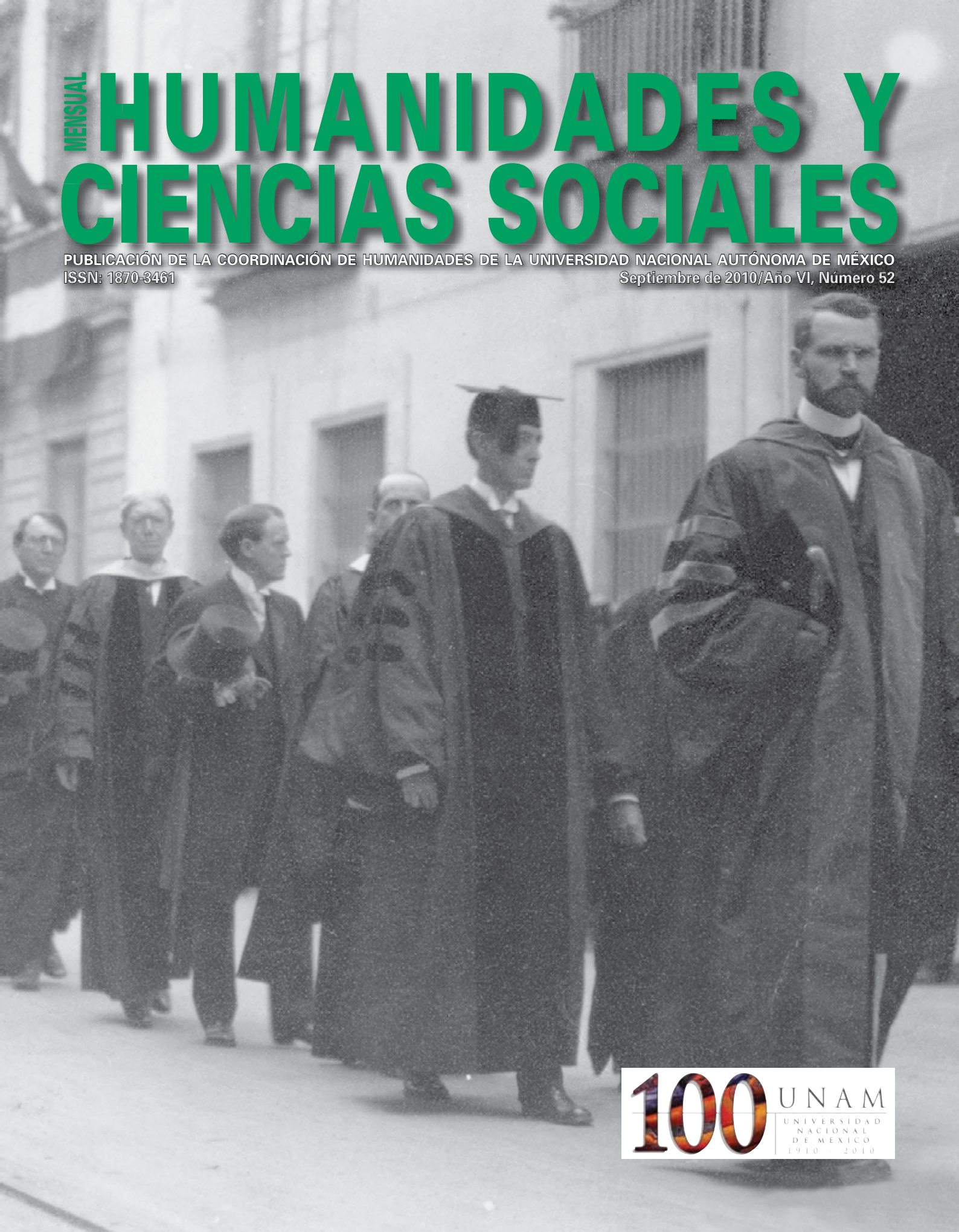
MENSUAL

HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

PUBLICACIÓN DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ISSN: 1870-3461
Septiembre de 2010/Año VI, Número 52



100 UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO
1910 - 2010

CONTENIDO

Notas

5 La otra cara de México en el Noroeste de Estados Unidos desde 1774. Exposición documental

6 América Latina debe cambiar su modelo económico

10 A nosotros nos toca adecuar las instituciones a las nuevas condiciones: José Narro Robles

11 La actividad económica se envilece si no se la vincula a la cultura democrática: Gustavo García de Paredes

14 Producción y transformación del amaranto en Tulyehualco

17 Simposio La UNAM en la historia de México

20 Primer Foro de Bilingüismo. Espacio interdisciplinario de la lingüística aplicada

Entrevistas

8 Los recientes avances en genética despertaron el debate sobre qué es la raza:
Peter Wade

12 La cultura zoque, primera expresión de una organización social compleja en Mesoamérica
Lynneth S. Lowe

18 La televisión sigue siendo el principal medio de comunicación, sobre todo en países como el nuestro:
Irma Portos Pérez

Reportaje

3 La Universidad Nacional a cien años de su fundación

Secciones

15 Documentalia

21 Libros y autores

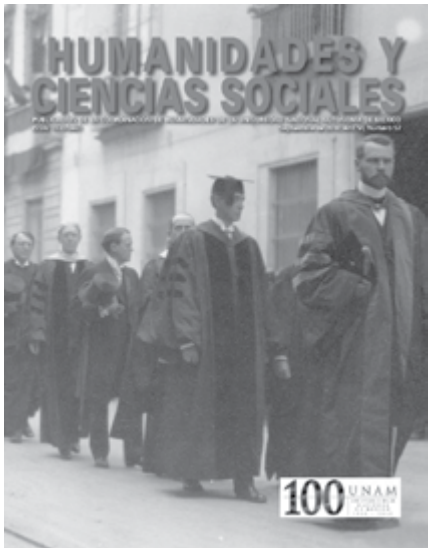


Foto: IISUE/AHUNAM, Fondo Ezequiel A. Chávez, EACh 0419.

MENSUAL HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

PUBLICACIÓN DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México: Dr. José Narro Robles, Rector; Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, Secretario General; Mtro. Juan José Pérez Castañeda, Secretario Administrativo; Mtro. Javier de la Fuente Hernández, Secretario de Desarrollo Institucional; MC. Ramiro Jesús Sandoval, Secretario de Servicios a la Comunidad; Lic. Luis Raúl González Pérez, Abogado General; Dra. Estela Morales Campos, Coordinadora de Humanidades.

Consejo asesor: Rubén Bonifaz Nuño, José Luis Ceceña, José R. de la Herrán, Héctor Fix Zamudio, Ruy Pérez Tamayo. Consejo editorial: Fernando Curiel, María del Carmen Contijoch, Rosa Esther Delgadillo, Gerardo Torres Salcido, Rubén Ruiz Guerra, María Teresa Uriarte Castañeda.

Humanidades y Ciencias Sociales, revista mensual, septiembre de 2010. Editor Responsable: Antonio Sierra García. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2005-072713233300-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 13525. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11098. Domicilio de la publicación: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, 04510, Coyoacán, México, D.F. Imprenta: Diario de México. Chimalpopoca No. 38, Colonia Obrera, 06800, Cuauhtémoc, México, D.F. Distribuidor: Gaceta UNAM. Lado sur de la Torre de Rectoría, zona comercial, Ciudad Universitaria.

Jefe de información: Octavio Olvera. Jefa de redacción: Thamar Seguí Amórtegui. Reportera: Gabriela Casas Cabrera. Diseño y formación: Rolando Morales. Las opiniones vertidas en esta publicación son responsabilidad del autor. Teléfono: 5622-7565 al 75, ext. 525. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido, por cualquier medio impreso o electrónico, sin la previa autorización.

informacionymedios@humanidades.unam.mx

La Universidad Nacional a cien años de su fundación

Cien años transcurrieron desde aquel 22 de septiembre de 1910 en el que Justo Sierra expresó, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, frente a Porfirio Díaz y a un nutrido grupo de representantes de las más distinguidas universidades, que "el fondo de todo problema, ya social, ya político, tomando estos vocablos en sus más comprensivas acepciones, implica necesariamente un problema pedagógico, un problema de educación" (discurso pronunciado por Justo Sierra durante la inauguración de la Universidad Nacional).

En aquel entonces México celebraba el centenario de su Independencia, y el colofón de los festejos organizados para conmemorarlo fue la inauguración de la Universidad Nacional. Sierra, admirado catedrático de la Escuela Nacional Preparatoria y en ese momento ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, veía concretados de manera parcial sus esfuerzos por concentrar en un solo sistema educativo la labor pedagógica del país.

Numeralia unam 2010

Alumnos	314,557
Académicos	35,679
Planes y programas de estudio	Posgrado: 40 programas de posgrado con 83 planes de estudio de maestría y doctorado, y 34 programas de especialización con 189 orientaciones. Licenciatura: 85 carreras en 159 planes de estudio. Educación media superior: 3 planes de estudio de bachillerato y 2 carreras técnicas (enfermería y música).
Facultades, escuelas, centros e institutos de investigación	Educación Superior: 13 facultades, 5 unidades multidisciplinarias y 4 escuelas. Bachillerato: 9 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades. Institutos y centros de investigación: 29 Institutos, 16 centros y 8 programas universitarios.
Egresados, titulados y graduados	25,149 egresados de bachillerato en 2009. 16,970 titulados de licenciatura en 2009. 6,599 especialistas, maestros y doctores graduados en 2009.
Educación continua	303,888 personas beneficiadas en 2009 a través de diplomados, cursos, talleres y seminarios.
Investigación	3,442 académicos en el Sistema Nacional de Investigadores.
Difusión Cultural	8,500 actividades artísticas y culturales con una asistencia de 2,490,000 personas en 2009.

Fuente: www.100.unam.mx

Instituto Médico Nacional e Instituto Geológico Nacional, dos de los edificios cedidos a la Universidad en 1910

Interesado en elevar y expandir los niveles de escolaridad de la nación, Justo Sierra consideraba que el trabajo educativo era una fuente civilizadora que debía constituirse como un todo con diferentes niveles de enseñanza. El Estado "tenía que tutelar la educación primaria para 'transformar la población en un pueblo, en una democracia'… y a la universidad le correspondía 'la educación nacional en sus medios superiores e ideales, logrando la incorporación del conocimiento universal a las necesidades nacionales y con una visión nacionalista'" (citado por Germán Álvarez Mendiola en "Sistema Educativo Nacional de México: 1994").

Antes de la inauguración, el 26 de abril de 1910, Justo Sierra había expuesto a los miembros de la Cámara de Diputados una iniciativa para la creación de la Universidad, la cual contenía los ejes por los que debía regirse y organizarse, y las razones para hacerlo. La fórmula que les presentó era simple: "jurídicamente el Estado, a través de sus instituciones, daría el visto bueno y estaría al tanto de las funciones universitarias, pero al interior, la Universidad se regiría por su propia dinámica" (www.100.unam.mx). Un mes después, el 26 de mayo de 1910, se estableció la Ley Constitutiva de la Universidad.

Al abrir sus puertas, el 22 de septiembre, Justo Sierra enfatizó durante la ceremonia inaugural: "las enseñanzas superiores profesionales que el Estado expensa y sostiene con cuanto esplendor puede, no porque se crea con la misión de proporcionar carreras gratuitas a individuos que han podido alcanzar ese tercer o cuarto grado de la selec-

Rectores de 1910 a 2010

Rectores	Periodo
Joaquín Eguía Lis (1833-1917)	Septiembre de 1910-septiembre de 1913
Ezequiel Adeodato Chávez Lavista (1868-1946)	Diciembre de 1913-septiembre de 1914 Agosto de 1923-diciembre de 1924
Valentín Gama y Cruz (1868-1942)	Septiembre-diciembre de 1914 Abril a junio de 1915
José Natividad Macías (1857-1948)	Julio de 1915-noviembre de 1916 Mayo de 1917-mayo de 1920
Miguel E. Schultz (1851-1922)	Noviembre de 1916-mayo de 1917
Balbino Dávalos Balkim (1866-1951)	Mayo a junio de 1920
José Vasconcelos Calderón (1882-1959)	Junio de 1920-octubre de 1921
Mariano Silva y Aceves (1886-1937)	Octubre-diciembre de 1921
Antonio Caso (1883-1946)	7 al 11 de mayo de 1920 Diciembre de 1921-agosto de 1923
Alfonso Pruneda García (1879-1957)	Diciembre de 1924-noviembre de 1928
Antonio Castro Leal (1896-1981)	Diciembre de 1928-junio de 1929
Ignacio García Téllez (1897-1985)	Julio-agosto de 1929 Septiembre de 1929-septiembre de 1932
José López Lira (1892-1965)	Como Secretario General de la Universidad, sustituyó al rector García Téllez, del 2 de agosto al 4 de septiembre de 1929
Roberto Medellín Ostos (1881-1941)	Septiembre de 1932-octubre de 1933
Manuel Gómez Morín (1897-1972)	23 de octubre de 1933, al 26 de octubre de 1934
Enrique O. Aragón (1880-1942)	En su carácter de director de la Facultad de Filosofía y Letras, sustituyó durante un mes a Manuel Gómez Morín tras su renuncia como rector
Fernando Ocaranza Carmona (1876-1965)	Noviembre de 1934-septiembre de 1935
Luis Chico Goerne (1892-1960)	Septiembre de 1935-junio de 1938
Gustavo Baz Prada (1894-1987)	Junio de 1938- diciembre de 1940
Mario de la Cueva (1901-1981)	Diciembre de 1940-junio de 1942
Rodulfo Brito Foucher (1899-1979)	Junio de 1942-julio de 1944
Samuel Ramírez Moreno (1898-1951)	Como Secretario General de la Universidad, tras la renuncia de Rodulfo Brito Foucher en julio de 1944 y, según lo previsto en el Estatuto, convocó al Consejo Universitario para designar al nuevo rector
José Aguilar Álvarez (1902-1959)	El 3 de agosto de 1944, el Consejo Universitario lo consideraba legítimo sucesor del anterior, sin embargo, éste renunció al cargo, a petición del Presidente de la República, días después
Manuel Gual Vidal (1903-1944)	Fue nombrado rector por un Directorio encabezado por Gual Vidal, Roberto Medellín Ostos y Raúl Cervantes Ahumada, simultáneamente al nombramiento de José Aguilar Álvarez. Gual Vidal renunció también a petición del Presidente de la República
Alfonso Caso Andrade (1896-1970)	Agosto de 1944-marzo de 1945
Genaro Fernández Mac Gregor (1883-1959	Marzo de 1945-febrero de 1946
Salvador Zubirán Anchondo (1898-1998)	Marzo de 1946-abril de 1948
Alfonso Ochoa Ravizé (1913-1992)	La Junta de Gobierno lo designó para ocuparse de los asuntos de la rectoría tras la salida del doctor Zubirán, del 24 de abril al 1° de junio de 1948
Luis Garrido Díaz (1898-1973)	Junio de 1948-febrero de 1953
Nabor Carrillo Flores (1911-1967)	Febrero de 1953-febrero de 1961
Ignacio Chávez Sánchez (1897-1979)	Febrero de 1961-abril de 1966
Javier Barros Sierra (1915-1971)	Mayo de 1966-mayo de 1970
Pablo González Casanova (1922)	Mayo de 1970-diciembre de 1972
Guillermo Soberón Acevedo (1925)	Enero de 1973-enero de 1981
Octavio Rivero Serrano (1929)	Enero de 1981-enero de 1985
Jorge Carpizo Mac Gregor (1944)	Enero de 1985-enero de 1989
José Sarukhán Kermez (1940)	Enero de 1989-enero de 1997
Francisco Barnés de Castro (1946)	Enero de 1997-noviembre de 1999
Juan Ramón de la Fuente (1951)	Noviembre de 1999- noviembre de 2007
José Narro Robles (1948)	A partir del 17 de noviembre del 2007

Fuente: www.100.unam.mx

ción, sino porque juzga necesario al bien de todos que haya buenos abogados, buenos médicos, ingenieros y arquitectos…", respondían con este acontecimiento a las necesidades de la nación, porque así lo exigían "la paz social, la salud social y la riqueza y el decoro sociales".

Un siglo después, esa Universidad que ha surcado sinnúmero de conflictos económicos, políticos y sociales para seguir en pie, conmemora el primer centenario de su creación y lo hace como la "institución líder de América Latina en el listado de las mejores universidades" del mundo (*Reforma*, "Lidera UNAM Latinoamérica", 10 de septiembre de 2010, p. 5). Académicos, estudiantes, egresados, funcionarios, intelectuales, políticos, México en general, se congratulan por ello.

La Universidad reconoce en el apego a los valores e ideales que le dieron inicio el éxito de su permanencia, y considera imprescindible "el conocimiento de los solemnes y ambiciosos orígenes de nuestra institución" para reflexionar sobre su desarrollo y reestructurarse de "manera que resulte satisfactoria a la realidad del país y a la necesidad de mejorar cada día la calidad académica" (María del Refugio González, *La Universidad Nacional de México 1910*, Centro de Estudios sobre la Universidad, 1985, p. VIII).

La Universidad hoy

Como lo manifestara Justo Sierra en aquel 22 de septiembre de 1910, la Universidad no podrá olvidar nunca, "a riesgo de consumir sin renovarlo el aceite de su lámpara, que le será necesario vivir en íntima conexión con el movimiento de la cultural general"; y que sus métodos, investigaciones y conclusiones "no podrán adquirir valor definitivo mientras no hayan sido probados en la piedra de toque de la investigación científica que realiza nuestra época, principalmente por medio de las Universidades. La ciencia avanza, proyectando hacia adelante su luz que es el método, como una teoría inmaculada de verdades que va en busca de la verdad; debemos y queremos tomar nuestro lugar en esa divina procesión de antorchas". (TSA)

La otra cara de México en el Noroeste de Estados Unidos desde 1774

Exposición documental

Como una expresión del intercambio de proyectos de investigación y docencia, promovido por la Oficina de la UNAM para el Pacífico Noroeste con instituciones académicas de esa región, la Coordinación de Humanidades en colaboración con la Universidad de Washington, montaron la exposición La otra cara de México en el Noroeste de Estados Unidos desde 1774, muestra documental que testimonia el paso de los migrantes mexicanos por esa zona geográfica.

Durante la ceremonia de inauguración, Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, Secretario General de la UNAM, expresó que la exposición refleja una de las estrategias del plan de desarrollo del rector, doctor José Narro, para internacionalizar la Universidad a través de una mayor apertura hacia las corrientes de pensamiento que se generan en latitudes donde están las casas de estudio líderes, como la Universidad de Washington.

En su oportunidad, Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades, señaló que el intercambio académico con la Universidad de Washington comenzó con trabajos en diferentes áreas como el derecho, la enfermería y algunos otros campos de las humanidades y de la medicina, en ese contexto; asimismo, añadió que como parte de ese intercambio, académicos de los institutos de Investigaciones Jurídicas y Antropológicas han viajado al país del norte por su interés en las etnias que se han desarrollado en dicha zona geográfica.

Por su lado, Jorge Madrazo Cuéllar, director de la Oficina de la UNAM para el Pacífico Noroeste, dijo que desde el inicio de su funcionamiento en 2009, se planteó como una de sus principales tareas que México descubriera el Pacífico Noroeste y que éste descubriera México a través de la perspectiva académica y del trabajo de las instituciones de educación superior.

La exposición La otra cara de México en el Noroeste de Estados Unidos desde 1774 consta de 45 imágenes acopiadas por el equipo de trabajo de Erasmo Gamboa, profesor del Departamento de Historia sobre Estudios Étnicos-Americanos de la Universidad de Washington, quien dictó una conferencia en la que ofreció una perspectiva histórica y social de la comunidad mexicana y méxico-americana en el Noroeste de Estados Unidos.

Según Erasmo Gamboa, especialista en la historia de los latinos en el Noroeste del Pacífico, la gente de ascendencia mexicana, residente en el Noroeste de los Estados Unidos, mantiene a México presente en sus manifestaciones culturales y sociales, como lo demuestran las celebraciones del 5 de mayo, el día de muertos y el día de la Virgen de Guadalupe. (La redacción)

De izquierda a derecha Jorge Madrazo, Estela Morales, Sergio M. Alcocer y Erasmo Gamboa

Estudios pendientes

En entrevista, Erasmo Gamboa, expresó que aún queda mucho por hacer en cuanto al estudio y el análisis de la presencia de los mexicanos en el Noroeste de Estados Unidos. "En el quehacer de investigación falta explicar de mejor manera el desarrollo de las comunidades de inmigrantes mexicanos, porque, como lo indica Jorge Madrazo Cuéllar, no sólo se trata de trabajadores del campo. Los inmigrantes mexicanos ahora se encuentran en diferentes ramos profesionales como la ingeniería y la medicina, y no hay estudios que expliquen cómo en un corto tiempo llegaron a esas escalas".

"Por esa razón, estamos interesados en atraer a más jóvenes para que se dediquen a investigar y a escribir sobre el pasado y el presente de nuestra comunidad", indicó el catedrático de la Universidad de Washington. (La redacción)

Seminario La integración regional latinoamericana y del Caribe. Retos y perspectivas

América Latina debe cambiar su modelo económico

La integración de América Latina y el Caribe es uno de los grandes retos que enfrentan hoy en día las naciones que componen esta región. Cada vez más, sus gobiernos se pronuncian por una mayor cooperación que permita lograr un desarrollo sustentable regional, y una mayor inserción de la economía latinoamericana y caribeña en el contexto mundial.

Para reflexionar en torno a este tema, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) realizó el 24 y 25 de agosto el seminario La integración regional latinoamericana y del Caribe. Retos y perspectivas, en el auditorio Mario de la Cueva de la Torre II de Humanidades.

Estela Morales Campos, José Rivera Banuet, José Narro Robles, Beatriz Leycegui Gardoqui y Gustavo García de Paredes (Foto Departamento de Fotografía de la DGCS)

Durante la ceremonia inaugural, José Narro Robles, rector de la UNAM, habló de la gran oportunidad que esta región posee para encontrar mecanismo que nos integren de una mejor manera. En opinión del rector, nuestra región tiene hoy en día muchas cosas a su favor: la capacidad de la región, su tamaño, demografía, recursos, el tamaño de sus economías y las enormes potencialidades que prevalecen en la región, en especial la cultura, nos dan hoy en día situaciones extraordinariamente favorables para poder dar pasos en la dirección correcta.

Pero al mismo tiempo —continuó Narro Robles—, se plantean obstáculos como se han presentado a lo largo de más de un siglo. Uno de esos grandes temas tiene que ver con algo doloroso para la región: la pobreza y la desigualdad. "América Latina no puede conformarse con seguir como la región más desigual del mundo y si continúa con el mismo modelo económico, se profundizará la desigualdad y la pobreza. Deben probarse fórmulas distintas, en especial, la educación superior, la ciencia, la cultura, las artes y las humanidades".

Por su parte, Estela Morales Campos, Coordinadora de Humanidades, indicó que este seminario permite "debatir, analizar y reflexionar sobre la integración regional latinoamericana y del Caribe, una discusión que se ha planteado desde tiempo atrás como parte del ideario de Bolívar y de muchos intentos que han tenido logros parciales".

Para la Coordinadora de Humanidades, en las últimas décadas, la cooperación en América Latina ha buscado nuevos cauces reagrupando a los países con necesidades y aspiraciones más cercanas, como Centroamérica, el Caribe, el Cono Sur, los países andinos, que pueden a su vez participar en uno o más grupos de acuerdo con el momento y la necesidad.

Morales Campos añadió que es importante distinguir que en la actualidad el eje económico se interrelaciona con otros problemas o prioridades que interactúan en la búsqueda de un desarrollo sostenido y social, como pueden ser: los desastres naturales, la dimensión social del desarrollo, el medio ambiente, el agua, las crisis financieras, el comercio sur-sur, la política en cada país y entre países, así como la educación como un requisito y un medio para hacer más sólida y permanente esta integración".

Estela Morales Campos, José Rivera Banuet y José Narro Robles (Foto Departamento de Fotografía de la DGCS)

Durante su intervención, Beatriz Leycegui Gardoqui, subsecretaria de Comercio Exterior de la Secretaría de Economía, aseveró que "lograr una mayor integración económica latinoamericana ha sido una meta que hemos perseguido hace ya medio siglo. Hoy en día son varios los esfuerzos que los países a nivel individual o de manera colectiva realizamos para integrarnos más. El gobierno de México, desde la Secretaría de Economía, está impulsando esta integración que por el entorno económico internacional actual se vuelve más apremiante".

> "Conviene probar fórmulas distintas; en la educación, en especial en la superior"

En su oportunidad, José Rivera Banuet, secretario permanente del Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe (SELA), comentó que "el balance de la unificación regional a nadie satisface; a medio siglo de su inicio, debe evaluarse la distancia entre expectativas y logros. La economía internacional es cada vez más compleja y un mejor posicionamiento de nuestros países estará dado por su grado de integración; no hacerlo, significará mayor rezago.

El seminario La integración regional latinoamericana y del Caribe. Retos y perspectivas, organizado en coordinación con el Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe (SELA) para conmemorar el 35 aniversario de este organismo —constituido para privilegiar la integración y cooperación regional—, contó con la participación de connotados especialistas de la UNAM y de diversas instancias académicas; entre las que destacaron el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo (CEESTM); la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL); la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), y el Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos (CEMLA).

Asimismo, asistieron diversos organismos internacionales —el Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH); la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la Comunidad Andina (CAN)— y representantes diplomáticos de Brasil, Guatemala, Venezuela, Ecuador, Argentina y República Dominicana; así como de la Secretaría de Economía y el Senado de la República mexicana.

Durante la clausura, Jorge Nuño, Director General del Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, dijo que México mira al sur del continente, y añadió: "nuestro país no le ha dado nunca la espalda a Latinoamérica porque es una nación eminentemente de la zona".

Por su parte, la Coordinadora de Humanidades, Estela Morales Campos, concluyó que este Seminario fue un foro de expresión que permitió un prolífico intercambio de ideas y ello se explica, en buena medida, porque la Universidad mostró, de nueva cuenta su pluralidad". (La redacción)

Los recientes avances en genética despertaron el debate sobre qué es la raza: Peter Wade

El mestizaje, el racismo, las diferencias étnico-raciales y el multiculturalismo han sido temas continuamente analizados y debatidos a lo largo de la historia de las ciencias sociales; ya sea para reforzar o refutar las ideas preconcebidas alrededor de estos conceptos o para conocer sus implicaciones en la edificación de un Estado-nación, tales cuestiones se han desarrollado desde diversas áreas de estudio. Una de las vertientes actualmente examinadas es la investigación genómica y sus nociones en torno a la diversidad humana. El proyecto Raza, genómica y mestizaje en América Latina: una perspectiva comparativa, dirigido por Peter Wade, académico de la Universidad de Manchester, "explora cómo las categorías de raza, etnicidad y nación entran en estos esfuerzos científicos".

Auspiciado por el Economic and Social Research Council (ESRC), el proyecto se realiza simultáneamente en México, Colombia y Brasil. Se trata de un análisis comparativo "de la manera en que nociones de raza y etnicidad interactúan con la investigación genómica en estas regiones, donde los genetistas están 'mapeando' los genomas de poblaciones locales con el fin de combatir enfermedades y descubrir genealogías raciales". Además, se indaga sobre cómo la información que generan estos científicos es presentada al público a través de los medios masivos de comunicación, y cómo reacciona éste al conocer sus resultados.

El Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIFS) de la UNAM es la instancia encargada de llevar a cabo esta investigación en México. Carlos López Beltrán, especialista del IIFS, Vivette García Deister, investigadora asociada de la Universidad de Manchester, y Mariana Ríos Sandoval, asistente de investigación —ambas de la Facultad de Ciencias de la UNAM—, conforman el equipo mexicano. El 26 de agosto pasado, para ahondar sobre la investigación, sus bases conceptuales y sus perspectivas, efectuaron la segunda reunión de dicho proyecto.

Durante el encuentro, Peter Wade refirió que la investigación en curso desea explorar la manera en que los genetistas utilizan categorías que pueden ser "racializadas" —como las de nación, etnia o género—, para organizar su trabajo sobre diversidad humana. "Este proyecto lo estamos realizando sin imponer supuestos, no existe una dirección fija o previsible. No tenemos una hipótesis específica sobre cómo los científicos están utilizando estos conceptos. Estamos en una etapa de exploración empírica para conocer qué pasa en los laboratorios. No suponemos, por ejemplo, que el hecho de que algunos genetistas hablen de categorías raciales sea algo 'malo' o que con ello se esté retrocediendo al siglo XIX. No lo hacemos por dos razones: porque raza y cultura siempre están entrelazadas —no creo que podamos hablar de una época para analizar la raza en términos biológicos y una para analizarla en términos culturales puesto que siempre van ligadas en el discurso sobre raza—, y porque no estamos viendo la biología como una ciencia necesariamente determinista, ya que la biología habla de procesos muy cambiantes y manipulables, no deterministas".

> "Algunos genetistas tienen gran interés en cuestiones que son básicamente sociales o culturales"

"Citando a Sarah Franklin y Susan McKinnon en *Relative Values: Reconfiguring Kinship Studies* (2001), la biología y la genética han abierto brechas en las fronteras de las naciones, las culturas, las especies, las razas, las personas, las células, etcétera; al romperse estas fronteras se pueden crear categorías o entidades nuevas, pero esas mismas brechas se convierten en motivos para restablecer y reforzar categorías normativas conocidas".

Wade explicó, en conversación con *Humanidades y Ciencias Sociales*, que las ideas de fondo que condujeron a este proyecto las desarrolló en un par de libros editados en 2002 y 2007, respectivamente: *Race, Nature and Culture: An Anthropological Approach* y *Race, Ethnicity and Nation: Perspectives from Kinship and Genetics*. "Siempre he estado interesado en temas como el mestizaje, las razas, el racismo en América Latina, etcétera, pero el interés por la parte genética surgió con el proyecto sobre el entendimiento público de la genética, el cual trataba de explicar cómo las maneras de pensar, biológicamente, inciden en los procesos de parentesco".

¿Para qué se crea el proyecto Raza, genómica y mestizaje en América Latina?

—La idea de la que partimos en el proyecto Raza, genómica y mestizaje es que desde el inicio de la

genómica entramos en una era de "biologización", "genetización" y "biosocialidad", por citar algunos de los términos que se están utilizando en la literatura de las ciencias sociales desde los últimos 20 años aproximadamente. En esta literatura, hay un constante debate sobre si la incidencia de la biología y la genética, en sus nuevas formas, nos van a llevar o no a un determinismo biológico. Es decir, si aspectos como la identidad, el parentesco o el sentido de pertenencia a una nación o a un grupo social se reducirán, de alguna manera, a un nivel biológico de donde no se pueda escapar.

Los recientes avances en la genética han vuelto a despertar un debate sobre qué es la raza, si existe biológicamente o no, si es una categoría analítica útil para la biología o para entender la diversidad humana, etcétera. Distintos científicos genetistas están haciendo proyectos que apuntan hacia la localización de variantes genéticas, asociadas a enfermedades complejas, como la diabetes, y uno de los métodos empleados para ubicar esas variantes es el análisis de lo que llaman la "ancestría".

La investigación genómica en las ciencias sociales

Peter Wade es doctor en antropología social por la Universidad de Cambridge; se ha especializado en el estudio de las relaciones étnicas y el concepto de etnicidad en América Latina, con especial interés en las poblaciones negras. Actualmente labora en proyectos vinculados a los temas de raza y sexualidad en América Latina, así como en la correspondencia entre los conceptos de raza, etnicidad y nación con base en la investigación genómica de poblaciones ancestrales de esta región.

De acuerdo con el especialista, la investigación genómica interactúa con las ciencias sociales porque algunos genetistas tienen gran interés en asuntos que son básicamente sociales o culturales, como la desigualdad, la marginación o el racismo. "En Brasil, por ejemplo, el genetista Sérgio Pena, uno de los principales estudiosos de la ancestralidad brasileña, ha participado en foros de la Corte Suprema que buscan determinar si las cuotas raciales de las universidades son anticonstitucionales o no. Hoy en día, hay todo un debate en Brasil sobre si se debería o no aplicar ese tipo de política".

"En Colombia, Emilio Yunis, otro genetista, ha escrito un libro sobre Colombia y sus problemas. Él interpreta los problemas de integración y cohesión nacional desde la genética, pues piensa que, de alguna forma, la genética o el modo en que el mestizaje se dio en Colombia influyó en esa fragmentación, marginalización y desigualdad social de la costa pacífica".

"Los científicos se están involucrando cada vez más en materias culturales y políticas. Asimismo, los científicos sociales se interesan más en cómo funciona la ciencia y cómo se relaciona con la sociedad. La ciencia no es un mundo impermeable que simplemente se dedica a encontrar la verdad, también está moldeada por cuestiones culturales y sociales", acotó el especialista.

Políticas sociales

Otro de los aspectos que ha desatado gran interés en torno a la investigación genómica es la incidencia que ésta tiene en la conformación de nuevas políticas sociales. Al decir de Peter Wade y Vivette García Deister, la mayor captación se percibe sobre todo en el sector salud. En palabras de García Deister, "México pretende tener una influencia en la manera en la que se tratan problemas de salud pública. Por ejemplo, la investigación que se realiza en el Instituto Nacional de Medicina Genómica (INMEGEN) está orientada a obtener información que permita prevenir o tratar de forma diferencial enfermedades que son comunes a toda la población mexicana, y aunque esto está lejos de ser una realidad tangible, la propuesta es que a largo plazo se ahorrarán millones de dólares en gastos de salud pública".

"Hay quienes piensan —explicó Peter Wade— que existe un elemento genético en la efectividad de los medicamentos. La mayoría de las medicinas que tiene la ciencia para combatir las enfermedades básicas provienen de los países norteamericanos o europeos, donde están las grandes compañías farmacéuticas, y son, en muchos casos, 20% inefectivas. Estas personas consideran la posibilidad de que la nacionalidad o la herencia racial influyen en la manera en la que actúa una medicina en el cuerpo. Entonces, si tienes una ascendencia indígena muy fuerte, es posible que algunos medicamentos no te funcionen tan bien como si tuvieras una herencia europea muy grande".

"Todos estos son temas muy debatidos, no hay datos concretos, pero hay indicios. Ante esta probabilidad juzgan necesario que México, por mencionar un ejemplo, fabrique medicamentos basados en las características genómicas de su población. Esto obviamente sería un punto muy importante en la salud pública", finalizó Wade. (GCC/TSA)

A nosotros nos toca adecuar las instituciones a las nuevas condiciones: José Narro Robles

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Asociación Nacional para la Reforma del Estado realizaron, en agosto pasado, el ciclo de mesas de análisis y discusión 2010: Reforma del Estado y fortalecimiento de la Nación, en el que especialistas y académicos, debatieron propositivamente sobre diversos temas decisivos para el desarrollo de México.

Este encuentro, en palabras de José Narro Robles, rector de la Universidad, se inscribe en la serie de debates que, la UNAM y otras instancias de la sociedad mexicana, han organizado para examinar y proponer reformas de fondo que permitan superar las dificultades que en diversos ámbitos padece el país, "problemas que nos agobian colectivamente y que llegan incluso a amenazar no sólo su avance, sino las propias reglas de la convivencia civilizada".

En compañía de Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades; Carlos Arámbulo de la Hoz, coordinador de Investigación Científica; Jorge Carpizo Mac Gregor, ex rector de la UNAM; Ricardo Valero Recio Becerra, investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas, y Porfirio Muñoz Ledo, presidente de la Asociación Nacional para la Reforma del Estado, Narro Robles enfatizó que para avanzar, debe hacerse a un lado el pensamiento que inhibe o disminuye, que minimiza. "Hay que pensar en grande, como lo hicieron las generaciones que nos antecedieron. Si a otros les tocó fundar la República, darle independencia,

Ricardo Valero Recio, Estela Morales Campos, Jorge Carpizo, José Narro Robles, Porfirio Muñoz Ledo, Carlos Arámbulo de la Hoz

consolidarla e impulsar diversas transformaciones, a nosotros nos toca adecuar las instituciones a las nuevas condiciones internas y externas, algunas de ellas inéditas en la historia de la humanidad".

De acuerdo con el rector, tenemos que replantearnos el camino del país y diseñar un nuevo proyecto de nación. "Para superar el estancamiento en que nos encontramos,

Auditorio de la Coordinación de Humanidades

se requiere de acuerdos políticos fundamentales, capaces de acercar a las diversas fuerzas del país para que asuman compromisos y den cuerpo a una agenda de discusión. Una agenda donde se anteponga realmente el interés de la nación por sobre las visiones particulares o grupales. Una agenda cuyo resultado nos permita vivir en paz, avanzar con certeza hacia un México con justicia social, con menos, mucho menos desigualdad, un México con una ruta económica diferente, acorde a los retos de la sociedad del conocimiento".

"México vive momentos decisivos para su futuro. Por ello, la Universidad Nacional Autónoma de México, con esta reunión como ejemplo, pone al servicio de la sociedad los conocimientos, las reflexiones y las opiniones fundadas de algunos de sus académicos", puntualizó.

Por su parte, Porfirio Muñoz Ledo manifestó que "los males que aquejan al país son mucho más profundos que un proceso político desgraciado o un pésimo desempeño económico; resultan de un extravío del rumbo patrio, y precipitan la decadencia en todos los órdenes de la existencia colectiva".

En opinión de Muñoz Ledo, "es claro que la reforma integral de las instituciones —en cuya promoción nos hemos empeñado reiteradamente— es instrumento inescapable para reordenar el andamiaje, el funcionamiento y el sentido de la vida pública".

2010: Reforma del Estado y fortalecimiento de la Nación se llevó a cabo en el Auditorio de la Coordinación de Humanidades, y contó con seis mesas de análisis: Crisis del Estado nacional; Estado de derecho; Democratización política; Soberanía y desarrollo; Estado de bienestar, y Cultura y sociedad del conocimiento. (La redacción)

La actividad económica se envilece si no se la vincula a la cultura democrática: Gustavo García de Paredes

En el marco de las actividades del Seminario La integración regional latinoamericana y del Caribe. Retos y perspectivas, Gustavo García de Paredes, rector de la Universidad de Panamá y presidente de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe, habló del papel que la cultura y la educación, sobre todo la superior, ocupan en este proceso de integración.

Tras cuestionar si es posible hablar de integración económica en América Latina sin hacerlo del tema cultural, particularmente en el área académica, García de Paredes expresó que aunque se ha hecho, la historia se ha encargado de demostrar el gran equívoco cometido con ello. "No es que las universidades de esta zona —aseveró el especialista—no hayan sido decisivas en lo concerniente a la construcción de los liderazgos comprometidos con el desarrollo y las políticas de integración regionales. Precisamente, han sido las inteligencias formadas en las aulas universitarias las que, de una u otra manera, construyen los escenarios geopolíticos y trazan las estrategias económicas, políticas, diplomáticas, culturales, sociales, que les son concomitantes. Pero, las universidades como tales, hasta ahora no constituyen organismos deliberantes en los ámbitos administrativos de los estados nacionales. Más bien han sido, y siguen siendo, entes subsidiados y contestatarios".

De acuerdo con Gustavo García, "no se puede hablar de economía regional sin considerar a las universidades, porque éstas, en función de su propia dinámica y la dinámica de los tiempos, conciben los procesos de 'integración' como parte de su propia esencia. El mundo ha cambiado, y en ese mundo cambiante de hoy —en el cual la ciencia, la tecnología y el conocimiento están imbricados en las bases mismas del desarrollo—, las universidades juegan roles cada vez más protagónicos".

> "Las inteligencias formadas en las aulas universitarias construyen los escenarios geopolíticos"

Por ello, "correspondería a las instituciones de educación superior, constituirse en una fuente generadora de conocimientos para el desarrollo a través de la investigación, la docencia y la extensión, no sólo respecto a la producción de bienes materiales, sino también respecto a la condición humana. No debemos perder de vista en ningún momento que la actividad económica se envilece si no se la vincula a la cultura democrática, a los derechos humanos, a la preservación del medio ambiente, a la tolerancia, a la lucha contra las desigualdades y a la paz".

"No podemos pensar en integración económica a la manera de los mercaderes, sin relacionarla a recursos que le son inmanentes, es decir, a la cultura, a la educación, a la ética, a una visión del mundo sostenible, a compromisos sociales trascendentes, a la comprensión de la naturaleza humana, a los vínculos de los seres humanos con el medio ambiente", finalizó el rector.

Gustavo García de Paredes participó en la inauguración junto con José Narro Robles, rector de la UNAM; Estela Morales Campos, coordinadora de Humanidades; Beatriz Leycegui Gardoqui, subsecretaria de Comercio Exterior de la Secretaría de Economía; y José Rivera Banuet, secretario permanente del Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe (SELA). (La redacción)

Gustavo García de Paredes (Foto Departamento de Fotografía de la DGCS)

Lynneth Susan Lowe

La cultura zoque, primera expresión de una organización social compleja en Mesoamérica

El 26 de marzo de 2010, a las 6:30 de la mañana, empezaron las excavaciones en el centro de la antigua ciudad de Chiapa de Corzo; hacia el medio día los arqueólogos hicieron brotar de la tierra vasijas de tipo funerario, señal inequívoca de que allí se encontraba una cámara mortuoria que debía datar de 2 700 años antes del presente.

Al recordar aquel día, cuando el equipo de trabajo del Proyecto Chiapa de Corzo descubrió la antiquísima tumba zoque, a la arqueóloga Lynneth S. Lowe aún se le desborda el ánimo, como si el descubrimiento ocurriera de nuevo.

"En ese momento —relató Lowe, investigadora del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL)— se tomó la decisión de no abandonar la excavación para evitar saqueos, por lo que se prosiguió con la minuciosa y detallada exploración de la cámara hasta poner al descubierto, a las 03:00 horas del día siguiente, al personaje principal y su ajuar funerario asociado. Inmediatamente se procedió al registro fotográfico y de dibujo; por último, el levantamiento y clasificación de los vestigios, trabajo que terminó a las siete de la mañana del día siguiente".

> "Las tumbas encontradas representan uno de los antecedentes más tempranos del uso de las pirámides como recintos funerarios"

"Fueron 25 horas de labor continua que nos permitieron identificar tres osamentas correspondientes a un adulto mayor de alto estatus, a un bebé y a un joven de aproximadamente 20 años; además de una ofrenda compuesta por 19 vasijas de cerámica, muchas de ellas posiblemente importadas del sitio olmeca de La Venta, y múltiples ornamentos conformados por 2 742 cuentas de jade y otras 1 026 de ámbar, pirita, perlas y concha nácar".

Origen del proyecto

El Proyecto Chiapa de Corzo, cuyas labores iniciaron en 2008, es patrocinado por la Fundación Arqueológica Nuevo Mundo de la Universidad Brigham Young, de Utah, Estados Unidos y por National Geographic Society, las cuales signaron un acuerdo de colaboración con el Centro de Estudios Mayas del IIFL de la UNAM y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para realizar un trabajo de campo que permitiera abundar en el conocimiento del antiguo pueblo zoque, asentado en ese municipio del estado de Chiapas.

El Centro de Estudios Mayas y la cultura zoque

Arqueóloga formada en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y maestra en Estudios Mesoamericanos por la UNAM, Lynneth S. Lowe explicó: "aunque inicialmente la labor del Centro de Estudios Mayas privilegiaba el estudio de los textos de esa civilización, ahora se trata una institución multidisciplinaria donde se desarrollan diversas líneas de investigación relacionadas con la arqueología, historia, antropología, literatura y religión mayense".

"En ese contexto, uno de los proyectos de investigación que desarrolla en la actualidad el Centro está enfocado en Chiapa de Corzo y la frontera occidental del área maya, el cual converge adecuadamente con los objetivos del Proyecto Chiapa de Corzo, debido a que esa región funcionó como una zona de frontera entre las cultura zoque y maya", agregó la investigadora.

Entre sus publicaciones recientes sobre esta antigua cultura, se puede mencionar el texto *Los Zoques del occidente de Chiapas durante el período Clásico*. Como autoridad en el tema, explica que la familia lingüística maya y la mixe-zoque son de las más antiguas de Mesoamérica: "Sabemos que, dos o tres milenios antes de

T1 cámara anexa. Cortesía de National Geographic Society

nuestra era, estas dos familias eran vecinas en la parte del suroeste de Mesoamérica. Pero con el paso de los siglos, los mayas se desarrollaron con mayor fuerza y avanzaron sobre el territorio zoque; aunque Chiapa de Corzo nunca fue conquistada por los mayas, y siempre se mantuvo independiente. Fue la principal capital de frontera, la más importante ciudad no maya en el occidente de la región".

Importancia del hallazgo

Lynneth S. Lowe explora en su computadora las imágenes de la tumba descubierta. Aparece en su monitor el esqueleto principal puesto en decúbito dorsal, se trata de un hombre de aproximadamente 50 años y de 1.65 metros de estatura, que por su atavío (brazaletes, pulseras en pies y manos, cinturón con adorno de jade, collar con 990 cuentas de jade importado de las tierras altas de Guatemala, faldellín brocado con perlas y un pequeño espejo de hematita), y por la ofrenda que le acompaña (una concha marina en la boca, cerámica importada de La Venta, un bebé en el lado norte de su cabeza y un joven de aproximadamente 20 años, que por su posición parece haber sido arrojado desde la orilla de la tumba), se puede decir que se trata de un jerarca del antiguo pueblo de Chiapa de Corzo.

Osamenta. Cortesía de National Geographic Society

La investigadora del IIFL dio parte, en su conversación con *Humanidades y Ciencias Sociales*, de los restos de una mujer que perteneció también a la élite de entonces, hallada 7 días después en una cámara aledaña a la primera tumba, y que detentaba parecido ajuar fúnebre al de ésta, pero con un elemento más: en su ofrenda había cuentas de ámbar.

Para los especialistas del Proyecto Chiapa de Corzo —entre ellos el arqueólogo Bruce Bachand de la Fundación Arqueológica Nuevo Mundo, coordinador del proyecto—, la importancia del descubrimiento radica en su antigüedad.

En voz de Lynneth S. Lowe, profesora del Colegio de Historia y del Posgrado en Estudios Mesoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, las tumbas encontradas representan una de las muestras más tempranas del uso de las pirámides como recintos funerarios: "No quisiera decir que es el más antiguo, pero sí uno de los antecedentes más remotos conocidos hasta ahora. Sabemos que esta costumbre funeraria era común en el periodo Clásico maya, en lugares como Tikal, Palenque, Calakmul, y otras grandes ciudades al sur de Quintana Roo; pero el descubrimiento de la tumba en Chiapa de Corzo indica que los zoques ya mantenían esta tradición un milenio antes, incluso con el ritual de sacrificar a individuos para que fungieran como acompañantes del difunto, eso es lo que significa la presencia del niño y el joven al interior de la tumba".

Proceso de exploración de la tumba. Cortesía de National Geographic Society

> "Las joyas de ámbar encontradas representan el registro más antiguo hasta el momento del manejo de esta resina fósil"

"Por otro lado, —continúa Lowe— la tumba de la mujer arroja un dato revelador: las joyas de ámbar encontradas como parte de su cinturón representan el registro más antiguo hasta el momento del manejo de esta resina fósil en Chiapas, hacia 700 a. C.".

"Sabíamos ya —agregó la también autora de *El ámbar de Chiapas y su distribución en Mesoamérica*— que el sistema de notación calendárica con puntos y barras tiene su primera expresión en Chiapa de Corzo en el año 36 a. C., esto es, tres siglos antes de que apareciera entre los mayas. Todo lo anterior nos lleva a concluir que los antiguos zoques lograron una complejidad en su desarrollo intelectual y en su organización política, religiosa y social, por lo que constituye un antecedente para otros pueblos del sur de Mesoamérica". (GCC/OOH)

Producción y transformación del amaranto en Tulyehualco

Elva de la Rosa Camacho y Marco Antonio Bravo Vázquez

Como parte de las actividades organizadas por el proyecto de investigación Sistemas Agroalimentarios Locales en México. Identidad territorial, construcción de capital social e instituciones —auspiciado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT IN-301708, SEP-CONACYT Ciencia Básica 80333)—, se llevó a cabo una sesión del Seminario Interno de Investigación con Productores.

Este trabajo, realizado en coordinación con el proyecto FONCICYT-Red SIAL, en el que participa la Coordinación de Humanidades, busca analizar y definir cuáles son los elementos de mayor importancia en el proceso de transformación estructural y funcional de las unidades de producción campesina.

Gabriela López Ornelas y Clara Méndez Bautista, especialistas del Colegio de Posgraduados, explicaron durante la sesión "Producción y transformación del amaranto en Tulyehualco", efectuada el 25 de agosto en la coordinación, que este proyecto más allá de concebir a la familia como "la proveedora de mano de obra en una unidad de producción rural", pretende entender cómo ésta, y su proceso de desarrollo, "incide en el cambio productivo y en la consolidación de la empresa".

Acorde con lo expresado por Gabriela López, hoy en día existe una nueva visión sobre la producción del amaranto; de ser un recurso complementario, ahora es la principal fuente de ingreso para muchas familias: "las relaciones entre los productores han cambiado, se están uniendo a intereses comunes y creando grupos que colaboran y generan diversidad; hay marcas colectivas, integradoras, redes y asociaciones de productores. Nosotros estamos trabajando con unidades que producen, transforman y comercializan este producto, y que tienen relación con toda la cadena de valor".

"Lo que se busca —enfatizó— es cambiar la concepción que se tiene del amaranto; que deje de considerársele un dulce tradicional y se le perciba más como un dulce saludable, con identidad. Se busca un producto estandarizado, etiquetado y con calidad sanitaria".

Dicho proyecto se desarrolla en la comunidad de Santiago Tulyehualco, en Xochimilco, y está encabezado por el grupo de trabajo Extensión, educación y desarrollo, del Colegio de Posgraduados, conformado por Gabriela López Ornelas, Clara Méndez Bautista y Fernando Manzo Ramos. Durante el encuentro, Elva de la Rosa Camacho, miembro de la organización Producción, transformación y comercialización del amaranto "El Pavo Real", y Marco Antonio Bravo Vázquez, representante de la "Cooperativa Casahuates", compartieron sus experiencias en la producción y distribución del amaranto.

Al decir de Elva de la Rosa, el grupo al que representa ha logrado mejorar sus procesos de producción significativamente porque se han preocupado por dar a conocer el amaranto dentro y fuera de México. "Como somos tantas familias las que dependemos de esta actividad, lo que hemos hecho es instalar puntos de venta; ahorita tenemos una tienda que se transformó en taller, ahí comercializamos el producto y generamos empleos tanto para las familias como para gente que viene de fuera", explicó.

> "Lo que se busca es cambiar la concepción que se tiene del amaranto y que se le perciba como un dulce saludable"

Por su parte, Marco Antonio Bravo señaló que uno de los mayores problemas que enfrentan son los costos de producción, "como sembramos en las faldas de un cerro que fue volcán —dijo— la tierra es muy árida, tiene mucha piedra y no entra el tractor, tiene que bajar con lluvia y el costo es muy elevado. En Puebla, estado líder de producción de amaranto, cuesta entre seis y ocho mil pesos producir una hectárea, a nosotros nos cuesta 12 mil". (La redacción)

Documentalia

Informe leído por el señor Ingeniero don Antonio Rivas Mercado, Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el acto de la inauguración de la Columna de la Independencia, el 16 de septiembre de 1910. (Fragmento)[1]

Señor Presidente de la República:
Señoras y señores:

La Nación Mexicana tenía que saldar una deuda de gratitud con los que la habían hecho libre e independiente; por esa razón el Congreso Constituyente decretó se levantaran monumentos a los principales caudillos de nuestra emancipación política y que sus nombres, así como los de los otros jefes sus colaboradores, fueran inscritos con letras de oro en el salón de sesiones del Cuerpo Legislativo. [1]

Antonio Rivas Mercado

Erigidas en diversos puntos de la República y en la Capital estatuas más o menos importantes en honor de esos caudillos, se pensó en diversas ocasiones construir un monumento que, glorificando a los héroes que para darnos patria libre no vacilaron en sacrificar sus vidas, perpetuara dignamente el recuerdo de la realización de sus ideales: la Independencia, base del progreso que México ha alcanzado; mas las penurias del erario nunca habían permitido en épocas anteriores realizar obra tan justa. Estaba reservado a la administración actual llevar a cabo esa patriótica idea. En 1901, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas se dignó encomendarme el estudio de un proyecto arquitectónico con el fin indicado, y, no obstante que comprendí las dificultades del asunto y mi insistencia, juzgué un deber de patriotismo aceptar tan honroso encargo, desplegando todos los esfuerzos posibles para corresponder a la confianza que se me había dispensado.

Por único programa para mi composición, me fueron impuestas dos condiciones: Que el monumento había de consistir en una columna conmemorativa y que dicha columna debía erigirse en la cuarta glorieta del Paseo de la Reforma. Esta glorieta, la mayor y la más baja de todas las de dicho Paseo, mide doscientos metros de diámetro, y se halla en la intersección de dos calzadas, la de la Reforma, de 50 metros de ancho, y otra de menor amplitud.

Desde luego surgía la dificultad de que una obra arquitectónica de forma cilíndrica y de masa restringida en el sentido del diámetro, como lo es toda columna, emplazada en el centro de un sitio despejado, de grandes dimensiones, y no circundado por elementos que pudieran servir de términos de comparación, tales como casas y árboles, ofrecía el peligro de empequeñecerse en el espacio, desvirtuándose el aspecto monumental, por grandes que fueran las dimensiones de la composición.

Otra dificultad no menos grave era que la columna como tipo de monumento conmemorativo ha sido forma adoptada desde remotas épocas en multitud de ocasiones, y, por consiguiente, bien pueda calificarse de idea vulgar en arquitectura. Imponer la columna como tipo para el monumento, era, pues, una traba para la originalidad, y, además, utilizarla sola, como único elemento de composición, era poco eficaz para expresar en este caso la idea complexa de conmemoración de la Independencia y glorificación de sus héroes, que demanda diversas estatuas sobre pedestales.

[…]

La composición que hoy se inaugura consiste en una columna, como el programa lo pedía, pero dispuesta sobre un pedestal de modo de recibir, no solamente la Victoria alada, símbolo de nuestra Independencia, que descansa en el vértice superior del monumento, sino también las figuras de los principales caudillos, agrupadas en torno de la base de la columna, y diversas estatuas alegóricas sobre pedestales adyacentes. Descansa este conjunto sobre una plataforma a la que se asciende por grandes escalinatas y que ostenta en cuatro puntos extremos balaustradas con grandes farolas, obteniéndose, así, el ensanche de la masa arquitectónica en el sentido horizontal. Está ahuecado el monumento, lo que permite, por un caracol de piedra, el ascenso a la parte superior del capitel, en donde se halla

1 García, Genaro, *Crónica Oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México*, México, Talleres del Museo Nacional, 1911, (Apéndice) pp. 74-75.

un balcón a treinta y cinco metros y medio de altura, que permite contemplar los panoramas de los alrededores. El material empleado de un modo dominante es la *chiluca* de Santo Tomás Tlalmanalco, piedra de color gris azuloso, que favorece los efectos de claro obscuro y la nitidez de los ornatos. Las escalinatas son de granito del Monte Orfano y el pavimento de la plataforma es de mosaico en el que realzan los dibujos, mármoles italianos como el verde de Génova, el rojo y el amarillo de Verona. Las balaustras y los obeliscos que sostienen las farolas en la plataforma, son de granito rosa de Baveno.

En la vista principal del monumento, el pedestal lleva inscritas estas palabras

"LA NACIÓN
A LOS HÉROES
DE LA INDEPENDENCIA."

Y delante de esta inscripción, un león gigantesco de bronce, conducido por un niño, simboliza al pueblo, fuerte en la guerra y dócil en la paz. En la parte posterior del mismo pedestal, otra inscripción relatará la historia del monumento, y en sus cuatro ángulos, se hallan sentadas las figuras en bronce de la Ley, la Justicia, la Guerra y la Paz. Coronan el pedestal, en primer término, el grupo marmóreo del iniciador de la Independencia, el inmortal Hidalgo, mirando hacia la ciudad y recibiendo el homenaje de la Patria y de la Historia, y en los ángulos, las estatuas de Morelos, Guerrero, Mina y Bravo, ejecutadas también en mármol. Una fama, en bajo relieve, ornamenta la parte inferior posterior del fuste, labrada en *chiluca*. Enriquecen dicho fuste, en parte estriado, ornatos simbólicos: guirnaldas, palmas y anillos con los nombres de los colaboradores de los grandes héroes. El capitel lleva en sus cuatro caras las águilas del escudo mexicano y en el remate del monumento luce en bronce dorado, elevándose a cuarenta y cinco metros diez y seis centímetros de altura, la estatua alada, símbolo de la Independencia, que lleva en las manos la cadena rota y el laurel.

La Secretaría de Gobernación, encargada, después de la de Obras Públicas, de la erección del monumento, empleó todos los medios posibles, sin reparar en gastos, para contrarrestar los efectos del gran fenómeno de los hundimientos del suelo en que se asienta la ciudad de México, fenómeno que tanto preocupa a todos los constructores por la influencia que ha ejercido, así en las construcciones antiguas como en las modernas. Con este fin nombró a una comisión especial compuesta por el señor Arquitecto don Manuel Gorozpe y los señores Ingenieros don Guillermo Beltrán y Puga y don Gonzalo Garita, que trabajaron empeñosamente en pro de los nobles esfuerzos de la Secretaría de Estado. favoreciendo la labor de la comisión el sistema constructivo ideado en el monumento, pues consiste en un aparejo de piedras de dimensiones no exageradas y, por tanto, fáciles de manejar por medio de una grúa movida por vapor e instalada desde el principio de los trabajos, y que se ligan unas a las otras según los sistemas de los artistas griegos y medioevales; merced a todo ello, pudo desarmarse la construcción, corregirse el hundimiento y volverse a armar en unos cuantos meses. Tanto el despiezo como la colocación de las juntas de las piedras fue objeto de especial estudio por parte del compositor para alcanzar el disimularlas en unos casos y en otros servir de elemento ornamental en bien del aspecto general de la obra.

La estatuaria fue modelada por el escultor don Enrique Alciati, Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes, desbastándose en Carrara las estatuas de mármol, y concluyéndose en México; las estatuas de bronce fueron fundidas en Florencia, de acuerdo con los modelos enviados. Los modelos en *staff* para los ornatos, fueron ejecutados en París, adonde tuvo que trasladarse el autor de la obra para que se hicieran bajo su inmediata dirección, siendo tallados hábilmente en la piedra, en México, por el ornamentista Nezzi y Regazoni.

Tal es, señores, en breves términos, la obra emprendida con el mayor ahínco y sin otro anhelo que colaborar dentro de la medida de mis fuerzas en la nobilísima obra de Porfirio Díaz: rendir el homenaje que debemos los mexicanos a los héroes de la Independencia.

He dicho.

Foto: Archivo particular Manuel Ramos

LA UNAM EN LA HISTORIA DE MÉXICO

Simposio La UNAM en la Historia de México

El 16 y 17 de junio se realizó el cuarto coloquio del simposio La UNAM en la Historia de México, intitulado "Del inicio del rectorado de Ignacio García Téllez al final del rectorado de Alfonso Caso. Un periodo de leyes, conflicto y renovación (1929-1945)". Este encuentro, efectuado en el Auditorio Dr. Héctor Fix-Zamudio del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), fue coordinado por Héctor Fix-Fierro, director del instituto, y contó con la participación de connotados especialistas.

Lorenzo Córdova; Ricardo García Villalobos; Manuel Barquín; Ricardo Méndez Silva; Gabriela Contreras; Salvador Valencia Carmona; Celia Ramírez López; María del Refugio González; Diego Valadés; Leoncio Lara Sáenz; Elisa García Barragán; Fernando Martínez Cortés; Sergio García Ramírez; Héctor Fix-Fierro; Carlos Martín del Castillo, y Ruy Pérez Tamayo, reflexionaron en torno a este periodo de la vida universitaria en las cuatro mesas de análisis instauradas.

En la ceremonia inaugural, Héctor Fix-Fierro explicó que el periodo analizado fue trascendental para la Universidad, pues en él "se expidieron dos leyes muy importantes: la de 1933 y la de 1945", esta última todavía vigente. "La idea —dijo— es trazar de manera muy esquemática cuáles son algunos de los aspectos más significativos del entorno del país de 1929 a 1945".

Manuel Barquín, Lorenzo Córdova, Héctor Fix Fierro, Ricardo Méndez Silva y Ricardo García Villalobos

Por su parte, Ruy Pérez Tamayo, profesor emérito de la Facultad de Medicina de la UNAM, recordó durante su intervención que uno de los episodios históricos que tuvo mayor impacto en la medicina y la cultura de nuestro país fue la llegada de un grupo extraordinariamente distinguido de refugiados españoles a partir de 1939: "llegaron varios médicos, 141, casi la mitad de los 325 exiliados españoles que eran científicos. Los médicos españoles transterrados se hicieron mexicanos, adoptaron nuestra cultura, se identificaron con nuestros problemas y sumaron sus esfuerzos a los realizados por los que nacimos en este país".

Graciela Arroyo Pichardo, Bernardo Sepúlveda Amor, José Barroso Figueroa, Fernando Pérez Correa y Víctor Flores Olea

QUINTO ENCUENTRO

Asimismo, el 17 y 18 de agosto se llevó a cabo en el Aula Magna Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho, el quinto coloquio del simposio. "Del inicio del rectorado de Genaro Fernández Mac Gregor a la apertura de cursos en la Ciudad Universitaria. México 1946-1954", coordinado por Fernando Pérez Correa, quien al inaugurar la sesión sostuvo que ese periodo fue muy importante para el país sobre todo en el ámbito de las relaciones internacionales, y para la Universidad representó la construcción de Ciudad Universitaria.

Irma Manrique, Octavio Rodríguez Araujo, Guillermo Teutli Otero, Fernando Pérez Correa, Soledad Loaeza y Diego Valadés

En este coloquio participaron Víctor Flores Olea; Graciela Arroyo Pichardo; Blanca Torres; Bernardo Sepúlveda Amor; Diego Valadés; Soledad Loaeza; Octavio Rodríguez Araujo; Irma Manrique; Juliana González; David Kershenobich; Fernando Pérez Correa; Silvia Torres; Teodoro González de León; Jorge Borja; y Lourdes Chehaibar Náder.

Durante su intervención, Víctor Flores Olea enfatizó que la Constitución de 1917 fue uno de los resultados más importantes de la Revolución, "sobre todo al subrayar la autonomía nacional e impulsar la educación laica, establecer y consolidar las bases de la reforma agraria y del derecho del trabajo en su artículo 123, uno de los más avanzados de su tiempo, sin duda, y que tanto se ha destruido posteriormente".

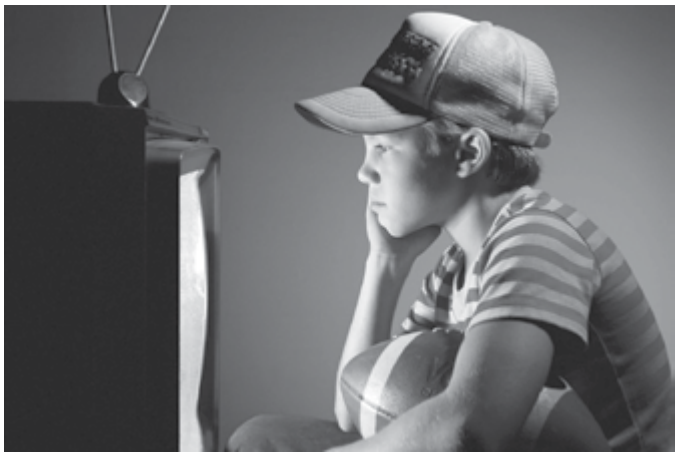
Para acceder a los *webcast* de los coloquios hasta ahora realizados, visite el portal de la Coordinación de Humanidades: *http://www.humanidades.unam.mx/UNAM100/simposio-la-unam-en-la-historia-de-mexico.html*. (La redacción)

La televisión sigue siendo el principal medio de comunicación, sobre todo en países como el nuestro: Irma Portos Pérez

"Las industrias culturales, conocidas también como de contenido, son aquellas actividades que producen una amplia gama de bienes y servicios que combinan elementos artísticos con la producción a escala industrial; siendo el caso de las industrias audiovisuales las más importantes de las industrias culturales en la llamada sociedad de la información. En la producción, difusión y comercialización de bienes culturales, se vincula el trabajo artístico con un extenso número de técnicos y profesionales que participan a lo largo de la cadena industrial cultural. Estas industrias consumen una gran cantidad de bienes provenientes de otras. Por lo que, el estudio de éstas está sujeto a determinaciones distintas del enfoque propiamente derivado de la teoría económica para definir a los bienes industriales", refirió Irma Portos Pérez.

En entrevista con *Humanidades y Ciencias Sociales*, la especialista del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM explicó cómo la creciente apertura económica y el acelerado desarrollo tecnológico han fortalecido este sector, convirtiéndolo en uno de los más dinámicos y fructíferos que existen hoy en día.

Al decir de Portos Pérez, el concepto de industrias culturales se acuñó a mediados del siglo XX, a partir de los estudios de Theodor Adorno y Max Horkeheimer. Surgió en un momento en el que la cultura y todo lo relativo a ella comenzaba a producirse con una finalidad masiva e industrializada. "Son industrias que en particular reúnen desarrollo tecnológico, sobre todo las audiovisuales que conjuntan tecnología y creatividad. No son como las manufactureras que producen un bien específico; son industrias creadoras de contenidos. Si bien es cierto que la tecnología es muy importante para su expansión y difusión, su mayor aporte son los contenidos".



"La industria editorial y audiovisual —radio, televisión, cine, internet, entre otras— componen el amplio espectro de las industrias culturales. El desarrollo tecnológico y satelital de los últimos años ha propiciado, especialmente en la audiovisual, que haya cobrado mayor solidez en todo el mundo. Ahora se dice que es la industria cultural por excelencia. Aunque funciona con las tecnologías más avanzadas, en el caso de México, éstas no por fuerza inciden en sus contenidos, que distan de ser culturalmente avanzados".

De acuerdo con la especialista, el tipo de bienes y/o servicios que provee son diversos. Si nos remitimos a la televisión, "ésta sigue siendo el principal medio de comunicación, sobre todo en países como el nuestro. Si bien es cierto que los nuevos medios como el internet poco a poco han ganado terreno en México, todavía, la mayoría de los contenidos que recibe su población, llegan a través de la televisión".

¿Cuáles son estos contenidos?

—Estamos hablando de telenovelas y otros bienes transmisores de valores, emociones, orientaciones en todos los órdenes de la vida de los individuos. Las telenovelas son uno de los principales productos culturales de nuestro país y de América Latina; los programas informativos y de entretenimiento alimentan al receptor de nuestros días, y son espectadores pasivos de todos los mensajes (contenidos) que emiten los medios, en manos de poderosos grupos empresariales, sobre todo en la televisión. Aunque en nuestro país existe la televisión pública, que intenta introducir contenidos diferentes, de mayor calidad, es la comercial la que posee mayor cobertura e influencia, pero sus contenidos siguen abocándose al entretenimiento, digamos "vulgar", que prácticamente no ha sido revolucionado, pues descan-

sa, en lo fundamental, en fórmulas agotadas, pero que aún se venden a grupos poco exigentes y con bajo nivel educativo formal, y sobre todo en material de carácter cultural.

Son industrias con una connotación muy peculiar, porque nos generan pensamientos, emociones y otras necesidades que pertenecen al sector de la comunicación. Son bienes muy especiales para el desarrollo de un país, sobre todo si predominan sólo dos o tres referentes con patrones ya comprobados, como el caso de la televisión en México, en donde no existen muchas opciones y las que hay interceptan varios elementos, como el nivel educativo, para introducirse en el gusto del consumidor y transmitirles mensajes o programas que, en su gran mayoría, no son de buena calidad.

Nosotros confiamos en que puedan abrirse otros espacios en los que se invierta más en este sentido. Karl R. Popper escribió en *La televisión es mala maestra* que "una democracia no puede existir si no se somete a control la televisión", es muy cierto. Podrán introducirse las tecnologías más sofisticadas, pero se siguen viendo programas como *El chavo del ocho* o *Laura de todos*. Esto es lo que debe cambiar.

Nuevas tecnologías

Para Irma Portos, a pesar de que México es un país muy atrasado en la generación de nuevas tecnologías, la parte productora y exportadora de bienes de contenido masivo adopta los más novedosos avances tecnológicos. "Por ejemplo, la digitalización y las redes sociales ya forman parte de los medios tradicionales de comunicación, el caso de Televisa es una muestra de ello. Esta televisora, a través de los nuevos canales como el internet, transmite sus mismos contenidos generando otros espacios sin modificar lo esencial. Su contacto con el mundo tecnológico se da más

Irma Portos Pérez es doctora en Estudios Latinoamericanos por la UNAM y catedrática de la Facultad de Economía en las áreas de economía internacional y teorías aplicadas. Las líneas de investigación en las que labora actualmente son Economía industrial e Industria mexicana y brasileña.

en la adquisición de equipos e infraestructura tecnológica, misma que se adapta rápidamente con técnicos mexicanos y con un amplio número de profesionales, pero la gran paradoja está en que sus contenidos no evolucionan".

Lo que vemos aquí es una contradicción; si son empresas muy fuertes, que poseen una inmensa capacidad económica, ¿por qué no invierten en el trabajo artístico y en la producción de contenidos de mayor calidad?

—Se debe a que son negocios que reditúan mucho sin tener que invertirles en el aspecto de la calidad de contenidos, en gran medida, porque el consumidor no lo demanda y porque prácticamente no existe competencia.

Se ha debatido desde hace muchos años que debe haber una tercera cadena abierta para que haya competencia y una elevación de contenidos. Telemundo casi lograba introducirse en el mercado pero no se le permitió, a lo más que llegó fue a una asociación con Televisa para producir desde México contenidos y exportarlos. Éste sin duda es uno de los problemas.

Las industrias culturales en el comercio internacional

A raíz de la apertura del conjunto de economías en el mundo, diversas naciones optaron por introducir sus productos en el mercado internacional. De acuerdo con Portos Pérez, las industrias culturales son consideradas como una "fuente potencial de dinamismo económico" porque incorporan "a muchos jóvenes, técnicos y profesionistas formados arriba de la media; y porque permiten el consumo —además de estas grandes tecnologías que provienen básicamente de los países desarrollados—, de otro tipo de bienes, como vestuarios, telas, inmuebles, música y un sinfín de productos, que posibilitan la fabricación de programas informativos o de entretenimiento. La cantidad de trabajo que generan, sin duda, contribuye al dinamismo económico de un país", concluyó la especialista. (TSA)

Primer Foro de Bilingüismo
Espacio interdisciplinario de la lingüística aplicada

En el marco del Seminario Permanente de Lingüística Aplicada, y con el objetivo de promover el diálogo interdisciplinario que permita entender los fenómenos en torno a la adquisición de un segundo idioma, se llevó a cabo el Primer Foro de Bilingüismo. Acercamiento Neuro-Psico-Lingüístico, organizado por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el que expertos en el tema expusieron sus líneas de investigación relacionadas con el bilingüismo y con aspectos importantes del aprendizaje de las lenguas.

Primer Foro de Bilingüismo

Durante la inauguración celebrada en el Palacio de la Autonomía, Alina María Signoret Dorcasberro, directora del CELE, afirmó que los trabajos presentados en el foro ayudarán a analizar relevantes tópicos desde las perspectivas neuropsicológicas, psicolingüísticas y lingüísticas, que inciden en las personas bilingües.

El foro inició con la conferencia "The neurofunctional components of the bilingual cognitive system: The three-store hypothesis", impartida por Michel Paradis, profesor emérito de la Universidad de McGill, de Canadá. El también especialista en neurolingüística del bilingüismo explicó que los subsistemas de las lenguas están conectados a un solo sistema conceptual, que agrupa sus rasgos de acuerdo con las necesidades específicas de las palabras a nivel léxico semántico en cada lengua; pero éstos sólo se activan cuando son relevantes, si se usan a nivel pragmático.

En esta jornada participaron, entre otros especialistas reconocidos mundialmente, Cecilia Rojas Nieto del IIFL-UNAM; Vicente Arturo López Cortés, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Angelmiro Galindo, de la Universidad del Quindío, Colombia; Rosa Esther Delgadillo Macías, del CELE-UNAM; Sergio Ibáñez Cerda, del IIFL-UNAM; Esmeralda Matute Villaseñor, del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Guadalajara; Boris Fridman Mintz, de la Academia de Ciencias del Lenguaje de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y José Marcos Ortega, del Hospital General de México.

Las conferencias ofrecidas en el Primer Foro de Bilingüismo serán reunidas en una memoria con el fin de brindar, a los interesados en el tema, una referencia sobre la diversidad y riqueza que caracterizan al campo de la lingüística aplicada en la enseñanza de lenguas extranjeras en México. (Departamento de Difusión CELE)

Libros y autores

Sizigias y cuadraturas lunares…
Tribulaciones y legado de un atisbador lunar

Manuel Antonio de Rivas
Sizigias y cuadraturas lunares ajustadas al meridiano de Mérida de Yucatán por un anctítona o habitador de la luna y dirigidas al bachiller don Ambrosio de Echeverría, entonador que ha sido de Kyries funerales en la Parroquia del Jesús de dicha ciudad y al presente profesor de Logarítmica en el pueblo de Mama de la Península de Yucatán, para el año del señor 1775,
México, UNAM-CEPHCIS, 2009, (Edición preparada por Carolina Depetris, estudios preliminares de Adrián Curiel Rivera y Carolina Depetris), 96 pp.

El 9 de febrero de 1776, el Santo Oficio recibe una acusación formal para juzgar al fraile de la orden franciscana asentada en Yucatán, Manuel Antonio de Rivas. El motivo: haber escrito una ficción que admite en su trama la existencia de vida extraterrestre y la posibilidad de viajar a la luna, y cuyos jueces inquisitoriales toman por real y herética.

El relato del padre Rivas llamado *Sizigias y cuadraturas lunares ajustadas al meridiano de Mérida de Yucatán por un anctítona o habitador de la luna y dirigidas al bachiller don Ambrosio de Echeverría, entonador que ha sido de Kyries funerales en la Parroquia del Jesús de dicha ciudad y al presente profesor de Logarítmica en el pueblo de Mama de la Península de Yucatán, para el año del señor 1775*, se encuentra en el legajo AGN, Inq, t. 1187, ff 60-160v, 1774 del Archivo General de la Nación, del cual, Carolina Depetris, lo extrajo para editarlo al cabo de un limpio trabajo paleográfico y acusiosa anotación.

La ficción se desarrolla en una carta escrita por un selenita y dirigida a don Ambrosio de Echeverría, atisbador de lunas, quien se encuentra en Yucatán. En ella el habitante de la Luna da cuenta de datos precisos de la geografía lunar, enviados desde la tierra por un selenógrafo, así como de Onésimo Dutalón, científico francés de curiosidad infinita, quien inventa y fabrica un bajel alado con el que aluniza en medio de un congreso del Ateneo Lunar.

Además del cuento, el lector de esta edición encontrará fragmentos del juicio inquisitorial afrontado por Manuel Antonio de Rivas y su defensor el calificado Diego Marín de Moya; dos estudios preliminares: en el primero la editora glosa el texto y pormenoriza los argumentos de acusación y defensa del padre Rivas, asimismo reflexiona sobre el origen de la literatura fantástica latinoamericana como escisión del pensamiento escolástico y del empleo de la fábula; en el segundo, Adrián Curiel Rivera incorpora el relato de Rivas a un análisis de la ciencia ficción como género; para cerrar el corpus de la obra se presenta el anexo facsimilar del cuento de Rivas y de su juicio inquisitorial.

Los ojos que se detengan en las paginas de *Sizigias y cuadraturas lunares…* hará la lectura de la primera versión impresa del primer cuento fantástico escrito en Hispanoamérica del que se tiene noticia hoy. Nadie mejor que la editora para resumir el significado de la obra: "El viaje a la luna de Manuel Antonio de Rivas, como toda fábula, despliega en el plano de la fantasía una crítica a los hombres de la Tierra. Ni sus acusadores, ni su defensor advirtieron en la ficción el peligro verdaderamente herético de esta realidad desdoblada". (OOH)

Libros y autores

Los intereses de un reducido sector han permeado el sentido del proceso globalizador, implementando, entre otras condiciones, nuevas políticas educativas con un marcado carácter antidemocrático. En consecuencia, las universidades públicas han perdido su función social como instituciones generadoras, organizadoras del saber, y su identidad en tanto pensamiento crítico que oriente y estimule la acción del individuo como agente social de cambio.

Ante este quiebre, el tema de la educación superior en América ha constituido el eje central de los estudios académicos publicados, desde 2001, en el boletín periódico del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades: *Educación Superior: cifras y hechos*. De esta forma, a nueve años de colaborar con especialistas nacionales e internacionales en materia educativa, José Guadalupe Gandarilla Salgado, editor de dicho boletín e investigador del CEIICH, entrega al público universitario una sugerente compilación de artículos bajo el título *La Universidad en la encrucijada de nuestro tiempo*.

A través de dieciocho ensayos, elaborados por las plumas de Boaventura de Sousa Santos, Eduardo Ibarra Colado, Franz J. Hinkelammert, entre otros, se argumenta a favor de las potencialidades de la razón universitaria para trascender, con su discurso y acción educativos, las relaciones de dominio, opresión y marginación concentradas en los espacios de poder público.

El mérito de este discurso despunta en la actividad autoreflexiva de la universidad sobre sí misma. Como miembros activos de la universidad, los ensayistas diluyen la diferencia entre enunciador y eununciatario para dar a conocer al lector "el lugar que los conocimientos universitarios y sus actores y protagonistas ocupan en la inmensa tarea de construcción de un mundo otro." De esta concepción de auto reconocimiento derivan los dos apartados que dividen el contenido del libro: 'Lo condicional'o exposición sobre la ideología que subyace a las condiciones de la universidad, y 'Lo posible y lo necesario' o expresión de los criterios que orientan el interés emancipatorio de la universidad.

Se define la función de la universidad como un espacio donde el debate, el uso de la razón y la crítica priman sobre la repetición acrítica del conocimiento derivado de la experiencia occidental. De esta forma el libro explora el carácter de la epistemología que configura el conocimiento moderno, haciendo perceptible al lector los criterios de separación, superioridad e inferioridad que operan en las relaciones cognoscitivas entre sujeto–objeto, humano–salvaje, civilizado–bárbaro, conocimiento–ignorancia, así como la condición mítica del *logos* moderno; según la cual, el progreso y la mano invisible del mercado establecen un orden racional del mundo permanente. El efecto de esta colonialidad del saber supone tanto una herencia colonial como el reforzamiento de "la hegemonía cultural, económica y política de Occidente."

La presente publicación invita a la lectura crítica ahora que se cumplen los cien años de historia de nuestra Universidad Nacional Autónoma de México; ya que ofrece, tanto a la universidad, a sus académicos y estudiantes como a la sociedad representada, nuevos paradigmas de pensamiento y organización que transmuten la condición de "colonialidad del ser, del poder y del saber". Sólo un pensamiento complejo que integre diferentes experiencias cognitivas y auto reflexione en el tipo de intereses que potencian el conocimiento, podrá fomentar una educación que permita al grueso de la población participar en las relaciones de poder que definen su vida.

Erika Hernández Romero
Asistente del Departamento de Difusión CEIICH/UNAM

José Guadalupe Gandarilla Salgado (comp.), *La Universidad en la encrucijada de nuestro tiempo*, México, UNAM-CEIICH, 2009, 397 pp. (Educación Superior).

PROGRAMA EDITORIAL
de la Coordinación de Humanidades

Coordinación de Humanidades
Programa Editorial

PUBLICACIONES PARA EL **BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

El Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades apoya el plan de lecturas de diversas asignaturas humanísticas de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del bachillerato del Sistema Incorporado.

Consulta nuestro catálogo general en

www.humanidades.unam.mx

50% de descuento en librerías UNAM al presentar la credencial oficial

Para más información, dirigirse a la siguiente dirección:

programa_editorial@humanidades.unam.mx

LA UNAM EN LA HISTORIA DE MEXICO

MARZO 17-18
DE LA FUNDACIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA A LA PROMULGACIÓN DE LA LEY CONSTITUTIVA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL (1867-1910)
DRA. GLORIA VILLEGAS MORENO

ABRIL 14-15
DE LA INAUGURACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AL FINAL DEL RECTORADO DE BALBINO DÁVALOS (1910-1920)
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

MAYO 19-20
DEL INICIO DEL RECTORADO DE JOSÉ VASCONCELOS AL FINAL DEL RECTORADO DE ANTONIO CASTRO LEAL (1920-1929)
DR. ÁLVARO MATUTE AGUIRRE

JUNIO 16-17
DEL INICIO DEL RECTORADO DE IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ AL FINAL DEL RECTORADO DE ALFONSO CASO (1929-1945)
DR. HÉCTOR FIX-FIERRO

AGOSTO 17-18
DEL INICIO DEL RECTORADO DE GENARO FERNÁNDEZ MCGRÉGOR A LA APERTURA DE CURSOS EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA (1945-1954)
DR. FERNANDO PÉREZ CORREA

OCTUBRE 20-21
DE LA APERTURA DE CURSOS EN CU AL FINAL DEL RECTORADO DE JAVIER BARROS SIERRA (1954-1970)
ING. JOSÉ MANUEL COVARRUBIAS SOLÍS

NOVIEMBRE 10-11
DEL INICIO DEL RECTORADO DE PABLO GONZÁLEZ CASANOVA AL CONGRESO UNIVERSITARIO DE 1990 (1970-1990)
MTRA. LOURDES CHEHAIBAR NÁDER

CIUDAD UNIVERSITARIA

www.100.unam.mx
www.humanidades.unam.mx/UNAM100/

100 UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO 1910 - 2010