidad entre el porfiriato y el proceso revolucionario —continuó la también miembro del Sistema Nacional de Investigadores—; en ese sentido, intentamos una propuesta de periodización que iba más allá de las visiones tradicionales que se hicieron desde una perspectiva política, donde la Revolución se exacerbó como el gran episodio y, junto a esta exaltación, se condenó al régimen porfirista".

"Enfocamos antecedentes muy importantes, por señalar uno de especial interés para nosotros, como es el caso de la educación, de la que podemos decir que no se entiende el gran proyecto educativo que se implementó en los años veinte del siglo pasado, si no tenemos como antecedentes los congresos pedagógicos y la creación misma de la Universidad, acontecimientos consignados en nuestro diccionario".

Una revolución de ideas

Dentro de la visión que en otros momentos del pasado se tuvo de la Revolución, existía la tesis de que la Revolución mexicana fue simplemente una confrontación armada, pero sin ideas, un movimiento "más sentido que pensado". Al respecto, Gloria Villegas asegura que esa postura quedó atrás.

"Al capítulo de ideas tratamos de darle la mayor amplitud posible. Aquí, el diccionario integra temas como el desarrollo de la ciencia en México, el feminismo, discusiones de vanguardia que se presentaron en ese momento".

La investigadora también argumentó que el liberalismo del siglo XIX trae consigo las ideas de equidad, justicia y libertad, que a la postre serían retomadas en el proceso revolucionario. Y explicó que ese liberalismo radicalizado llevó al grupo de Ricardo, Enrique y Jesús Flores Magón a abrazar el anarquismo: "idea de la transformación de la sociedad, del combate a ese capitalismo que entonces se le calificaba de salvaje; es un concepto que encierra un gran compromiso social y no solamente individual, porque el liberalismo es individualista".

"Se trata de un periodo con una riqueza basta en ideas —prosiguió—, y me he referido a las ideas de carácter político, pero también se generan concepciones literarias, filosóficas, artísticas, lo que nos indica que fue un momento luminoso, intelectualmente muy rico en la vida de nuestro país".

Para la coordinadora del *Diccionario de la Revolución mexicana*, la edición está abierta a discusión y debe mejorarse como parte del esfuerzo colectivo que la produjo. "Me siento muy gratificada por la colaboración de nuestros colegas, por este gran esfuerzo conjunto, pero además creo que las obras verdaderamente importantes son las obras colectivas, las obras de interés común". (GCC/OOH)

Con la finalidad de comprender "los diferentes tipos editoriales y su impacto cultural en la sociedad de su tiempo", el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) realizó el curso teórico-práctico Anatomía de los Impresos Antiguos.

México, falto de políticas culturales que protejan a cabalidad los libros

Impartido por Idalia García Aguilar, especialista en el estudio del libro antiguo del CUIB, este curso se centró en el análisis de las partes que integran "la estructura material que caracteriza a los impresos antiguos, a partir del conocimiento de las formas de producción entre el siglo XVI y XVIII"; asimismo, tuvo un acercamiento a la metodología de la descripción bibliográfica, "para extraer la información más relevante de cada impreso y advertir el modo en que esas partes estructurales se representan en un registro útil para la investigación y la valoración patrimonial".

Durante la presentación del curso, García Aguilar resaltó que a los libros se les estima como objetos patrimoniales porque tienen tanto valor como una pirámide o una escultura. "Así se les considera en todo el mundo, aunque en México ha costado mucho trabajo darles el lugar y el reconocimiento que se merecen, por ello, se han perdido o han quedado en el olvido muchos libros en nuestro país".

"Actualmente, podría decirse que existe un proceso de valoración singular, pero no ha sido uno de los objetos patrimoniales y lo podemos ver en el modo institucional con que se resguardan; en las responsabilidades que se diseñan para su protección o en el nivel de conocimiento que tenemos. Por ejemplo, este curso se inserta en la formación de la licenciatura normal, los bibliotecarios no tienen cursos especiales sobre libros antiguos, tampoco los historiadores; tenemos una carencia de conocimiento que se refleja en un problema de valoración", aseveró.

A juicio de Idalia García, este tipo de cursos contribuyen a mejorar el conocimiento en la vida profesional, pues la mayoría de las personas que asisten a ellos laboran en bibliotecas y trabajan con dichos materiales. "Para la Universidad, es muy importante que se abran canales de difusión que potencien la valoración patrimonial; mientras más personas conozcan estos libros, mejor se les apreciará y estaremos creando mejores condiciones de preservación".

"Si bien está dirigido a grupos concretos, como a aquellos que laboran con estos materiales, se abre mucho más el espectro porque se inscriben historiadores, paleógrafos, archivistas, etcétera. La única condición que el Departamento de Difusión y Educación Continua del CUIB establece es que los alumnos cuenten con licenciatura, porque es un curso de actualización para gente que trabaja, ya sea dando clases o haciendo su propia investigación", acotó la investigadora. (La redacción)

1968, determinante en la historia de la humanidad

Como parte de sus actividades, el Instituto de Investigaciones Filológicas ofreció la conferencia "La memoria del 68 y una experiencia cultural: creación de una revista electrónica en la Unidad de Estudios sobre la Juventud", impartida por el catedrático de la Universidad de Rennes, Francia, Néstor Ponce.

En el Aula Magna del instituto, Néstor Ponce habló de los objetivos, alcances y repercusiones de los movimientos sociales ocurridos en 1968, acentuando que se trató de un año determinante en la historia de la humanidad, "porque se registró un movimiento, sobre todo juvenil, que destacó por la creación de una contracultura; es decir, de una cultura que se opone a la versión cultural oficial".

De acuerdo con el catedrático, los objetivos fueron comunes en todo el mundo: libertad, justicia, paz y una crítica a las instituciones políticas y sociales. "Los jóvenes tienen una actitud que es novedosa —recordó—, ocupan el espacio público de las instancias de poder, lo que redunda en un cuestionamiento de los gobiernos de entonces. Es un fenómeno que se reproduce en el mundo entero y que puede percibirse en las transformaciones del modo de vida americano, en el movimiento hippie o en el nacimiento del feminismo".

"Mayo de 1968 es una de las fechas más conocidas, pero en muchos otros países hay movimientos de este tipo; como contrapartida, hay dos ciudades donde lo que ocurre va un poco a contracorriente de lo que está pasando en los otros países: en Praga hay una represión muy violenta del movimiento contestatario y en La Habana comienza una relativa persecución al medio intelectual. En todos los demás países, quizá la característica, la respuesta del Estado, es la falta o ausencia de diálogo, es decir, la respuesta es la represión y la violencia. 1968 es el año en el que también se produce el asesinato de Martin Luther King", añadió el especialista.

Al referirse al movimiento estudiantil de México, Néstor Ponce sostuvo que más allá de la historia sobre la masacre, la responsabilidad de las autoridades o la presencia del batallón Olimpia, hay otros elementos igualmente impactantes, "como la presencia policial de las fuerzas del orden, descomunal en relación con los manifestantes; lo mismo sucede con el número de detenidos y muertos, aunque de estos últimos nunca se supo la cifra real".

Néstor Ponce señaló que una de las cuestiones que más le interesaba investigar era la "estrategia del silencio", impuesta por el gobierno para ocultar la verdad, "una estrategia que se aplica de distintas maneras, desde la represión hasta la presión directa, la censura y el control de la prensa; en las hemerotecas no era posible encontrar los periódicos del 3 de octubre, tuvo que pasar mucho tiempo para que se pudiera acceder a esta información".

"El movimiento fue desarticulado, duró unas pocas semanas más y los principales líderes permanecieron en prisión; las reivindicaciones no fueron obtenidas, no hubo ningún juicio, salvo hace unos años, a los responsables, pero nunca hubo justicia en definitiva", concluyó el catedrático. (La redacción)

El Consejo Universitario se fortalece

Se sumarán dos representantes del subsistema de Humanidades

En su sesión extraordinaria del pasado 26 de agosto, el Consejo Universitario de la máxima casa de estudios aprobó reformas a su Estatuto General con el fin de fortalecer y ampliar este órgano de autoridad universitaria.

De acuerdo con estas modificaciones, los alumnos de los programas de posgrado y los investigadores de los Centros del subsistema de Humanidades obtuvieron el derecho a tener un representante propietario con su respectivo suplente en el Consejo Universitario.

Bajo ese tenor, el 27 de octubre (de 9:00 a 20:00 horas), se llevaron a cabo las votaciones para elegir nuevos consejeros universitarios. Por parte de los Centros de investigación se registraron dos fórmulas; por la de los alumnos, cuatro.

Cabe destacar estas elecciones se realizaron a través del sufragio electrónico, por lo que el Consejo Técnico de Humanidades determinó instalar un equipo de cómputo por cada elección en su sala de Pleno; allí, la Comisión Local de Vigilancia de la Elección, los representantes de los candidatos y sus observadores atestiguaron el adecuado desarrollo de la jornada electoral.

Al cierre de las votaciones, Cecilia Judith Mora Donatto y Medardo Felipe Castro Gutiérrez, respectivamente presidenta y auxiliar de la Comisión Local de Vigilancia, fueron los encargados de entregar los expedientes y los paquetes electorales en la Secretaría Ejecutiva del Consejo Universitario, dependencia que en este momento se encuentra calificando el proceso electivo para, posteriormente, emitir las constancias que acreditarán a los ganadores. (La redacción)

Rescatan en Filológicas la *Historia de Chucho el Ninfo*

Luz América Viveros Anaya*

Rescatada como parte del proyecto de edición de las *Obras* de José Tomás de Cuéllar por Belem Clark de Lara, la *Historia de Chucho el Ninfo* se presenta en su versión íntegra por primera vez desde 1890, pues la edición comercial que el estudioso podía adquirir hasta hoy carece del último capítulo y tiene múltiples alteraciones léxicas, que impiden un estudio completo y certero de la obra.

La investigadora del Seminario de Edición Crítica de Textos ofrece una edición crítica que, como tal, no sólo respeta la voluntad estética del autor de dicha novela, publicada por entregas en 1871, sino que añade un cuerpo de notas que explican, dan contexto e iluminan las referencias, las cuales permiten reconstruir las coordenadas del mundo en que escribió y fue leído Cuéllar. Por ejemplo, ubica los nombres actuales de las calles de la Ciudad de México por donde caminan los personajes; identifica lugares, como cafés, iglesias, teatros y comercios, mencionados en el texto y da algunos datos históricos sobre ellos; describe la composición de platillos de la época, y brinda contextos a alusiones políticas, históricas y tecnológicas.

En su estudio introductorio, Belem Clark dialoga con posturas que han visto en Chucho al primer personaje gay de la literatura mexicana y propone otras posibles lecturas a la luz de la poética del escritor y de la visión que tuvo de la literatura como vehículo educativo. Inserta el discurso de Cuéllar en propuestas críticas actuales, como en la de "novelas patológicas", de Spicer-Escalante, de la que ésta sería un excelente ejemplo, y en la referente a las relaciones entre política y ficción en la construcción de una nación, de Doris Sommer, que se justifica plenamente por el momento histórico y biográfico en que se publicó *Chucho el Ninfo* por primera vez (1871).

Finalmente, la reproducción de las ilustraciones —litografías de Villasana, cromolitografías de Miralles y dibujos de Ruelas— induce perspectivas interdisciplinarias que ya se esbozan en un apartado dedicado *ex profeso*, suscrito por Gretel Ramos Bautista, que confirman el abanico de posibilidades críticas de esta divertida novela que todavía hoy se deja leer en todo su humorismo.

* Investigadora del Seminario de Ecdótica del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).

VI Seminario de Economía Industrial

En el marco de sus actividades, el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEC) realizó la sexta edición del Seminario de Economía Industrial, denominado en esta ocasión: "Diálogo entre el sector productivo, académico y cultural industrial en México".

En el Auditorio Mtro. Ricardo Torres Gaitán, especialistas universitarios y representantes del gremio industrial discutieron en torno a las acciones, resultados y perspectivas de la interacción entre la industria y la academia.

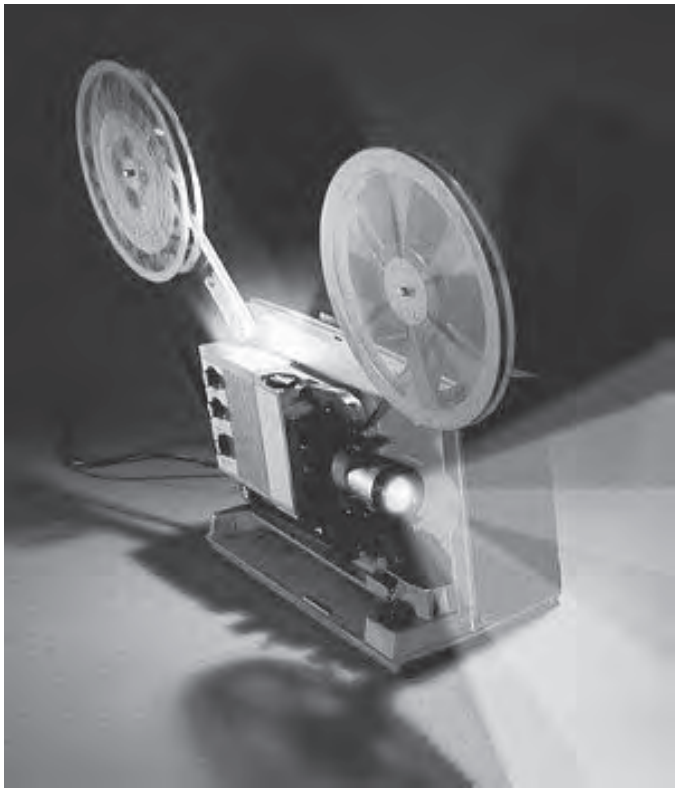
Irma Portos Pérez, coordinadora del seminario, junto con Bernardo Olmedo Carranza, afirmó durante la ceremonia inaugural —presidida por Verónica Villarespe Reyes, directora del IIEC— que esta edición buscó abrir las fronteras de conocimiento a través de la inclusión de sectores poco estudiados en estos espacios, pero que tienen mucho que ofrecernos en cuanto a las acciones que están tomando y sobre su trascendencia para el país.

Al decir de la investigadora, "se incluyeron temas que tienen que ver, por ejemplo, con la cultura industrial desde la perspectiva de los que hacen cultura, como sería la Academia Industrial de Cine, que tiene incidencia en el desarrollo económico, y otros sectores de gran trascendencia vinculados a la actividad industrial productiva que todavía sobrevive y que están dando la batalla con acciones conjuntas".

"En el seminario no se da por muerto al sector industrial, por el contrario, estamos tratando de transmitir y generar una sinergia, en donde confluyan tanto los sectores que han estado al frente de actividades directamente productivas, cuanto aquellos que están trabajando y tienen mucho que ofrecer en la parte del contenido", añadió Portos Pérez.

Durante su intervención, intitulada "La industria cultural cinematográfica mexicana como motor de desarrollo", Víctor Ugalde —presidente de la Sociedad Mexicana de Directores-Realizadores de Obras Audiovisuales, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público—, aseveró que para poder denominar a una industria cultural cinematográfica, "se necesita la producción de contenidos, si no existe esto, el resto de la cadena productiva sería solamente el sector de servicios, como está etiquetado en la mayoría de los tratados mundiales de comercio, incluido el Tratado de Libre Comercio".

"Sin producción —agregó—, el resto de los integrantes de la cadena productiva pasan solamente a ser área de servicios, nos convertimos en consumidores de lo otro, del arte de otro país, de una propuesta ideológica ajena, de usos y costumbres que forman parte poco a poco del nuestro y, encima, gracias al consumo de estas imágenes de otras latitudes, nos convertimos en exportadores de capitales y divisas".



Para Víctor Ugalde, las industrias culturales son de alta rentabilidad, ya que, aparte de toda la riqueza que generan directamente, tienen valores asociados: "Tan sólo en 2010, según datos de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica y del Videograma (CANACINE) y del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), esta industria proporcionó más de 50 mil empleos directos e indirectos, y su valor de ingresos por ventas al público superó los 25 mil millones de pesos. Nuestro país es el quinto consumidor de boletos en el mundo y nuestro mercado es la suma de todos los de América Latina", detalló el especialista.

"Diálogo entre el sector productivo, académico y cultural industrial en México" se llevó a cabo en tres mesas temáticas: Sectores clave para la cultura industrial, Visión académica sobre la realidad de la industria en México, y Diálogo con el sector productivo por una reindustrialización del país en el contexto de crisis; y participaron en ellas, además, Guillermo Miller Suárez, Guillermo Aullet, Isaac Minian, Isabel Rueda, Ana Luisa González, Adán Rivera, Miguel Lozada, José Ricardo Gómez Magaña, José Ignacio Muñoz Peredo, Adolfo Valles Septién, Roberto Romo Santillán, Pedro Pín, Guillermo Cortés Pópulus y Carlos González Fisch. (La redacción)

"Que el saber y el arte sirvan para mejorar la condición de los hombres"

José Vasconcelos y la instauración de la Secretaría de Educación Pública

Al discurrir sobre los acontecimientos registrados en México durante el siglo XX, resulta ineludible evocar sinnúmero de enfrentamientos armados, episodios sangrientos y transformaciones políticas, sociales, culturales y tecnológicas; sin embargo, poco se piensa en las concepciones intelectuales que este periodo trajo consigo.

En el ámbito de la educación, el siglo XX significó un parteaguas sin precedente en la historia nacional. Si bien ya se habían gestado a finales del siglo XIX algunas de las ideas que transmutarían radicalmente la manera de percibir y propagar la educación, fue en el siglo pasado cuando lograron desarrollarse todos esos preceptos que dieron forma al sistema educativo mexicano.

Las Leyes Orgánicas de Instrucción Pública y la Escuela Nacional Preparatoria, impulsadas y concretadas por Gabino Barreda en 1867, constituyen el mayor antecedente de la educación pública en México; vendrían después, durante el porfiriato, los congresos educativos promovidos por Joaquín Baranda, quien ya se había pronunciado por un sistema nacional de educación que se rigiera por "la homogeneidad de la instrucción primaria obligatoria, gratuita y laica".

Esta aspiración fue retomada y enriquecida más tarde por Justo Sierra Méndez. "Más que abogado o político", Sierra era un "auténtico educador" que perseguía, desde tiempo atrás, un ambicioso proyecto que abarcaba la enseñanza desde la infancia hasta el nivel profesional; ideal que logró consolidar en 1905 con la instauración de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes —de la que fue subsecretario y posteriormente ministro.

A través de esta Secretaría, Justo Sierra consiguió que se promulgara una ley reglamentaria para el ámbito educativo (1908). "En dicha ley se dispuso que la instrucción en el país fuera homogénea, para superar en un futuro las desigualdades regionales. También se buscaba que en la instrucción hubiera articulación, y no sólo continuidad, entre sus progresivos niveles. Finalmente, Sierra deseaba una educación integral, con elementos físicos, intelectuales y morales".[1]

Otro de los grandes logros de Justo Sierra al frente de la Secretaría de Instrucción fue la creación de la Universidad Nacional de México en 1910, espacio en el que sin duda consolidó en gran medida sus ideales.

Del exilio a la Universidad Nacional

La labor emprendida por Sierra Méndez se vio mermada tras el estallido de la Revolución; diversos cambios se suscitaron en la Secretaría y muchos de los asuntos concernientes a la educación se desatendieron durante este periodo.

En 1917, Venustiano Carranza suprimió la Secretaría de Instrucción Pública, "pues contraria a la aspiración de democratizar la administración educativa, sólo abarcaba al

[1] Javier Garciadiego, "De Justo Sierra a José Vasconcelos. La Secretaría de Educación Pública", en *Relatos e historias en México*, año IV, número 38, octubre 2011, pp. 44-53.

Distrito Federal y los territorios federales". Los efectos de esta medida fueron devastadores, ya que los municipios no pudieron "afrontar la problemática educativa y para 1919, la educación pública resentía gravemente la falta de una adecuada organización".[2]

La llegada de José Vasconcelos al país, tras el derrocamiento de Venustiano Carranza en 1920, dio lugar a una próspera época en el ámbito educativo y cultural. Ese mismo año, Vasconcelos fue designado rector de la Universidad y "publicó su Proyecto de Ley para la creación de la SEP con su respectiva reforma constitucional, con el fin de darle coherencia a la educación en sus distintos niveles".

La Secretaría de Educación Pública

La propuesta de Vasconcelos "pretendía institucionalizar la educación federal en México", lo que provocó acaloradas discusiones en el Congreso de la Unión. Por fin, el 29 de septiembre de 1921, el presidente de entonces, Álvaro Obregón, firmó el decreto para la creación de la Secretaría de Educación Pública; posteriormente, el 22 de octubre, José Vasconcelos fue nombrado secretario de la institución.

Con Vasconcelos al frente, "se iniciaron las actividades institucionales apoyadas en todo momento por Obregón. Se dio la lucha contra el analfabetismo, se impulsó la escuela rural, se implementó la difusión de las bibliotecas, se cultivaron las bellas artes, se promovió la educación media, se editaron libros de texto gratuitos y se repartieron desayunos escolares entre la población infantil".[3]

Los primeros años de la Secretaría de Educación Pública se caracterizaron por una intensa actividad: apertura de escuelas, instauración de bibliotecas, organización de cursos, edición de libros, entre otras labores. Las ideas educativas de Vasconcelos estaban cimentadas en su breve experiencia de funcionario, pero sobre todo por el espíritu de renovación intelectual generado en el Ateneo de la Juventud, grupo del cual fue miembro importante.

Invaluable legado

A diferencia del proyecto impulsado por Justo Sierra, la aspiración de José Vasconcelos se centraba en un abierto compromiso social, "reflejado no sólo en su 'cruzada' alfabetizadora, también en la prioridad que asignó a la educación rural e indígena, así como a la educación primaria. Para Vasconcelos, la educación era la mejor forma —y acaso la única— de conseguir el ascenso y la uniformidad social".[4]

Asimismo, Vasconcelos consideraba que la formación integral de un individuo demandaba "vínculos estrechos entre las actividades estéticas y la moral", por lo que la educación debía proporcionar todos los elementos necesarios para lograrlo. Los cambios impulsados por Vasconcelos repercutieron también en la cultura, no sólo de los estudiantes, sino del país entero.

Aunque Vasconcelos dejó el cargo en 1924 por cuestiones políticas, como lo hiciera Justo Sierra en la Secretaría de Instrucción Pública en 1915, el legado de "los principales educadores del México moderno" perdura hasta nuestros días. (TSA)

[2] "Creación de la Secretaría de Educación Pública", fuente: SEP.

[3] Patricia Irigoyen Millán, "La creación de la SEP y el proyecto de José Vasconcelos", INEHRM, 2006.

[4] Javier Garciadiego, *op. cit.*

La danza es privativa del cuerpo humano

"En la crítica, la investigación y la teoría del arte de la danza se manifiestan acciones, conceptos y elementos de documentación que adquieren importancia en consideración de la naturaleza radicalmente efímera de este arte. La danza contemplada y analizada, ya sea como arte o como actividad social, se ofrece

como un fenómeno efímero: resulta vertiginosa en su realización frente a los espectadores, sufre transformaciones sucesivas e inmediatas, se llena de imágenes difíciles de aprehender, padece ausencia de registros completos y puede ser diferente en cada experiencia o función", por ello, el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIES) realizó, del 10 de octubre al 3 noviembre pasados, el curso "Imagen, espacio, significación. Ver y estudiar el arte de la danza. La investigación y la escritura en torno a los diversos géneros dancísticos en México y en el mundo".

Coordinado por el investigador y crítico de danza, Alberto Dallal, esta actividad se planteó "una aproximación integral para el análisis del fenómeno dancístico, en la que se tomara en cuenta a los espectadores, las imágenes que genera la danza, los videos, las crónicas periodísticas, la crítica de danza y los documentos escritos", según lo refiriera Renato González Mello, director del IIES, durante la presentación del curso.

Al decir de Alberto Dallal, "la danza es el movimiento en el espacio del cuerpo humano, dándole significación; el bailarín, en la danza, va creando su espacio y la significación nos la dan el ritmo, las costumbres, la zona, etcétera. Bailar constituye una capacidad exclusiva del cuerpo humano. El ser humano es el que la inventó, es privativa de él".

"Después de muchos siglos de danza —añadió Alberto Dallal— viene la codificación de los movimientos; existe una relación espacial entre los bailarines, quienes deben tener conocimiento del espacio para poder moverse libremente, en coordinación con el o los otros bailarines".

De acuerdo con el especialista, el tiempo es fundamental en la danza y la música, pues no pueden crearse sin tiempo o fuera de él. Asimismo, en esta disciplina, la relación luz-oscuridad es fundamental, "nosotros podemos creer que un bailarín está haciendo algo increíble gracias al fondo que conjuga luz y oscuridad. Podemos percibir el volumen de los cuerpos gracias a esto. A veces el rostro se pierde en la oscuridad o parte

del cuerpo y eso le da una esencia especial a la danza".

Ver y estudiar el arte de la danza

El curso "Imagen, espacio, significación. Ver y estudiar el arte de la danza" abordó cinco tópicos apoyados en entrevistas: Los elementos de la danza, Trayectoria histórica de la danza en México, La cultura del cuerpo, La estructura coreográfica y La disolvencia del cuerpo en el espacio. Los registros de la danza.

Cabe señalar que "tanto los programas de mano, como las fotografías, los productos periodísticos, las críticas, las cartas y las descripciones" tienden a convertirse en apreciados conductos para la investigación de esta rica realidad artística; por esta razón, era "necesario registrar un mayor número de coreógrafos, bailarines, maestros, obras, imágenes, géneros y acontecimientos de la danza. De ahí que se organice este curso en torno a las metodologías de investigación del arte de la danza". (La redacción)

Trazan flujos migratorios entre Latinoamérica, el Caribe y Canadá

A fin de comprender mejor la naturaleza y los patrones cambiantes de los flujos a Canadá de trabajadores temporales extranjeros de América Latina y el Caribe, la Fundación Canadiense para las Américas (FOCAL), en colaboración con el Centro Internacional de Investigación de Migración (IMRC), emprendió en 2009 el proyecto "Mapeo de Migración desde las Américas".

Esta iniciativa se propuso brindar, a los diseñadores de políticas, a los investigadores y a los partidarios, "una herramienta analítica de mapas basados en la *web* con datos sobre empleados temporales extranjeros en Canadá, con el objetivo de proporcionar información crítica y nuevas perspectivas que informen y den opciones a los nuevos programas de la política".

Recientemente, la FOCAL anunció el cierre de sus puertas ante el retiro de fondos del gobierno, dejando en manos del IMRC dicho proyecto. La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) y el Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), refrendó su compromiso de continuar apoyando esta iniciativa, así como los estudios de la relación bilateral México-Canadá con esta última institución.

Silvia Núñez, directora del CISAN, destacó que Canadá es una nación de inmigrantes caracterizada por promover el multiculturalismo como su esencia; "una nación con uno de los niveles de desarrollo más elevados del mundo, que también se ha distinguido por sus políticas migratorias incluyentes".

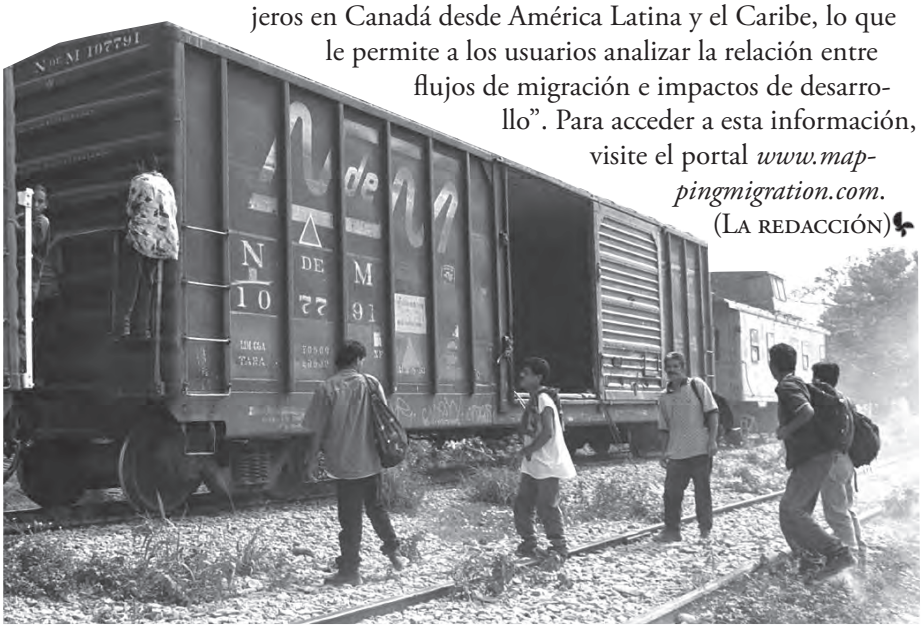
De acuerdo con la académica, el sector agrícola canadiense está cimentado en los migrantes temporales que se trasladan de América Latina y el Caribe principalmente, es ahí donde se inserta la relación en términos migratorios con nuestro país. "Esta tendencia inició hace 40 años y el número de trabajadores agrícolas ha ido en aumento de forma constante; si bien éstos habían sido hombres, el número de mujeres se ha incrementado en los últimos años en este mismo ámbito. Habrá mucho que analizar y debatir con respecto a las nuevas tendencias de desplazamiento en América a raíz de la profundización de la presente crisis económica; el proyecto de "Mapeo de Migración desde las Américas" será de suma importancia para este fin".

Por su parte, Rosalba Casas, directora del IIS, señaló que el proyecto está estrechamente vinculado con una de las líneas de investigación de la institución que dirige: "el instituto comenzó estudiando el tema de la migración interna en el país, cómo se mueve, sobre todo, la población rural hacia las ciudades; posteriormente, siguió a esa población en éxodo hacia los Estados Unidos, y ahora estamos iniciando el análisis de ese peregrinaje hacia Canadá. Tenemos, de alguna manera, un gran conocimiento generado en torno a diversos aspectos relativos a este fenómeno".

"Insertarnos en este proyecto es una excelente oportunidad para canalizar y orientar la experiencia de investigación del instituto sobre el tema hacia una red norteamericana de estudio de la migración", puntualizó.

"Mapeo de Migración desde las Américas" facilita datos referentes a "la distribución espacial de trabajadores extranjeros en Canadá desde América Latina y el Caribe, lo que le permite a los usuarios analizar la relación entre flujos de migración e impactos de desarrollo". Para acceder a esta información, visite el portal *www.mappingmigration.com*.

(La redacción)



La Universidad se ha construido y fortalecido en el tiempo

Con motivo de la celebración de sus primeros cien años de vida con el carácter de nacional, a lo largo de 2010 y hasta septiembre de 2011, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tuvo oportunidad de reflexionar sobre su quehacer académico y su papel en la vida social, cultural, económica y política de México.

Durante el tiempo que duraron los festejos, se llevaron a cabo foros de discusión, como los simposios La UNAM en la Historia de México y Las Ciencias en la UNAM. En el ámbito editorial, el análisis se plasmó en publicaciones como *La UNAM por México*, *El Barrio Universitario* y el atlas *Un siglo de la Universidad Nacional de México 1910-2010. Sus huellas en el espacio a través del tiempo*.

Esta última obra, en opinión de Alicia Mayer, directora del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), "muestra que no sólo la Universidad se ha construido y fortalecido en el tiempo, sino que es constructora ella misma de sólidos cimientos institucionales y, más aún, para el futuro".

La obra y su contenido

Elaborado por un equipo de más de 20 investigadores, técnicos y alumnos, el atlas *Un siglo de la Universidad Nacional de México 1910-2010* fue auspiciado por el Instituto de Geografía (IG) y coordinado por Irasema Alcántara y Atlántida Coll, respectivamente directora e investigadora del mismo instituto.

Los 18 capítulos que componen la edición ofrecen la perspectiva de la máxima casa de estudios a lo largo de su existencia, poniendo énfasis en los lugares donde día a día se realiza la vida común de los universitarios: aulas, laboratorios, talleres, bibliotecas, jardines, espacios culturales, recreativos y deportivos; esto a través de instrumentos propios de la geografía, como imágenes satelitales, fotos aéreas, mapas, estadísticas y estudios topográficos de los diferentes *campus* de la UNAM, y de aquellos correspondientes a la historia, como fuentes hemerográficas, fotográficas y documentales.

Proyecto de factura revolucionaria

La obra fue presentada en el Auditorio Francisco Díaz Covarrubias del IG; allí, Alicia Mayer recordó las palabras de Edmundo O'Gorman, quien señaló que "la Universidad fue un proyecto de inspiración porfirista, pero de factura revolucionaria".

Y añadió que si bien esta casa de estudios asumió un carácter moderno a partir de 1910, "no se debe olvidar que la tradición universitaria está presente en la época virreinal, y desde antes, si se toma en cuenta la tradición de los altos estudios en Europa", virtud a la que se debe el primer capítulo del atlas, dedicado a la Real y Pontificia Universidad de México.

Para Alicia Mayer —coordinadora general de la Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana—, a partir de 1910 se replantearon los objetivos de la Universidad para responder a las necesidades de una nueva sociedad y, con los años, se afirmó como una institución abierta, indispensable para la movilidad social.

"La consolidación de la Universidad —dijo la investigado-

Alicia Mayer

ra— vino lentamente. El conflicto revolucionario la retardó; pero una vez afianzada la paz social, en 1920, se llevó a cabo una nueva fundación —como han visto los especialistas en su historia— con el proyecto vasconcelista, y sólo entonces se establecieron las bases de la actual institución".

Ciudad Universitaria y su descentralización

La también profesora de Historia a nivel licenciatura y posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, después de analizar las dificultades a las que se enfrentó la Universidad para lograr su autonomía y su Ley Orgánica, destacó como "un hito importante en este devenir la creación de la Ciudad Universitaria, con lo que se concibió un nuevo espacio urbano", catalogado hoy por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Entre las virtudes del libro que la investigadora indicó, se encuentra el capítulo dedicado a la descentralización de la Universidad: "generoso proyecto que derramó sus bondades a miles de alumnos, a través de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades y de las Unidades Académicas del bachillerato. De 1970 a 2010, se ha dado sin interrupción la expansión de la Universidad en el territorio nacional e internacional, generando vínculos en espacios muy amplios, donde se ha dejado sentir su impacto de manera contundente".

De esta forma, la historiadora hizo la comparación con las dimensiones de la Universidad inaugurada por Justo Sierra, dotada de cinco escuelas adonde acudían apenas 2 000 estudiantes. Hoy, en cambio, la UNAM se constituye de 13 facultades, cuatro escuelas y cinco unidades multidisciplinarias en la zona de la capital; los *campus* instalados en 24 estados de la República, al que se suma el recién inaugurado en León, Guanajuato; además de sus unidades en Estados Unidos, Canadá y España, infraestructura que permite atender "a más de 300 mil estudiantes en tres planes de bachillerato, 85 carreras de licenciatura y 40 programas de posgrado. Así se hace visible, en efecto, su transformación en el espacio y el tiempo", precisó Alicia Mayer.

Historia y tradición

Al sostener que la UNAM se fundamenta en su historia y su tradición "como todas las grandes instituciones de la humanidad que han permanecido en el tiempo", la autora de *La virgen de Guadalupe en los sermones novohispanos* argumentó que al cultivar todas las disciplinas científicas, humanísticas, sociales, tecnológicas y artísticas, la Universidad entra al nuevo milenio sin duda de su papel protagónico, "no sólo como formadora de generaciones de profesionistas que sirvan al país, sino como centro en el que se plantearán y discutirán los rumbos nacionales".

Y agregó: "Sin educación —se ha dicho hasta el cansancio— no habrá futuro. La UNAM es la institución que —por el esfuerzo de miles de personas que se preparan diariamente en ella— podrá hacer frente a los grandes retos y dificultades que se avizoran".

Alicia Mayer resume el valor de la obra editada por el IG de esta manera: "al leerla, se percibe el impacto, la huella indeleble que esta institución ha dejado en la vida nacional y que ha alimentado y enriquecido a México en muchos aspectos, no sólo en el académico, sino, más trascendente aún, en el humano".

En la ceremonia de presentación de *Un siglo de la Universidad Nacional de México 1910-2010*, también participaron el rector de la máxima casa de estudios, José Narro Robles, las coordinadoras de la obra, acompañados de Estela Morales Campos y Carlos Arámburo de la Hoz, coordinadores de Humanidades y de Investigación Científica, respectivamente. (La redacción)

Anfiteatro Simón Bolívar

Documentalia

La escuela-tipo[1]

Estamos ya en condiciones de definir los rasgos principales de una escuela que toma en cuenta las diversas exigencias del desarrollo del niño y, además, el estado general de la ciencia contemporánea. Y como ya hemos dicho lo bastante por lo que hace a la confección de programas y a los métodos que requiere cada enseñanza, ensayemos ahora a precisar las condiciones materiales de la escuela, tales como su edificio y dotación, para concluir finalmente con el examen del problema de la unidad de la enseñanza, después del extenso empeño analítico de sus diversas actividades. Para poner a funcionar la escuela, será preciso erigirle morada. La tarea del educador requiere gastos que sólo el Estado puede afrontar; por eso, en general, hablamos de sistema oficial de enseñanza. El plan que en seguida se expone fue realizado en México parcialmente, lo que se menciona tan sólo para demostrar su viabilidad.

El edificio de la escuela no debe darse a construir a otras dependencias del gobierno ni a contratistas. Debe proyectarlo y levantarlo el departamento de arquitectura del Ministerio de Educación. El estilo del edificio escolar debe ser tal que ya de por sí represente un significado de cultura. La calamidad de las construcciones escolares de techo suizo y planta ruin dejó ejemplares deplorables en nuestra arquitectura a los comienzos del siglo. En todas nuestras nuevas escuelas adoptamos el estilo colonial mexicano, renovado por entonces: abundancia de patios y arcadas; naves y zócalos de azulejo; luz amplia y alegría en los interiores; soportales, jardines, fuentes y bancos; sensación de seguridad y reposo.

[…] La fantasía del arquitecto puede desenvolverse con lujo en arte tan vario y espléndido, y la exigencia de la autoridad escolar estará reservada a la planta. Se detalla en seguida la distribución de la escuela primaria titulada Benito Juárez, en la barriada Condesa de la ciudad de México. Constituyó ella el primer modelo acabado que en seguida obtuvo imitación en la escuela construida en la calzada de Tacuba, por el barrio de Santo Tomás.

La extensa fachada, de dos pisos, abre al centro el arco de un amplio zaguán; encima, un ventanillo con reja, decoraciones platerescas, cubren el lienzo, rematado por larga cornisa ondulada. Por la derecha y por la izquierda, sin solución de continuidad, se elevan construcciones en cuadro con ventanales luminosos, protegidos con reja de hierro en los bajos y balcón en los altos.

La puerta central da acceso a un vestíbulo que separa las construcciones laterales gemelas y distribuye las secciones interiores. Hacia la derecha y hacia la izquierda se desemboca en patios cuadrados circundados de doble galería espaciosa, claustros modernos. La anchura vasta de las galerías o corredores es de la mayor importancia, ya que marca el temple de la época. Sólidas, espaciosas y anchas construimos las galerías, en contraste con el pasillo estrecho de otras épocas.

[…] La espalda de la biblioteca da al campo deportivo y presta apoyo a la gradería mayor de un estadio que se extiende en dos cuerpos laterales de gradas de cemento y se cierra al fondo con el espejo largo de una piscina. Detrás, una arcada disimula casetas y servicios de baño. Bajo las graderías laterales se adaptan asimismo vestidores y servicios de higiene y duchas. En la arena se desarrollan competencias y deportes, desfiles y danzas. Sobre un campo anexo, hacia la izquierda, se acondicionaron mesas de tenis.

El espacio central del estadio se reserva, según se ha dicho, para las fiestas y exhibiciones de conjunto. Por accesos interiores, los dos patios vacían el personal de ambas escuelas en dicho campo deportivo; pero sólo para las festividades en común, generalmente mensuales. La biblioteca y el estadio reúnen de esta manera la población escolar de ambos sexos, que por regla general trabaja separadamente.

La capacidad de la escuela que describo es para dos mil entre niños y niñas; pero el mismo plan puede reducirse o ampliarse conforme a las necesidades. Con modificaciones derivadas de la distinta clase de trabajo, la misma disposición y el mismo programa debe seguirse en la escuela rural […].

[1] José Vasconcelos, *José Vasconcelos y el espíritu de la Universidad*, prefacio y selección de textos de Javier Sicilia, México, UNAM-Coordinación de Difusión Cultural, 2001, pp. 238-240.

El Estadio Nacional[1]

El estadio está en pie, hermoso y grande, como el cúmulo de virtudes que lo han construido lo levantó el trabajo que es santo: lo levantó el sacrificio de los maestros que dieron un día de salario: lo levantaron los estudiantes que ahorraron pequeños goces para construir algo eterno. Lo levantaron empleados con óbolo gentil: los hicieron los arquitectos: lo decoraron los pintores: lo soñaron los artistas, se realizó por fin, como ilusión triunfante de un pueblo que brega. Generaciones ilustres, generaciones fuertes. El estadio está en pie.

Es teatro y campo de deportes. Cultiva la fuerza para alcanzar la belleza. No puede abrigar el mal porque el mal es fealdad. Será cuna de nuevas artes, masas corales y bailes. Ni comedia ni ópera, eso recuerda el horror del teatro urbano. Nada falso, nada mediocre. Se oirá el recitado de grandes trágicas que conmuevan sesenta mil almas con el calofrío de la palabra sublime. Se verán danzas colectivas, derroches de vida y amor, bailables patrióticos, religiosos, ritos simbólicos, suntuosos, acompañados de músicas cósmicas.

Nadie hable de revivir el espectáculo griego, el coso romano; ni siquiera la ceremonia arcaica de remotos indígenas —no está hecho para desenterradores—. El estadio reclama creadores. En sus arcadas tiembla el arte de hoy; el arte del porvenir.

En el estadio balbuce una raza que anhela originalidad, expresar en la más alta belleza. ¡Canta coros, ejercita deportes y así se adiestra buscando la verdad!

El destello opreso entre sombras, que quiere salir para arder, por eso el estadio es escuela.

Laten revelaciones extrañas en el sonido, en el ritmo, en la voz. El color se combina en la imagen. Una raza hablará, cantará, hasta que alcance la danza que ya es oración. Por eso el estadio es un templo.

El estadio tiene bandera blanca de paz y de amor. Tiene también por escudo, un sol, símbolo de potencia creadora. Tiene un lema que dice a la raza: esplende, alegre, sabia, fuerte. Esparce la divina alegría. ¡El halo de la fuerza generosa!

Esto anuncian en la portada, las dos figuras tutelares: la voluntad y la videncia, o lo que es lo mismo: brega y lucha pero no a ciegas, brega con todo tu tesón; ¡pero atisba con la pupila entera el destello que nace de lo profundo del cosmos!

"Estadio Nacional, México, D. F.", (1934) documento obl_sn_001038.jpg de la Colección de Aereofotografía del Acervo Histórico de ICA.

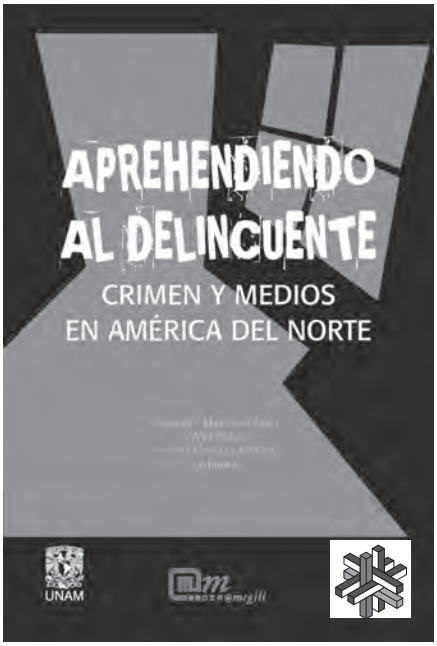
Sobre las dos figuras está lo más alto: el sol con lenguas de fuego de los antiguos, y el sello salomónico. Los dos signos del dios uno. Para eso se adiestra el cuerpo, para eso se educa el alma. Purificado en la belleza todo podrá ascender.

Salud a las generaciones libres que aquí van a danzar; paso a los jóvenes que vienen a anunciarlas. ¡Fe en las virtudes intrínsecas de esta raza oprimida, levántate y mírala, que su vigor va a crecer! ¡Mírala ensayando la gestación victoriosa! ¡México limpio! ¡México nuevo: surge y esplende: sacude las sombras, avanza!

José Vasconcelos

[1] *Estadio Nacional*, México, Secretaría de Educación Pública, 1924, pp. 7 y 8.

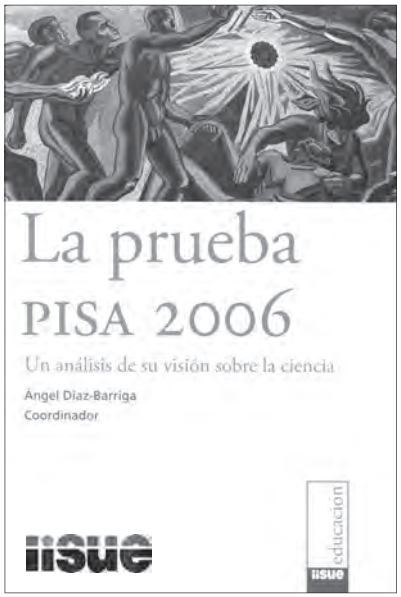
Libros y autores



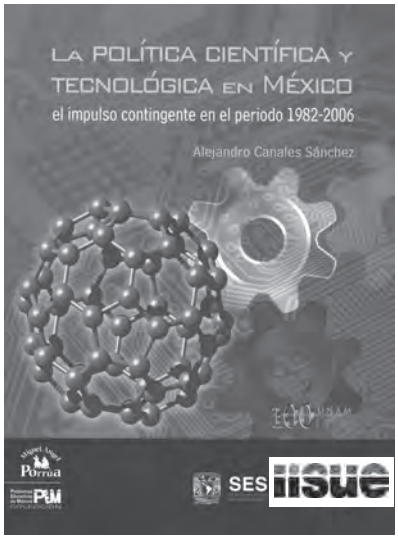
Graciela Martínez-Zalce, Will Straw y Susana Vargas Cervantes (eds.), *Aprehendiendo al delincuente. Crimen y medios en América del Norte.* México, UNAM-CISAN/Medi@McGill, 2011, 199 pp.

El crimen es un tema central en el discurso cultural, tal es el punto de partida conceptual de *Aprehendiendo al delincuente*. El crimen se define y redefine a través de operaciones intertextuales, mediante las cuales se configuran muchas representaciones de la vida urbana. En las imágenes de las ciudades, el juego de luz y sombra casi siempre viene acompañado de la asunción de que el balance entre aquéllas es un indicador del peligro o la ilicitud moral en un espacio determinado. En diferentes momentos, el homicidio —cada vez más protagónico en los medios— y las actividades como el consumo de drogas, el travestismo o las transferencias electrónicas de música o películas han despertado pánicos enraizados en consideraciones morales y jurídicas; sin embargo, también han derivado en la aparición de nuevas comunidades sociales o culturales, cuyo efecto de renovación y de cierto nivel de cuestionamiento sobre la cultura más amplia se manifiesta en los medios, incluyendo de manera sobresaliente los norteamericanos.

En la última década, la prueba PISA ha sido un referente central —si bien polémico— en la evaluación del aprendizaje. Inicialmente pensada para aplicarse entre los miembros de la OCDE (a la que México pertenece desde 1994), cada vez participan de manera voluntaria más naciones, lo que explica que en el año 2006 este instrumento se haya destinado a estudiantes de 43 países. Semejante esfuerzo por establecer parámetros mundiales para medir el rendimiento escolar encuentra su contraparte en la preocupación de los analistas por la omisión de diversas realidades locales (culturales, sociales, económicas) que esa evaluación implica, y las consecuencias de ello para la política educativa y las soluciones académicas elaboradas a partir de sus resultados. En esta obra, un conjunto de especialistas combina los saberes de la investigación educativa y las ciencias duras para examinar a fondo la experiencia de estudiantes y profesores ante la prueba PISA en su área de ciencias, y subraya los puntos críticos de dicho proceso evaluador en su versión 2006, al mismo tiempo que propone elementos para ampliar su calidad y pertinencia.



Ángel Díaz-Barriga (coordinador), *La prueba PISA 2006. Un análisis de su visión sobre la ciencia*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2011, 305 pp.



Alejandro Canales Sánchez, *La política científica y tecnológica en México. El impulso contingente en el periodo 1982-2006*, México, UNAM-Seminario de Educación Superior-Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación/Miguel Ángel Porrúa, 2011, 288 pp.

Al momento de la creación del Conacyt en los años setenta —incluso antes de esa fecha—, ya se contaba con diagnósticos del sector de ciencia y tecnología, y se había previsto el diseño de diferentes estrategias que presumiblemente pondrían remedio a los problemas que se detectaban. Desde entonces, el resultado de dichos diagnósticos ha sido relativamente reiterativo, tanto desde la parte gubernamental como desde la propia comunidad científica, y se han ensayado en múltiples ocasiones las mismas iniciativas para tratar de dar respuesta a los obstáculos que se han identificado. A pesar de que existe cierta coincidencia respecto a la debilidad y desarticulación del sistema científico y tecnológico, lo mismo que sobre el escaso nivel de recursos financieros que recibe o sobre la concentración geográfica e institucional de sus actividades, no queda claro cuáles han sido las principales iniciativas que han persistido a lo largo del tiempo, cuáles han quedado truncas o han sido inhibidas, ni quiénes ni cómo han participado en este proceso.

En este libro, se examina la política científica y tecnológica en México durante el periodo 1982-2006. Un análisis que incluye a los principales protagonistas y las iniciativas más importantes que se formularon a lo largo de ese tiempo, centrándose especialmente en la dimensión normativa, los resultados en materia de recursos humanos, el nivel de financiamiento y el movimiento descentralizador. La exploración permite advertir que, una vez abandonado el modelo ISI al inicio de los años ochenta, la política científica y tecnológica se adentró en una búsqueda persistente, pero irregular y poco afortunada, por instaurar un nuevo modelo en el cual cifrar el desarrollo de esas actividades.

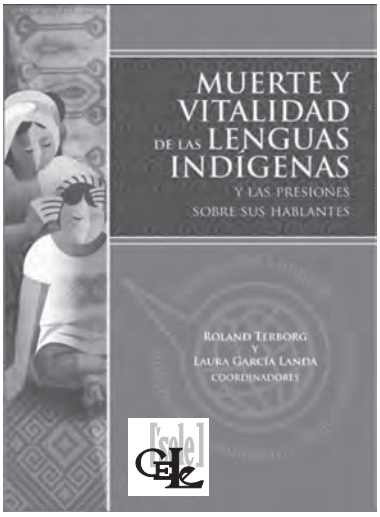
El mantenimiento o desplazamiento de las lenguas indígenas son fenómenos complejos en los que intervienen diversas fuerzas que interactúan en una relación dinámica.

En los textos que integran *Muerte y vitalidad de las lenguas indígenas y las presiones sobre sus hablantes,* se estudian las relaciones que guardan las lenguas mixe, totonaca, otomí, p'urhépecha, náhuatl, matlazinca y maya con el español, a partir del modelo multidisciplinario de la ecología de presiones para el análisis de sistemas complejos.

Los trabajos presentados en este volumen forman parte de los resultados del proyecto "La vitalidad de lenguas indígenas de México: un estudio en tres contextos". Proyecto colectivo que inició en el año 2001 y se ha llevado a cabo dentro de la línea de investigación "Política y planificación del lenguaje" del Departamento de Lingüística Aplicada del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

De enero del 2006 a diciembre del 2008, contó con recursos del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) IN402706-3 de la UNAM.

Roland Terborg y Laura García Landa (coordinadores), *Muerte y vitalidad de las lenguas indígenas y las presiones sobre sus hablantes*, México, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, 2011, 288 pp.



Tendencia juvenil

La discriminación en México

En 2005, la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) elaboraron la primera Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (ENADIS), a fin de conocer la realidad de este fenómeno en el país. Dicha encuesta reveló que la sociedad mexicana mantiene "intensas prácticas de exclusión, desprecio y discriminación hacia ciertos grupos"; que está "fuertemente enraizada y asumida en la cultura social", y que "se reproduce por medio de valores culturales".

La discriminación es una práctica que "niega el ejercicio igualitario de libertades, derechos y oportunidades a cualquier persona; la excluye y la pone en desventaja para desarrollar de forma plena su vida; y la coloca, además, en una situación de alta vulnerabilidad. Esa desventaja sistemática, injusta e inmerecida provoca que quienes la padecen sean cada vez más susceptibles a ver violados sus derechos en el futuro".

La ENADIS fue el "primer gran esfuerzo por dotar de datos y poner en un espejo la realidad del país". En 2010, se elaboró la segunda encuesta sobre la discriminación en México, en esta ocasión realizada por el CONAPRED y el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

La discriminación hacia los jóvenes

De acuerdo con los resultados de la ENADIS 2010, se mantienen en el país "dinámicas en las cuales la desigualdad y la negación de derechos se sirven del silencio y de la invisibilidad".

En relación a las prácticas discriminatorias hacia los jóvenes, la encuesta reveló que siete de cada 10 personas, mayoritariamente mujeres, consideran que "las opiniones de las y los jóvenes deben tomarse mucho en cuenta en las decisiones familiares", en contraste, una de cada cuatro personas manifestó "que se justifica mucho o algo" llamar a la policía cuando numerosos jóvenes se encuentran reunidos en una esquina.

43.7 % de la población dijo que los derechos de los jóvenes se respetan poco o nada. Asimismo, la falta de oportunidades de empleo y experiencia (35.4%), así como las adicciones (14.1%), son juzgados por los jóvenes como el principal problema que enfrentan en México.

Las zonas metropolitanas donde los jóvenes "perciben la falta de oportunidades y experiencia como su principal problema son la ciudad de México (14.8%), Querétaro (12.9"), Puebla-Tlaxcala (12.6%) y León (12.1%)".

Los jóvenes revelaron que la preparación insuficiente (36.5%), la apariencia (32.7%) y la inexperiencia (30.7%) fueron las causas por las que no los admiten en un trabajo. "Cinco de cada 10 jóvenes de nivel socioeconómico muy bajo afirman que no los aceptaban en los empleos debido a su apariencia, mientras que dos de cada 10 personas jóvenes de estrato bajo dijeron lo mismo, en contraste, las y los jóvenes de nivel medio, medio alto y alto no consideraron que su apariencia sea una razón por la cual no fueron aceptados en un trabajo".

ENADIS 2010

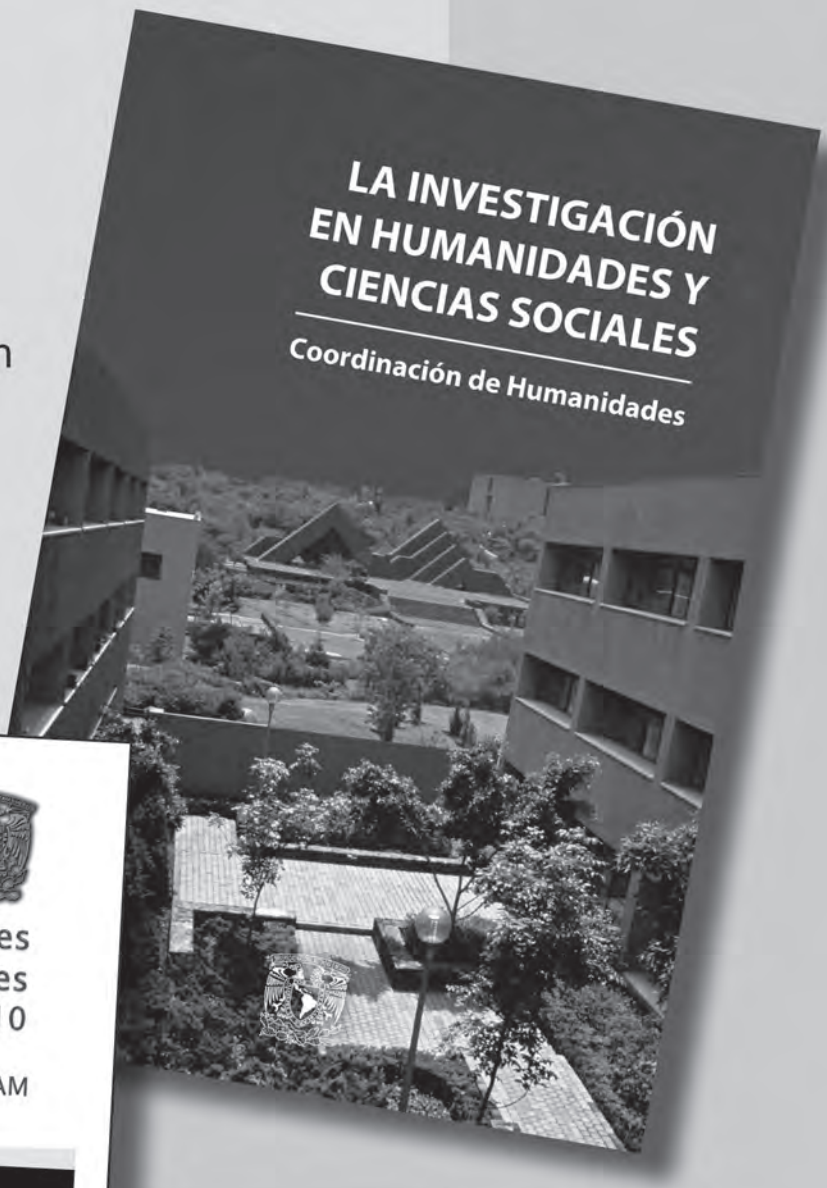
La Encuesta Nacional de Discriminación 2010 está dividida en tres apartados que ofrecen numerosos indicadores; la primera parte proporciona información referente a las Percepciones y actitudes sobre la igualdad y la tolerancia, Cohesión social, Derechos de las niñas y los niños, Tolerancia,

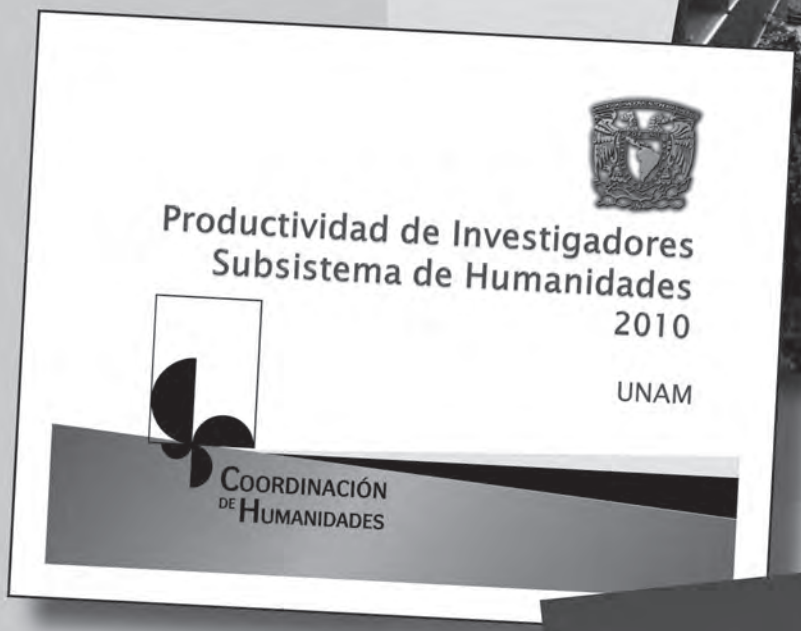
Religión, Seguridad pública, Personas migrantes centroamericanas, Derechos/grupos de población, Derechos personales y Tono de piel.

En el siguiente apartado, se presentan las Percepciones sobre discriminación a mujeres y a grupos en situación de vulnerabilidad, Diversidad sexual, Grupos étnicos, Jóvenes, Minorías religiosas, Mujeres, Niñas y niños, Personas adultas mayores, Personas con discapacidad, Personas migrantes y Personas trabajadoras del hogar.

La última sección se compone de cifras relativas al CONAPRED, así como notas y referencias correspondientes a la encuesta. Si desea obtener mayor información sobre esta encuesta, consulte el portal *http://www.equidad.scjn.gob.mx/IMG/pdf/ENADIS-2010-RG-SemiAccs-02.pdf.* (TSA)

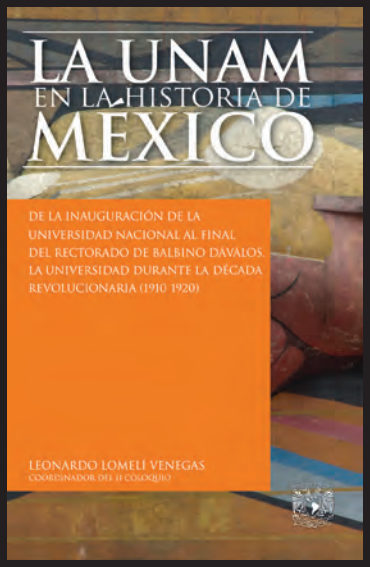
PUBLICACIONES
sobre el
Subsistema de Investigación
en Humanidades
y Ciencias Sociales



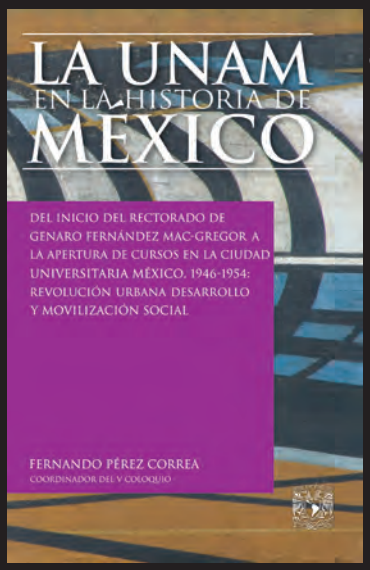


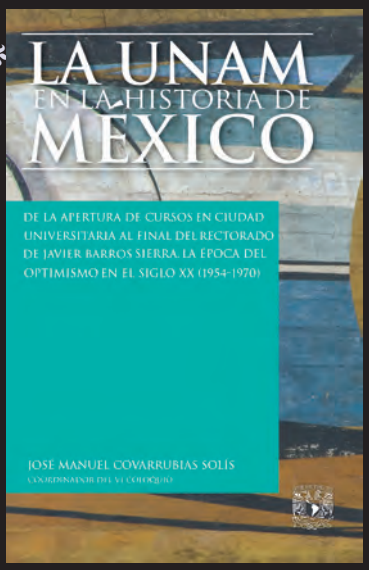
Mayor información:
Departamento de Difusión
del Programa Editorial de la
Coordinación de Humanidades
Tels.: 5622 7565 al 70, ext. 203
programa_editorial@humanidades.unam.mx
www.librosdehumanidades.unam.mx

PROGRAMA EDITORIAL
de la Coordinación de Humanidades



El estudio y la creación en las humanidades han sido fundamentales en la Universidad como formadora de valores; el conocimiento del hombre universal, del mexicano y su convivencia con los acontecimientos sociales y políticos, le han permitido su participación en las ciencias y en la tecnología a partir de estos principios. Este enfoque de valores permeó el desarrollo del simposio "La UNAM en la historia de México", en el cual se reflexionó sobre diferentes etapas de México y de nuestra Universidad: desde la República restaurada, la Escuela Nacional Preparatoria y el Ateneo de la Juventud, hasta la década de los noventa, con los replanteamientos en el modelo del desarrollo nacional, el crecimiento de la educación superior y el Congreso Universitario de 1990. Esta obra, impresa en siete volúmenes, correspondientes a cada uno de los coloquios del simposio, ofrece una selección de los trabajos presentados durante dicho evento académico.





COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
PROGRAMA EDITORIAL

www.librosdehumanidades.unam.mx

De venta en la Red de Librerías de la UNAM

Librería de la Casa Universitaria del Libro
Orizaba y Puebla,
Col. Roma, México, D.F.
Tel.: 5207 1787

CASA DE LAS HUMANIDADES UNAM

Librería de la Casa de las Humanidades
Av. Presidente Carranza 162,
Coyoacán, México, D.F.
Tels.: 5554 8462 y 5658 1121