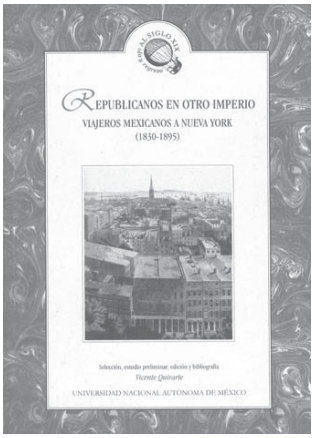


Vicente Quirarte (selección, estudio preliminar, edición y bibliografía), *Republicanos en otro imperio. Viajeros mexicanos a Nueva York (1830-1895)*, México, UNAM-Programa editorial de la Coordinación de Humanidades, 2009 (Colección: Al siglo XIX. Ida y regreso), 538 pp.

Pocos viajeros mexicanos en el siglo XIX mantuvieron una estancia demasiado prolongada en ciudades extranjeras; es frecuente pensar que el temperamento nacional se inclinaba por las travesías efímeras, quizá, entre algunas razones, por una constante añoranza de la patria. Asimismo, la gran mayoría de estos viajantes no tuvo la intención de escribir libros o bitácoras, por lo que son escasos los testimonios que nos hubieran permitido revisar las diversas perspectivas de los viajeros mexicanos en París, Londres o Roma.

De ahí la importancia de la reciente publicación titulada *Republicanos en otro Imperio. Viajeros mexicanos en Nueva York (1830-1895)*, la cual es una obra que reúne textos literarios de algunos escritores, políticos o paseantes, que vivieron una temporada en esa ciudad en el siglo XIX.

Lorenzo de Zavala, Francisco Zarco, Francisco Bulnes, Alberto Bianchi, Guillermo Prieto, Jesús E. Valenzuela, Justo Sierra, entre otros escritores viajeros, revisan e intentan retratar e interpretar la personalidad de una gran ciudad a través de interesantes reflexiones, críticas y comparaciones de esa gran urbe que a finales del siglo XIX ya se vislumbraba como prototipo del cosmopolitismo y del progreso.

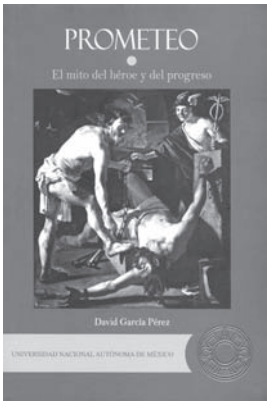
Cabe destacar que la mayoría de estos viajes fue consecuencia de misiones diplomáticas, exilio o proselitismo político en el difícil y precario contexto social del México del XIX, es decir, fueron viajes "obligados".

Las coincidencias que vivieron estos republicanos en funciones diplomáticas o de proselitismo político los hicieron inventar un mosaico de impresiones sumamente iluminador, ya que al describir las situaciones culturales neoyorquinas, se leen entre líneas las ideologías y visiones del pensamiento mexicano liberal de la época.

De estas impresiones, surgen textos como *En tierra yankee*, donde Justo Sierra hace un recuento de los símbolos arquitectónicos y de la psicología de los neoyorquinos, justificando al final su falta de profundidad en algunas de sus reflexiones: "…Acaso más tarde me sea dado intentar, después de un largo viaje algo lento, penetrar en busca del alma del coloso más allá de las facciones y de la epidermis" (p. 511).

Es obligada la lectura del estudio preliminar escrito por Vicente Quirarte, profundo conocedor de los hechos y las letras del siglo XIX, ya que configura un interesante cuadro acerca de los motivos de viaje y de las diferentes miradas que modelaron esos viajeros en sus visitas y encuentros con Nueva York (Francisco Hernández A.).

La historia de Prometeo constituye uno de aquellos mitos que recuerdan a la humanidad la miseria de su existencia, sin robarle la esperanza de que ésta puede vencer a los dioses o a la muerte. Si algo enseñó Prometeo a los seres humanos fue a no creer ciegamente en Zeus. Sin la rebeldía del Titán, la historia se habría congelado en un mundo en el que los ciclos se repartirían al infinito: no existiría la noción literal de progreso. El progreso evolutivo del mito de Prometeo presente en la literatura occidental es analizado aquí a través de una propuesta comparativa: ante la multiplicidad de conjeturas e interpretaciones, el método comparativo se amolda para hacer una especie de radiografía del mito prometeico en la literatura griega, que lo concibe como deidad, y en dos momentos de la cultura moderna: los planteamientos de André Gide y Albert Camus sobre la figura del héroe Prometeo, y este mismo concepto de heroicidad en la llamada postmodernidad.

Las culturas, según Hans Georg Gadamer, sólo florecen cuando su porvenir se ve rodeado de mitos; cuando no existen, las sociedades muestran agotamiento, enfermedad de espíritu. A nuestro juicio, el mito de Prometeo es un pulmón en el marco del desarrollo cultural de Occidente y en ello radica la importancia de su estudio. La mayoría de los mitos son fecundos temáticamente, pero si hay que señalar uno vivo en su reinterpretación y reelaboración, ése es el Prometeo: el dios que quiso ser hombre.

David García Pérez, *Prometeo: el mito del héroe y del progreso*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2009.