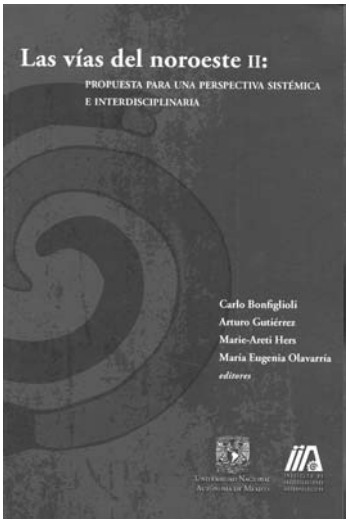
Libros y autores

Katarzyna Mikulska Dąbrowska, *El lenguaje enmascarado. Un acercamiento a las representaciones gráficas de deidades nahuas*, UNAM-IIA, 2008, 448 pp.



Carlo Bonfiglioli, Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y María Eugenia Olavarría (editores), *Las vías del Noroeste II: Propuesta para una perspectiva sistémica e interdisciplinaria*, UNAM-IIA, 2008, 668 pp.

En esta obra se intenta comprender el lenguaje de las imágenes empleado en los códices de carácter calendárico-religioso, pero también en otros tipos de representaciones visuales, procedentes de la cultura nahua.

Se parte del supuesto de que en dichos manuscritos, cuyo tema está relacionado con la esfera del *sacrum*, se utiliza un registro particular del lenguaje de imágenes, como ocurre en la expresión oral, en cuyo caso recibe el nombre de *nahuallatolli* o "lenguaje disfrazado". De tal forma, los signos que representan deidades tienen, aparte del significado denotativo, distintos planos simbólicos, que se desprenden de una gama de connotaciones no necesariamente perceptibles para todos los receptores, pero sí para un *tlacuilo* diestro en la materia. Los signos que se analizan con más detalle son adornos de algodón y de concha, la boca-cueva, la postura de brazos y piernas abiertas, huesos y ojos-estrellas, huesos cruzados e intercalados con cráneos, el motivo *tlaquaquallo*, es decir, de las diferentes partes del cuerpo humano (manos, pies, huesos, cráneos, corazones, ojos, etcétera), el cabello enmarañado y las distintas representaciones del cielo diurno y nocturno.

Así, la intención de este libro es demostrar la complejidad y las posibilidades del sistema de pintura-escritura elaborado por los habitantes del México central para referirse a lo sobrenatural. Quizá el que la comunicación gráfica, diferente de la escritura alfabética, esté ganando cada vez más terreno en el mundo contemporáneo nos permite hoy en día apreciar la cultura nahua desde otra perspectiva.

El presente libro es el resultado del coloquio: "Las vías del Noroeste II: Propuesta para una perspectiva sistémica e interdisciplinaria", llevado a cabo en Real de Catorce, San Luis Potosí, en febrero de 2004. En este lugar, metáfora territorial de las conexiones entre Mesoamérica, el occidente-noroeste mexicano y el suroeste de Estados Unidos, se dieron cita 30 investigadores de distintas instituciones mexicanas, francesas y norteamericanas para discutir, desde distintas disciplinas, las complejas realidades que caracterizan la vida pasada y presente que se extiende desde la Mesoamérica norteña en su porción occidental hasta el actual suroeste de los Estados Unidos.

Las vías son, en primer lugar, rutas que se transitan y conducen de un lugar a otro conectando a los hombres en múltiples redes de comercio, dominación y dependencia, intercambio ritual y cultural; pero todo tránsito implica temporalidad y ésta a su vez implica transformaciones. Así, lo que se documenta en este volumen son, por una parte, los resultados visibles de la interacción de los grupos humanos que han residido o transitado ese vasto noroeste a lo largo de los siglos, dando lugar a la conformación de un gran sistema de cultura caracterizado por múltiples especificidades. Por otra parte, las vías remiten a esos cambios analíticos por medio de los cuales podemos apreciar los ejes de unidad y transformación cultural entre Mesoamérica y el "suroeste norteño", pasando el noroeste mexicano. Numerosas son las huellas de estos procesos en los registros arqueológico, histórico y etnológico: el arte rupestre, la

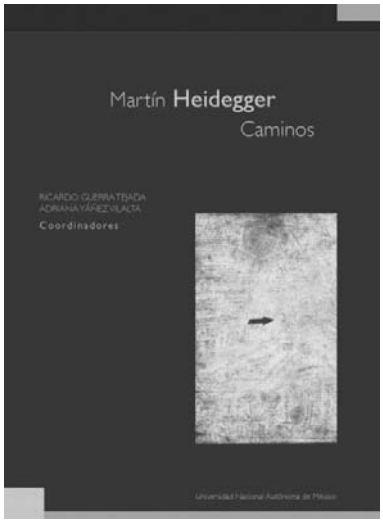
Libros y autores

vida ceremonial y los espacios rituales, la cosmología, el conocimiento astronómico y medioambiental, la organización calendárica del tiempo, las tradiciones orales, el arte y la arquitectura religiosa del periodo colonial, la medicina tradicional aún vigente en muchas comunidades rurales, las nociones de cuerpo y persona, las prácticas mortuorias y las estructuras de parentesco que se pueden observar hoy en diferentes comunidades indígenas, temas todos que abordan los estudios que componen este libro.

Norma Georgina Gutiérrez Serrano (coord.), *Redes, comunidades, grupos de trabajo y trabajo entre pares en la investigación educativa*, México, CRIM/UNAM-Plaza y Valdés Editores, 2009.

La producción de conocimiento en educación se está realizando de distintas formas; no sólo bajo las condiciones académicas que ofrecen las instituciones se produce conocimiento, otras formas de relación académica están participando. En los años recientes, ha sido inminente el surgimiento y generalización de redes y comunidades especializadas en distintos temas educativos.

La presente obra, que compila artículos de varios especialistas, revisa el papel que investigadores, profesores, estudiantes, funcionarios y padres de familia han tenido en distintas dimensiones de la investigación educativa; asimismo, la obra propone marcos interpretativos para el análisis de comunidades y redes de investigadores en educación; también se presentan casos específicos de grupos y redes de investigadores, en los que se muestran tanto las variedades de relación académica, así como el alcance que logran en la producción de conocimiento y en la formación de investigadores.



Ricardo Guerra Tejada y Adriana Yáñez Vilalta (coordinadores), *Martin Heidegger. Caminos*, CRIM-FFyL/UNAM-CIDHEM, 2009.

El impulso inicial de este libro surgió del excepcional poder de convocatoria del doctor Ricardo Guerra Tejada quien, como discípulo directo de Martin Heidegger, formó a diversas generaciones de filósofos mexicanos, ofreciendo, a lo largo de sus múltiples seminarios y ensayos, su propia interpretación de la obra del maestro alemán. Este trabajo, hecho por especialistas, constituye una excelente introducción a la filosofía de Heidegger, una puerta abierta para tratar de entender la compleja pluralidad del pensador que determinó el rumbo de la filosofía en el siglo XX.

El origen de las especies

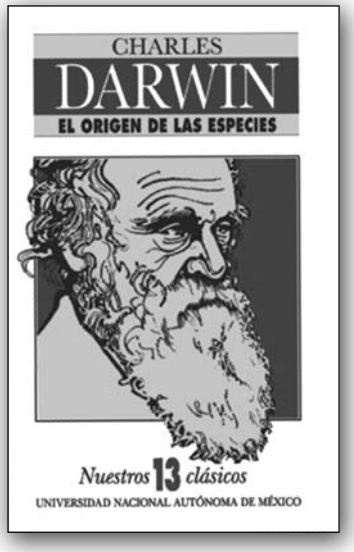
A 150 años de su publicación, *El origen de las especies* de Charles Darwin (1809-1882) es siempre novedad editorial en los campos de la ciencia, la historia y la literatura. Las propuestas del naturalista inglés continúan siendo referencias primordiales en la comprensión del origen y evolución natural de los seres vivos y en la noción del hombre contemporáneo.

En la primera década del siglo XXI es evidente la vigencia de sus investigaciones, pues la educación y el estudio de las ciencias biológicas actuales acuden obligadamente a esta obra fundamental.

Pero ¿cómo un importante texto de carácter científico puede también transformarse en una significativa obra literaria?

Libros y autores

Charles Darwin, *El origen de las especies*, estudio introductorio de Juan Comas, UNAM-Coordinación de Humanidades-Programa Editorial (Colección Nuestros Clásicos), 762 pp.



Dentro del campo de la literatura en general, los relatos de viajes poseen el toque de heroicidad y aventura que envuelve las odiseas excepcionales. Esta narrativa sobre destinos desconocidos, colmada de contratiempos y hallazgos, incluye ciertos elementos que nos atraen como lectores: dudas e inconvenientes en la partida, innegable predestinación, coincidencias fabulosas, transformación personal... Las historias de viajes de Magallanes, Cook, Livingstone, Scott, Colón, Darwin, se constituyen como una literatura que nos fascina por su novedad, y que nos sorprende al presentar lo desconocido y extraordinario que accidentalmente se descubre y que personalmente nos confronta.

El origen de las especies es la reseña literaria y las deducciones científicas de una empresa que removió los cimientos de las ideologías del siglo XIX en todos los campos del conocimiento.

Cuando en 1859 finalmente se publicó *El origen de las especies*, muchos años después del regreso del *Beagle*, Darwin resolvió embarcarse en la aventura más arriesgada para un científico: la presentación pública de sus observaciones en las Galápagos, las cuales sostenían su controvertida teoría de la evolución, opuesta a la idea del origen creacionista de la vida y del universo. La teoría darwiniana tuvo el mismo impacto que los descubrimientos de Galileo, Copérnico y Kepler, quienes, al igual que Darwin, en su tiempo sufrieron crudas descalificaciones. Las descripciones de los portentos naturales sudamericanos provocaron estupor en sus colegas naturalistas, y despertaron incredulidad por sus conclusiones.

Aunque en un principio la obra de Darwin pudo parecer un compendio de fantasías y desatinos, en realidad contiene hechos biológicos confirmados e irrefutables que se sostuvieron merced al rigor científico y taxonómico del investigador inglés y de sus sucesores en el campo de la investigación de la naturaleza.

Hoy en día agradecemos que el naturalista nos haya heredado, en su relación científica, una apasionante pieza literaria. *El origen de las especies* es una obra que motiva a deducir y a imaginar, herramientas esenciales del científico y del novelista.

El Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades reedita, en un solo volumen, este título, para conmemorar el 150 aniversario de su publicación y motivar a los estudiantes a emprender nuevas travesías de investigación y escritura.

"… y que, mientras este planeta ha ido girando según la constante ley de la gravitación, se han desarrollado y se están desarrollando, a partir de un principio tan sencillo, una infinidad de las más bellas y portentosas formas".

Charles Darwin