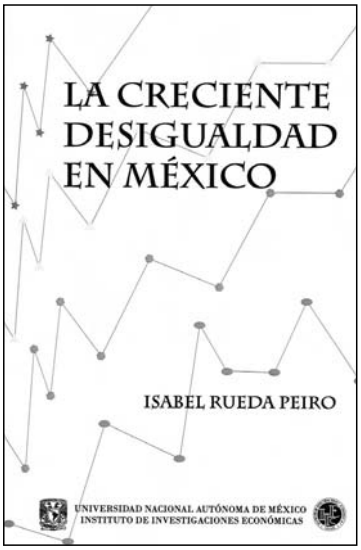
RESEÑAS

Libros y autores



Este libro muestra, en una serie de aspectos, la gran desigualdad que hay en México. Luego de un breve repaso de los cambios en las políticas económica y social durante los últimos 26 años, así como de sus resultados, se presenta una serie de reseñas de algunos de los estudios más importantes sobre desigualdad y pobreza en América Latina y México publicados en años recientes. Se estudia la desigualdad entre las unidades económicas que operan en nuestro país, así como la de sus trabajadores, la cual se expresa en grandísimas diferencias en cada uno de los 12 estratos clasificados de acuerdo con los rangos en el número de personas empleadas, y entre las unidades económicas y su personal ocupado.

Finalmente, se plantean algunas conclusiones, entre ellas, el hecho de que las mujeres muestran peores condiciones de empleo que los hombres en una serie de indicadores. Entre las sugerencias de este libro para eliminar la creciente desigualdad destaca la necesidad de cambiar la política económica.

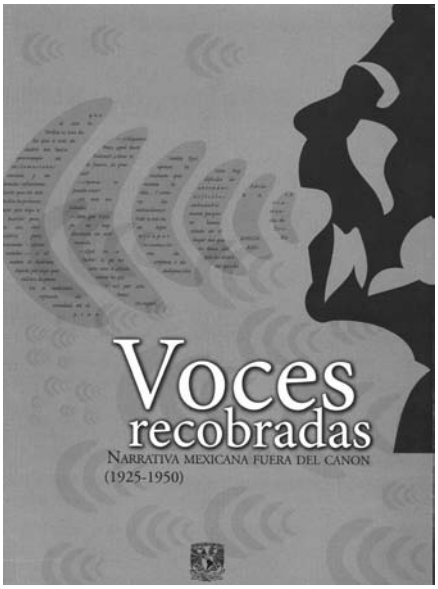
Isabel Rueda Peiro, *La creciente desigualdad en México*, México, Instituto de Investigaciones Económicas-UNAM, 2009, 185 pp.

Desde los tiempos más remotos, el cuento ha ejercido una extraña fascinación. Frente al texto, el lector realiza un ejercicio catártico en el que ve cumplidos sus más caros sueños o en el que siente resueltas sus más hondas inquietudes. El buen relato es imaginación en ejercicio; se vivifica con cada lectura; conserva intacta la capacidad de asombrar sin desgastarse en él la dosis de incertidumbre y angustia que entraña.

El cuento mexicano contemporáneo ha tenido hasta ahora una historia trunca; surge esplendoroso a partir del medio siglo sin que se sepa bien a bien cuál ha sido su proceso de gestación. Los analistas han tendido un puente endeble, sostenido tan sólo por los asideros proporcionados por la narrativa de la Revolución, entre el relato modernista y el cuento contemporáneo. A los lados parecen emerger, como sombras débiles, algunos ejemplos de literatura de vanguardia que surgen como formas exóticas y esporádicas sin capacidad de arraigo y mucho menos de naturalización.

Basada en una sólida investigación de fuentes hemerográficas directas, aparecidas entre 1925 y 1950, esta antología ofrece un mundo narrativo pujante y rico en su diversidad tanto temática como formal. Autores desconocidos, textos nunca recogidos en libro, nombres olvidados, historias sorprendentes, confluyen en un corpus formado por 60 piezas que forman un universo apetecible, tanto para el lector común como para la crítica especializada, debido a la calidad de sus contenidos y a la variedad de su tipología. Abarca los géneros más difundidos hasta ahora, como la narrativa de la Revolución y el relato campirano, y también notables ejemplos de literatura fantástica e intimista que, de acuerdo con la tradición, se antojaban prácticamente inexistentes en este periodo. Resalta la presencia de voces femeninas desoídas e ignoradas y la variedad de sus distintos registros narrativos.

Esta antología es una contribución indiscutible a la historiografía del cuento mexicano en el siglo XX. No sólo por lo que en sí representa el rescate de textos olvidados, sino por la indiscutible calidad de las piezas que la conforman y que se integrarán, con seguridad, al canon establecido.



María de Lourdes Franco Bagnouls, *Voces recobradas. Narrativa mexicana fuera del canon (1925-1950)*, Coordinación general, prólogo, recopilación, selección, edición y notas María de Lourdes Franco Bagnouls, México, Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, 2008, 438 pp.