MENSUAL DE

HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

PUBLICACIÓN DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Octubre de 2008/Año IV, Número 35
ISSN: 1870-3461

Editorial

La década de los sesenta constituye un parteaguas sin precedente en la historia universal del siglo XX. Los movimientos estudiantiles, obreros y sociales registrados en esa época contribuyeron significativamente en la construcción de la realidad actual. Aunque las aportaciones y los logros del movimiento estudiantil mexicano de 1968 suelen ser analizados y cuestionados constantemente, es innegable el reconocimiento de los cambios sociales que a partir de entonces sobrevinieron en nuestro país. Por ello, la Universidad Nacional Autónoma de México inició, desde el pasado 5 de julio, un programa de gran contenido académico y cultural, el cual se realiza en los centros culturales de Tlatelolco y Ciudad Universitaria, entre otras sedes. Para ahondar en esta importante temática, el número ofrece el reportaje *1968: la utopía universal*.

Lourdes Chehaibar Náder, directora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), conversó con *Humanidades y Ciencias Sociales* sobre la forma en la que está trabajando el IISUE la información del 68. Al respecto, la especialista aclaró que existen dos vertientes principalmente: "la exposición de material gráfico y documental denominada '1968: un acontecimiento, varias versiones' y la realización del coloquio 'A 40 años del 68'". Para Chehaibar Náder, "la expresión crítica es una de las herencias más importantes del movimiento estudiantil de 1968 [...] La posibilidad de disentir, el respeto —no sólo la tolerancia— al otro y el reconocimiento de la diversidad, son grandes enseñanzas de 1968".

La tecnología digital se extiende por todos los ámbitos, y muy acusadamente se encuentra en la producción intelectual, cuyo vehículo más preciado de expresión es el libro y la revista. Para discutir sobre este tema y compartir experiencias en la producción editorial de los institutos de investigación del Subsistema de Humanidades y algunas instancias de la iniciativa privada, se realizó el encuentro Ediciones Alternativas el pasado 25 de septiembre, en la Coordinación de Humanidades de la UNAM. Se ofrece la información de este acto. De igual forma, se incluye la continuación del evento Revista de Revistas del Subsistema de Humanidades, efectuado el pasado 27 de agosto.

Como parte de las actividades de la Casa de las Humanidades, desde hace tres años se realiza el ciclo "Viernes de lectura", espacio semanal que reúne a diversos autores —literatos, académicos, historiadores, etcétera— con el público "para leer, comentar sus obras e intercambiar opiniones". El pasado 15 de agosto, Aurora M. Ocampo, directora, desde hace veinte años, del proyecto del *Diccionario de escritores mexicanos* en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, conversó con los asistentes sobre su labor y la reciente aparición del noveno y último tomo.

Octubre de 2008, Año IV, Número 35. Archivo Gráfico *El Nacional*. Fondo Temático. Sobre: 3337-G-1 INEHRM.

Índice

NOTAS

3 Nuevos horizontes en la producción editorial académica

17 La revista académica: experiencia de editores

19 Viernes de lectura con Aurora M. Ocampo

ENTREVISTA

6 1968 es un parteaguas en la historia política, cultural y educativa de este país: Lourdes Chehaibar Náder

REPORTAJE

12 1968: la utopía universal

SECCIONES

10 Documentalia

20 Tendencia juvenil

22 Libros y autores

HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
PUBLICACIÓN DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México: Dr. José Narro Robles, *Rector*; Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro, *Secretario General*; Mtro. Juan José Pérez Castañeda, *Secretario Administrativo*; Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez, *Secretaria de Desarrollo Institucional*; MC. Ramiro Jesús Sandoval, *Secretario de Servicios a la Comunidad*; Lic. Luis Raúl González Pérez, *Abogado General*; Dra. Estela Morales Campos, *Coordinadora de Humanidades*.

Consejo asesor: Rubén Bonifaz Nuño, José Luis Ceceña, José R. de la Herrán, Ernesto de la Torre Villar, Héctor Fix Zamudio, Ruy Pérez Tamayo. *Consejo editorial:* Fernando Curiel, María del Carmen Contijoch, Rosa Esther Delgadillo, Gerardo Torres Salcido, Rubén Ruiz Guerra, María Teresa Uriarte Castañeda.

Humanidades y Ciencias Sociales, revista mensual, octubre de 2008. *Editor Responsable*: Antonio Sierra García. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2005-072713233300-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 13525. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11098. Domicilio de la publicación: Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, 04510, Coyoacán, México, D.F. Imprenta: *Diario de México*. Chimalpopoca No. 38, Colonia Obrera, 06800, Cuauhtémoc, México, D.F. Distribuidor: *Gaceta UNAM*. Lado sur de la Torre de Rectoría, zona comercial, Ciudad Universitaria.

Jefa de redacción: Thamar Seguí Amórtegui. *Reportera*: Gabriela Casas Cabrera. *Diseño y formación*: Rolando Morales.
Las opiniones vertidas en esta publicación son responsabilidad del autor. Teléfono: 5622-7565 al 75, ext. 314. Prohibida la reproducción parcial o total del contenido, por cualquier medio impreso o electrónico, sin la previa autorización.
informacionymedios@humanidades.unam.mx http://www.humanidades.unam.mx/revista/

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
UNAM Comprometida con el futuro

Nuevos horizontes
en la producción editorial académica

La tecnología digital se extiende por todos los ámbitos, y muy acusadamente se encuentra en la producción intelectual, cuyos vehículos de expresión más preciados son el libro y la revista. Las publicaciones constituyen la evidencia tangible del funcionamiento y la importancia de un centro de investigación: por ellas se mide buena parte de la productividad académica. Actualmente se ha puesto a debate el quehacer editorial, enfrentando el antiguo modo de producción (offset) con el nuevo, basado en tecnología digital.

Para discutir sobre este tema y compartir experiencias en la producción editorial de los institutos de investigación del Subsistema de Humanidades y algunas instancias de la iniciativa privada, se realizó el encuentro Ediciones Alternativas el pasado 25 de septiembre, en la Coordinación de Humanidades de la UNAM. Participaron Alejandro Zenker Hackett, director general de Solar Servicios Editoriales; Berenise Hernández Alanís, jefa del Departamento de Publicaciones del IIS; Ricardo Martínez, jefe de publicaciones del CIALC; Elsa Botello, subdirectora editorial de la Dirección General de Publicaciones de la UNAM; Adolfo Rodríguez Gallardo, director general de Bibliotecas; Antonio Sánchez Pereyra, jefe del Departamento de Bibliografía Latinoamericana, y Noé Sánchez Guzmán, director de Librisite de México.

Durante la inauguración del encuentro, la coordinadora de Humanidades, Estela Morales Campos, señaló que la idea de éste se debe a "la necesidad de analizar nuevas posibilidades de edición para optimizar el presupuesto y el manejo de los libros que se producen en el Subsistema de Humanidades. Tenemos en nuestra Universidad una tradición muy importante de producción editorial a través de la imprenta. Hablar de nuevas formas de edición no significa ir en contra de ella; simplemente se trata de revisar nuevas opciones que nos lleven al mismo camino".

"El objetivo es que los editores aprecien otras maneras de hacer publicaciones —agregó Morales Campos—, para que puedan recurrir a ellas. Hay institutos y centros que ya están haciendo uso de estas alternativas. Algunos de ellos se presentan aquí para transmitir su experiencia a los que todavía no implementan esa tecnología. Se expondrán las posibilidades y bondades de las formas de edición distintas de la tradicional. Los editores presentes de cada instituto o centro de investigación evaluarán las ventajas de adoptar esas formas de producción editorial".

La diferencia básica entre la edición tradicional y la digital es que la primera requiere de un tiraje considerable para abaratar los costos de edición; en cambio, la segunda no necesita de un tiraje extenso: se pueden editar los libros requeridos para su desplazamiento, lo que se conoce comúnmente como tiro bajo demanda. Las circunstancias que se generan alrededor de esto (tiraje, costos, almacenamiento, distribución) fueron los ejes de discusión del encuentro.

La experiencia editorial privada

Para Alejandro Zenker, director general de Solar Servicios Editores y editor pionero en usar tecnología digital, la nueva tecnología de edición ha perdido su novedad y empieza a envejecer. No obstante, es un recurso que permite abaratar los costos de producción de un libro: "Cuando hace catorce años incorporé a mi empresa la primera impresora digital dedicada a producir libros, el peso mexicano acababa de sufrir una devaluación y los costos para adquirir nueva tecnología eran muy altos. Sin embargo, estaba convencido de que iniciaba la transformación de la industria editorial".

Según Zenker, la resistencia al cambio en aquel entonces se debía a varios factores; uno de los principales respondía a que el tiraje largo es un símbolo de estatus para el autor. Entre mayor tiraje tenga un título, mayor prestigio adquiere el autor, aun cuando sea imposible la distribución de todos los ejemplares editados. "Había libros con un tiraje de dos mil ejemplares, de los cuales sólo se desplazaban poco más de treinta, lo que se convertía en dinero y esfuerzo arrinconados en el almacén".

El especialista tocó otro aspecto importante de las ediciones alternativas: "Al terminar el proceso de producción editorial tenemos un archivo electrónico equivalente a lo que antaño llamábamos 'pruebas finas'. Ese archivo, generalmente un PDF, puede tener muchos usos. No sólo sirve para ordenar su impresión; también es la antesala del libro electrónico, pues está listo para exhibirlo en Internet".

"La facilidad con que hoy en día se pueden crear libros electrónicos y subirlos a la red de manera gratuita es sorprendente. Claro que hay muchos prejuicios vinculados con el libro electrónico. Los puristas y fundamentalistas del libro con soporte en papel hablan de que éste es insustituible. Sin embargo, en mi opinión no es sino un prejuicio que deja de lado la perspectiva histórica de las tendencias tecnológicas y los cambios generacionales que transfigurarán al lector", concluyó.

Por su parte, Noé Guzmán Sánchez, director de Librisite de México, coincidió en que "debido al auge de Internet, la publicación de libros en formato digital se ha vuelto una necesidad para las editoriales. Gracias al desarrollo de agregadores de contenido, la publicación electrónica no requiere inversión, ya que los acuerdos con estas compañías incluyen la elaboración y distribución de los libros".

Guzmán Sánchez enumeró los principales beneficios que las editoriales pueden obtener al publicar libros en este formato: "llegar a múltiples puntos de venta con una sola copia electrónica de cada libro; anular gastos de impresión, almacenaje y transportación; tener acceso directo a mercados internacionales, y aumento de la promoción y venta del formato impreso".

La experiencia del IIS y el CIALC

La jefa del Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Sociales, Berenice Hernández Alanís, habló de la situación editorial del IIS, en donde ya se han instrumentado nuevas estrategias editoriales. "En el Instituto —señaló la editora— hemos incursionado en la búsqueda de nuevas formas de publicación que nos permitan producir ediciones diferentes de las tradicionales, sin perder de vista el objetivo de difundir el conocimiento y proteger y conservar los derechos de autor. Es así como hemos iniciado una colección de ediciones en versión electrónica que incluso se difunde en Internet, mediante la página *web* del Instituto y en páginas electrónicas de otras instancias educativas".

Abundó que las publicaciones de esta naturaleza todavía no son del todo aceptadas por la comunidad académica, a pesar de tener virtudes que se aprecian inmediatamente. Por ejemplo, los títulos agotados se pueden reproducir de manera electrónica para poderlos consultar al instante en cualquier parte del mundo, con un costo muy bajo de producción.

Sobre la protección de los derechos de autor en este formato, Hernández Alanís indicó: "la edición digital ya dispone de la tecnología para proteger los derechos de una edición. Se puede determinar si se permite a los lectores copiar partes del texto, o bien imprimir todo el contenido; también es posible determinar si el documento sólo podrá

leerse en la computadora donde fue descargado o si puede ser copiado o enviado por correo electrónico".

Otra de las ventajas de editar en formato electrónico que ponderó Hernández Alanís es que empiezan a generar ganancias por la inclusión de sus publicaciones en JSTOR: "Si bien el reporte de ventas en la tienda electrónica aún es mínimo, vale la pena decir que gracias a esta gran vitrina se han incrementado considerablemente las ventas en la librería".

Ricardo Martínez Luna, jefe de publicaciones del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, coincidió con sus colegas en cuanto a las virtudes del tiro bajo demanda: "En 2004 iniciamos una investigación sobre la naturaleza del tiro bajo demanda, la cual nos llevó a considerar la aplicación de las nuevas tecnologías al trabajo editorial. Después de hacer un análisis de los libros que debíamos publicar, llegamos a la conclusión de que teníamos que tirar sólo 250 ejemplares de cada uno. Ello nos permite cumplir con los requisitos establecidos en la normatividad para la actividad editorial universitaria, como son el pago de regalías por concepto de derechos de autor, depósitos legales, compromisos institucionales y las consignaciones a la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial".

"Después de cumplir con esta normatividad, la existencia en el almacén era de 120 ejemplares, suficientes para solventar dos actividades: una, la venta directa en el CIALC, y dos, la venta directa en los eventos académicos que organiza el Centro, como coloquios, seminarios o presentaciones de libros".

"En caso de que la demanda de un libro rebase las existencias en el almacén —añadió Luna—, se puede realizar la impresión de acuerdo con la demanda requerida por el mercado, mas al mismo costo unitario de la impresión digital. Así, este nuevo modelo permite disminuir los costos de almacenaje. Esto no quiere decir que hemos llegado al estado óptimo, en que salen más libros de los que entran al almacén; pero se ha optimizado la venta de los de investigación, que son para un público especializado y se desplazan muy lentamente".

El caso de Scielo

En su oportunidad, Antonio Sánchez Pereyra, jefe del Departamento de Bibliografía Latinoamericana de la UNAM, habló sobre la hemeroteca virtual SciELO, red gratuita de publicaciones periódicas conformada por trece países de Iberoamérica. "SciELO da un impulso formidable a la visibilidad de las revistas, pues el tránsito de lectores de una hemeroteca supera por mucho al número de visitantes de una página *web*".

"Una virtud más de una hemeroteca virtual —indicó Sánchez Pereyra— es que genera herramientas que se utilizan en la comunicación científica, tales como estadísticas e indicadores bibliométricos vinculados con la evaluación de la investigación científica. La colección

SciELO México consta de 26 títulos, todos pertenecientes al índice del CONACYT. De la UNAM sólo hay una docena de títulos, cantidad pequeña considerando la importancia de su producción académica".

Situación general de la producción editorial en la UNAM

Elsa Botello López, subdirectora editorial de la Dirección General de Publicaciones, hizo un balance de la impresión bajo demanda en la UNAM: "La edición bajo demanda está relacionada con la impresión directa o en línea. Son sistemas de impresión que parten del almacenamiento electrónico de la obra, lo que posibilita la salida de tiros cortos o que el surtido de ejemplares se haga de acuerdo con el comportamiento comercial".

"La edición bajo demanda no equivale estrictamente a tiros cortos, sino a un control del catálogo de títulos. El archivo electrónico de un texto puede tener varios destinos o salidas; pueden imprimirse 10, 150 ó 500 libros. De esta manera se puede tener listo el libro para imprenta y al mismo tiempo solicitar un número de ejemplares para presentar la obra o promocionarla. También se puede tener controlado el costo por ejemplar, los autores pueden actualizar constantemente el contenido de sus obras y se evita el almacenamiento".

"Actualmente existen 109 dependencias editoras en la UNAM, que en 2007 realizaron 1,568 libros impresos, 205 libros electrónicos, 351 fascículos de revista y 2,593 publicaciones diversas. Varios de los libros se hicieron en impresión bajo demanda, y prácticamente todas las dependencias editoras ya utilizan este sistema. Atrás quedaron la formación directa, el fotolito, las galeras hechas en mesas de iluminación interna por lectura de negativos armados sobre papel mandarina y las pruebas azules. Hoy el libro pasa rápidamente de la escritura en computadora a la edición digital, y de la formación electrónica a la impresión directa".

ENTREVISTA

1968 es un parteaguas en la historia política, cultural y educativa de este país: Lourdes Chehaibar Náder

"La expresión crítica es una de las herencias más importantes del movimiento estudiantil de 1968. El que la expresión crítica tomara las calles, las universidades, las aulas, las asambleas o las cámaras es de gran relevancia. La posibilidad de disentir, el respeto —no sólo la tolerancia— al otro y el reconocimiento de la diversidad, constituyen grandes enseñanzas del 68", asentó la directora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), Lourdes Chehaibar Náder.

En entrevista con *Humanidades y Ciencias Sociales*, Chehaibar Náder consideró que a pesar de que en "algún momento fueron manejadas o hasta dogmatizadas, vueltas icono en vez de vida", las enseñanzas de 1968 son un asunto más vital. "El que se trate de un movimiento estudiantil —no obrero, sindical o de otro tipo— que responde a la represión, al autoritarismo, es lo que le da tanta vitalidad".

"Ésa es una enseñanza —expresó Chehaibar— que no debemos perder, pues si pienso cómo quisiera que vivieran el 68 los estudiantes de comienzos del siglo XXI, me gustaría que lo vieran como la posibilidad de soñar, de transformar y de fraguar proyectos, porque tenemos una juventud muy desolada, poco esperanzada en mejores mañanas. La juventud de 1968 creía firmemente en mejores mañanas, era otro mundo, otra realidad planetaria, pero eso no se debe perder".

"Como universitarios, yo recuperaría esa capacidad de soñar, de imaginar un mejor futuro; aunque suene un poco romántico, creo que hace mucha falta. Este país, que está tan golpeado y lastimado, tan sensible a la agresión, a la violencia, a la inseguridad, debe creer en el provenir; los jóvenes tienen que ser bandera para eso".

Al explicar cómo está trabajando el IISUE la información de 1968, la especialista señaló que existen dos grandes vertientes: la exposición de material gráfico y documental denominada "1968: un acontecimiento, varias versiones" y la realización del coloquio a "A 40 años del 68", los días 1, 2 y 3 de octubre.

FOTO: Esther Montero, IISUE.

"El coloquio trata de abordar cuatro aspectos principalmente. En primer lugar convocamos a algunos de los protagonistas para que hagan una reflexión crítica, retrospectiva, de su experiencia; estarán con nosotros seis de ellos. Posteriormente, buscamos la reflexión de los analistas —en particular de los historiadores y sociólogos que han estudiado los impactos del 68—, quienes participarán en dos mesas denominadas 'Miradas retrospectivas', donde se ofrecerá un análisis del impacto del movimiento, de sus avatares y trascendencia, entre otros efectos. El tercer eje de análisis aborda la imagen como un referente que permite relecturas de múltiples dimensiones para hacer historia, para hacer sociología. En la mesa 'Las imágenes del 68', invitamos personas que han trabajado el cine documental y la fotografía como elementos para el estudio de la realidad desde otras perspectivas. Por último, organizamos la mesa 'La educación superior en 68', que involucra directamente al Instituto y analiza cómo impactó el 68 en la educación superior".

"En el coloquio participan académicos de la Facultad de Filosofía y Letras, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el Instituto de Investigaciones Sociales y el IISUE de la UNAM, así como del Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, el COLMEX, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Iberoamericana, entre otros.

Nos pareció central organizar este evento porque 1968, independientemente del icono en que se ha convertido, es un parteaguas en la historia política, cultural y educativa de este país. Los efectos del 68 en el desarro-

llo social y educativo son innegables, por lo que debe otorgárseles un espacio para debatirlos, tanto entre la comunidad académica interesada como por la comunidad en general.

Más que conmemorar el cuarenta aniversario del movimiento, esta línea de acción busca promover la reflexión y decir, a cuatro décadas, cómo lo leemos, cómo nos leemos y cómo nos vislumbramos hacia el futuro. Ésa es la mayor preocupación del coloquio.

Aunado a éste, decidimos hacer una exposición, titulada '1968: un acontecimiento, varias versiones', porque el Archivo Histórico de la Universidad —el cual forma parte de este Instituto— tiene, dentro de su memoria, fondos directamente vinculados con el 68. El Archivo Histórico resguarda documentos institucionales afines a la historia de la Universidad, pero también posee una serie de fondos llamados incorporados, que han llegado a conformar parte de su acervo por donaciones o compraventas a lo largo de su existencia. En concreto, el Archivo Histórico hoy en día tiene 132 grupos documentales que equivalen a tres y medio kilómetros lineales de documentos textuales, y poco más de medio millón de unidades iconográficas y sonoras (es decir, fotografías, negativos, diapositivas, carteles, cintas, discos, películas, etcétera).

Varios de esos 132 fondos documentales contienen información sobre el movimiento estudiantil del 68, y ofrecen diversas miradas del mismo suceso. Así, están los acervos de *Esther Montero, Justina Lori* y *Ethel Villanueva*, quienes participaron como estudiantes en el movimiento, y los fondos *Pablo Sandoval Ramírez, César Gilabert, Fernando Serrano Migallón,* que testimonian la actuación de los jóvenes universitarios. Asimismo, contamos con el fondo *Manuel Gutiérrez Paredes*, que reúne más de un millar de imágenes de quien fuera fotógrafo del entonces secretario de Gobernación, Luis Echeverría; y una colección del entonces gobernador del estado de Veracruz,

FOTO: Esther Montero, IISUE.

Fernando López Arias. Tenemos una gran riqueza de información en las colecciones *Hemerografía de movimientos estudiantiles* y *Hemerografía del movimiento estudiantil del 68*. Igualmente, contamos con la colección *Memoria Universitaria, Gaceta* UNAM, *Revista de la Universidad, Barros y Raúl Estrada Discua* y el fondo *Universidad*, donde se reúne información textual y gráfica sobre la participación institucional de la Universidad, generada en la propia institución y en los medios impresos.

Los acervos contienen hemerografía, notas de prensa, artículos periodísticos y de revistas, informes, declaraciones, cartas abiertas, manifiestos, denuncias, canciones, carteles, desplegados, folletos, volantes, etcétera. Algunas de estas colecciones presentan fotografías de las manifestaciones, los mítines, las asambleas, así como de pintas y caricaturas.

Daré un ejemplo de la riqueza que poseemos. Existía en el campus, frente a Rectoría, una estatua de Miguel Alemán que había sido dinamitada y cubierta con varias láminas que pintaron los estudiantes y diversos artistas plásticos en apoyo al movimiento estudiantil; a estas pintas se les conoció como el 'mural efímero'. Ethel Villanueva le sacó fotografías, y es uno de los registros testimoniales con que cuenta el Archivo Histórico de la Universidad.

Otro ejemplo es el relativo al fondo *Manuel Gutiérrez Paredes*, 'Mariachito', quien fue fotógrafo de Luis Echeverría. El AHUNAM tiene los negativos de las fotografías que hizo en el 68. Ésta es la mirada del poder; es una visión muy distinta de las del mural efímero o de las imágenes de las manifestaciones captadas por los estudiantes. En estas fotos, el lente de la cámara, en una manifestación, registra todas las mantas de apoyo, o de los grupos participantes; en las imágenes de Tlatelolco, no hay fotografías de las masas, sino de los rostros.

Para nosotros es muy importante mostrar estos acervos que contienen información del 68, para que la comunidad universitaria y los diversos sectores sociales tengan acceso a las diferentes visiones de un mismo acontecimiento. La exposición no hace juicios; simplemente presenta los documentos. Esto permite a los visitantes conocerlos y enriquecer su propia reconstrucción sociohistórica, a cuaren-

"Más que conmemorar el cuarenta aniversario del movimiento, esta línea de acción busca promover la reflexión y decir, a cuatro décadas, cómo lo leemos, cómo nos leemos y cómo nos vislumbramos hacia el futuro"

Lourdes Chehaibar Náder es maestra en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Las áreas de investigación que aborda son política educativa, currículum universitario y formación de profesores universitarios. Actualmente tiene a su cargo la dirección del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE). *El Congreso Universitario de 1990. Las reformas en la* UNAM *de 1986 a 2002*, es una de sus publicaciones más recientes.

Foto: Esther Montero, IISUE.

ta años de los sucesos. Y esta exposición, a diferencia de muchas otras que se han hecho en esta fecha —como la del Memorial del 68 en el Centro Cultural Universitario de Tlatelolco, el IPN, el INAH, el Museo de la Fotografía y otras más—, tiene como sello distintivo documentar la postura de los universitarios, tanto de los estudiantes como de las autoridades, quienes desempeñaron un papel clave en los acontecimientos. Todo ello se muestra en los carteles y volantes que describen la lógica de trabajo cotidiano de las brigadas; en los discursos, cartas y registros fotográficos de la participación del rector Barros Sierra; en la propia prensa; en fin, en el protagonismo de la Universidad Nacional.

La exposición '1968: un acontecimiento, varias versiones' permanecerá abierta hasta el 28 de noviembre. Esperamos que sea muy visitada, especialmente por la comunidad estudiantil.

Paralela a la exposición, realizaremos una colección de suplementos en *Gaceta* UNAM, en colaboración con la Dirección General de Comunicación Social. Sabemos que la mayoría de las personas conocen mucho del 2 de octubre, pero ignoran sus antecedentes; por ello, los suplementos concentrarán la historia del movimiento y toda la participación de la Universidad y del rector Javier Barros Sierra. Además del contexto explicativo y las fotografías de nuestros fondos, la colección incluirá otro tipo de materiales agregados, como canciones y poemas compuestos por los estudiantes en el 68.

En nuestros archivos existen canciones —evidentemente de protesta— que acompañaban el sentimiento de los universitarios. La idea es publicar algunas y sugerir las tonadas con las que deben cantarse, con música de 'Cielito lindo' o de 'Rosas en el mar', por ejemplo. En cuanto al coloquio, trataremos de formar una publicación digital de memorias del evento".

"Nuestro principal reto consiste en ofrecer una imagen lo más comprehensiva posible de un movimiento y todas sus posibles vertientes o derivaciones"

¿Cuáles son los obstáculos y/o retos que han enfrentado en esta labor?

—El transmitir la información y la relevancia del 68 a generaciones que no lo vivieron ni remotamente, podría considerarse el mayor reto. Hoy en día, para los estudiantes de la Universidad el 68 representa un icono muy vacío, es algo así como las playeras del Che: son imágenes que se van quedando fijas en la memoria colectiva, pero que tienen poca significación.

Por esta razón se llevarán a cabo los dos actos académicos. El coloquio es muy importante para lograr una reflexión académica entre universitarios, pero la exposición es fundamen-

tal para los estudiantes, para que logren tener una visión lo más completa posible a través de las imágenes y los documentos, a fin de poder hacer su propia reconstrucción y llenar de contenido algo que normalmente conocen como la matanza de Tlatelolco y nada más.

Para los jóvenes de hoy, tomar la calle, por ejemplo, ha perdido significación. En cambio, tomar la calle en 1968 tenía otro alcance; significaba diversidad de participación política. En el 68 era un tema central, pero en el 2008 no lo es; son otros los problemas que existen.

Así, nuestro principal reto consiste en ofrecer una imagen lo más comprehensiva posible de un movimiento y todas sus posibles vertientes o derivaciones. No sé si lo conseguiremos; pero creo que será así. Además, hay retos operativos y cotidianos, como la cantidad de tiempo y recursos disponibles para hacer un evento de este tamaño. Sin embargo, creemos que vale la pena, que la experiencia para el país y el análisis de esta experiencia ameritan la inversión de tiempo, esfuerzos y recursos financieros.

¿Cuál fue la mecánica que emplearon para determinar la exposición?

—Fue un trabajo colectivo muy interesante. Al frente estuvo la maestra Sandra Peña, quien es la jefa de Difusión y Servicios del Archivo Histórico de la UNAM —el cual depende del Instituto—, en colaboración estrecha con el doctor Alberto del Castillo, del Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora. Ellos encabezaron un equipo básicamente formado por gente del archivo y algunos miembros del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, que también ha estado con nosotros en este esfuerzo.

Se revisó el material de los fondos y, con la experiencia de los investigadores, en este caso del doctor Del Castillo, se realizó un guión museográfico, se seleccionaron las mejores imágenes y/o documentos y se armó toda la propuesta de la exposición. Para el montaje de ésta y la reproducción de

Foto: Esther Montero, IISUE.

las imágenes contamos con la colaboración muy destacada de las secciones de Reprografía y Conservación y Restauración del AHUNAM. En cuanto al coloquio, la tarea recayó en la doctora Alvarado, el doctor Del Castillo y la doctora Silvia González Marín, de parte de Bibliográficas.

Con estas actividades, ¿podría considerarse que se hace una reconstrucción multidisciplinaria del movimiento?

—Lo trata de ser, aunque no esté planteado así. Esta reconstrucción multidisciplinaria se da a través de la mirada del los invitados, sobre todo en lo que respecta al coloquio, ya que contamos con filósofos, historiadores, sociólogos, pedagogos y gente dedicada a estudiar y/o a crear imagen. En la actualidad, las ciencias sociales y las humanidades permiten reflexionar desde muchas miradas, las cuales nos ayudan a entender los fenómenos de manera más comprehensiva que si los vemos desde un solo enfoque.

¿Cualquier persona puede consultar los acervos? ¿Son accesibles al público?

—Sí; no todos están clasificados y catalogados, pero en general están abiertos al público, a la búsqueda y al análisis. Eso es parte central de un archivo histórico: poder poner a disposición los materiales. Queremos hacer, a partir de esta experiencia, una base de imágenes en línea; ese esfuerzo también lo estamos realizando con el Instituto Mora. La idea es tener acceso remoto a esos fondos y digitalizar los archivos, aunque eso ya requiere mayores recursos humanos y materiales; no obstante, vamos a intentar, con el esfuerzo de la exposición, adelantar este proceso para poner a disposición las imágenes.

Esos tres kilómetros de información que tenemos —más de medio millón de acervo gráfico— pueden consultarse, pero no todo está organizado ni está disponible en bases digitalizadas. Ése es un proceso de años; además, los archivos siempre crecen, nunca están al día porque siguen aumentando cotidianamente.

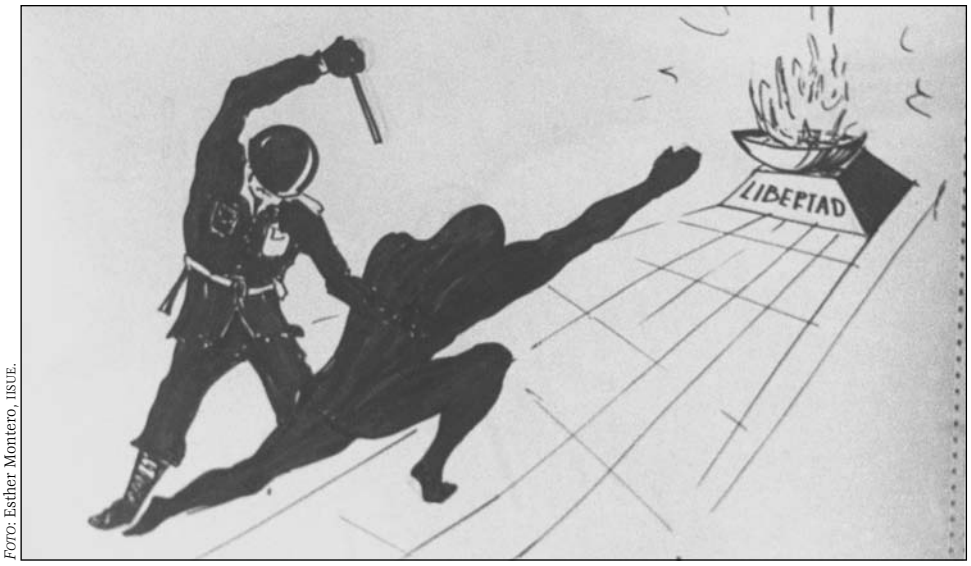


Foto: Esther Montero, IISUE.

Documentalia

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LAS BELLAS ARTES EN MÉXICO

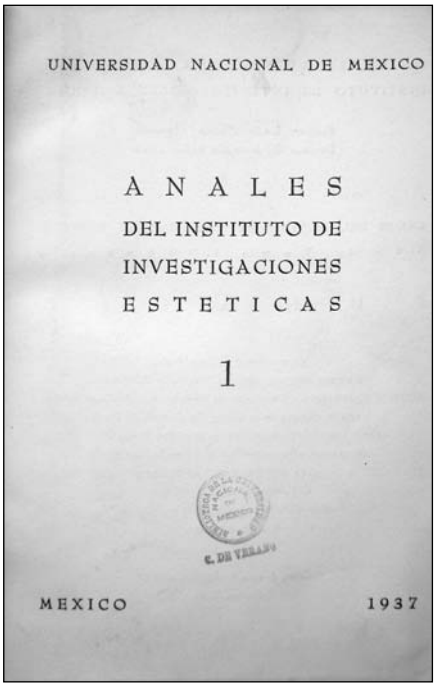
TESTAMENTO DE MANUEL TOLSA, AÑO DE 1807*

Protocolo de instrumentos públicos del escribano de S. M. D. Luis Calderón

En el nombre de Dios todo poderoso, Amen. Yo Dn. Manuel Tolsa natural de la Villa de Enguera, Reyno de Balencia, escultor de Cámara de S. M. Director gral. de la Rl. Academia de Sn. Carlos de esta corte, vezino de ella, y de quarenta y nueve años de edad, hijo legitimo matrimonio de D. Pedro Juan Tolsa y Da. Josefa Sarión y Gómez, difuntos, naturales qe. también fueron de dcha. Villa; hallandome por la divina misericordia sano y en mi juicio, creyendo y confesando, como firmemte. creo y confieso, el altísimo e inefable misterio de la Beatisima Trinidad, Padre, Hijo, y Espíritu Sto. tres personas qe. aunque realmente distintas, tienen los mismos atributos; y son un solo Dios Verdadero con una misma esencia; y todos los demas misterios y sacramentos qe. cree y confiesa ntra. Sra. Madre Iglesia Catolica Apostolica Romana, en cuya verdadera fe y creencia hé vivido, vivo, y protesto vivir y morir como fiel catolico cristiano: tomando por mi intercesora y protectora a la siempre Virgen é inmaculada serenisima Reyna de los Angeles Maria Santisima Madre de Dios y Señora nuestra, y por medianeros al Santo Angel de mi guarda, los de mi nombre y devoción, y demas de la Corte Celestial, para qe. impetren de ntro. Sor y Redentor Jesucristo qe. por los infinitos meritos de su preciosisima vida, pasión y muerte, me perdone todas mis culpas, y lleve mi Alma á gozar de su beatifica presencia; y teniendo la muerte qe. es tan precisa y natural en toda criatura humana, como incierta la hora (1), para estar prevenido con disposición testamentaria quando llegue, resolver con maduro acuerdo todo lo concerniente al descargo de mi conciencia, evitar con la claridad las dudas y pleytos qe. por su defecto pudieran suscitarse después de mi fallecimiento, y no tener á la hora de este ningún cuidado temporal qe. me obste pedir á Dios con todas veras la remisión que espero de mis pecados: Otorgo mi testamento en la forma sigte.

1ª Encomiendo mi alma á Dios ntro. Sor. qe. la crió de la nada, y mando el cuerpo á la tierra de qe. fué formado; el qual amortajado con el havito qe. elijan mis albaceas, se sepultará en la Iglesia y lugar qe. pareciere á los mismos, pues á su arvitrio lo dejo con lo demás tocante á mi funeral (2).

2ª Lego por una vez para la conservación de los Santos Lugares de Jerusalén; redención de cautivos cristianos; nuestra Señora de Guadalupe del Reyno qe. se venera en su Santuario extramuros de esta Corte, y casar mugeres huerfanas y pobres, qe. son las mandas forzosas ultimamente declaradas, a un peso para cada una con las que aporto dho. qe. pudieran pretender a mis bienes: y en quanto á las piadosas de qe. me ha instruido el pte. Exmo, conforme á la circular del Supremo Gobierno, reservo determinar lo qe. sobre ello me ocurra durante mi vida.



3ª Declaro haver pasado á este Reyno con el empleo de Director de Escultura el año de mil setecientos noventa y uno (3), y qe. en el noventa y cuatro me casé legitimamente con Da. Luisa Sanz Telles Girón, en cuyo matrimonio hemos tenido por hijos á Dn. Eugenio, Dn. José, Da. Maria Ignacia, Dn. Manl. Cirilo, Da. Leonarda, Dn. Mariano y Dn. Dionicio Anto., amas de Dn. Matias de Tolsa Sanz, qe. fué el primero, y murió de año y cinco meses, los que existen en la pubertad, é infancia de los quales, y de los demás, qe tubieremos en adelante, usando de las facultades que me confiere la Ley 3ª. Tit. 16 part. 6ª. Nombro á la referida mi muger por tutora y curadora interin permanesca viuda; y en atencion á su buena conducta, aplicación govierno y amor maternal qe. les profesa, y á qe. por consigte. cuidará con el mayor zelo y vigilancia de la conservación y aumento de sus bienes, la relevo de fianzas, y consigno frutos por alimentos para su crianza y manutención; y suplico al Sor Juez ante quien se presente testimonio de esta clausula, apruebe y confirme dho. nombramto. y le dicierna el encargo con la relevación y consignación mencionada pr. qe. asi es mi voluntad.

4ª Declaro igualmte. qe. cuando contrage dho. matrimonio no teniamos ni yo, ni la expresada mi mujer, caudal ni bienes algunos; y qe. los qe. en la actualidad poseemos son adquiridos en él, y deben reputarse por gananciales (4) para partirse á la susodha. con respecto á qe. ha concurrido con la mayor

* Publicado en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, número 1, 1937. Se ha respetado la ortografía y la gramática originales.

eficacia y cuidado al cumplimto. de sus deveres, y á la conservación y aumento de aquellos.

5ª Mando qe. de la maza total de dhos. mis bienes (5) separada la mitad de gananciales, se saquen dos mil pesos qe. se impondrán á rédito de un cinco por ciento con el mejor seguro, ó se reconocieran sobre las fincas qe. cuento por mias entre ellos, según paresca á mis albaceas; y los cien pesos anuales de su producto se entreguen por tercios á mi sobrina Sor Maria Joaquina del Espiritu Santo, profesa de Coro y velo negro, en el convento de Sta. Ines de esta Capital hija legitima de mi hermano Dn. Migl. Tolsa y Da. Joaquina Cortés difuntos, á la cual recogí voluntariamte. ocupando tal lugar con consideración a su horfandad y al vinculo qe. media, y la traje en mi compañia á este Reyno de edad de diez años, cuyas circunstancias y las personales qe la recomiendan me obligan á mirarla con amor, y hacerle, como le hago dho. legado; para qe. pueda auxiliarse durante su vida; después de la cual harán reversion y se incorporaran a mis bienes dhos. dos mil pesos, para qe. se distribuyan con igualdad entre mis herederos; sin qe. tenga acción ni otro alguno para disputarlo el citado convento ni otra persona, repuestos qe. se dirije inmediatamte. a la de la indicada mi sobrina; y de solo el redito para inbertirlo en lo qe. más necesite, y a qe. asi es mi voluntad.

6ª A la mencionada Da. Luisa Sanz mi muger, lego el remanente del quinto de mis bienes, el qual se deducirá después de excluido el importe del qe. se contiene en la anterior; que asi es también mi voluntad.

7ª En prevención de lo qe. puede ofrecerseme en lo sucesivo, pido al presente Exmo. qe. en él testimonio qe. debe darse de esta mi disposicion deje de ventaja diez ó dose ojas en blanco rubricadas con la qe. acostumbra, para asentar en ellas lo qe. tenga por conveniente, segun me vaya ocurriendo; y todo quando apareciere escrito y firmado por mi puño y letra con las Fhas. respectivas á los tiempos en qe. le execute como conveniente á mi ultima voluntad: mando se estime por tal, y su contenido se observe exactamte. como si aqui estubiere especificado.

8ª Para cumplir todo lo qe. contiene este testamento, y se contubiere en dhas. ojas en blanco. nombro por mis testamentarios en primer lugar a la mencionada mi muger Da. Luisa Sanz, y en segundo mancomunados, é insolidum, a ntros. hermanos políticos Dn. Anta. de Elias Sanz y Dn. Mariano Chanin, confiriendoles por el orden que ban nombrados amplia facultad, para qe. luego que yo fallesca se apoderen de mis bienes, vendan de los mas efectivos los precisos en publica almoneda ó fuera de ella y con su producto lo cumplan y paguen todo, cuyo encargo les dure el año legal, y aun mas tiempo si lo necesitaren: nombrando también a los dos ultimos, en la propia conformidad, por contadores pa. la hijuela de división y partición respectiva, y encargando a todos procedan en lo extrajudicial en ovio de demoras y gastos.

9ª Después de cumplido y satisfecho todo, en el remanente de todos mis bienes y dhos. presentes y futuros instituyo por mis únicos y universales herederos á los referidos Dn. Eugenio, Dn. José, Da. Maria Ignacia, Dn. Mani. Cirilo, Da. Leonarda, Dn. Mariano, y Dn. Dionicio Antonio Tolsa y Sanz mis siete hijos y de la dha. Da. Luisa Sanz mi muger, y á los demas descendientes de legitimo matrimonio qe. tubiere al tiempo de mi muerte y devan heredarme, para qe. los hayan conforme á lo dispuesto con la vendicion de Dios, y la mía.

10ª Y por la presente revoco *y* anulo todas las disposiciones testamentarias qe. antes haya formalizado por escrito, de palabra ó en otra forma, para qe. ninguna valga, ni haga fé judicial ni extrajudicialmente, excepto este testamento, y lo qe. constare de las ojas en blanco en los terminos asentados; qe. mando se tenga por tal, se cumpla en todas sus partes como mi ultima voluntad, ó en la forma qe. mejor lugar haya en dro. Así lo otorgo ante el presente Esno. de S. M. en esta Corte de México á catorce de Abril de mil ochocientos siete, siendo testigos Dn. Franco. Flores, Dn. Manl. Ramírez, Dn. José Ma. Quexo y Dn. Agustín y Dn. Franco. Fernández de esta vecindad. E yo el Esno. de S. M. qe. subscrivo doy fé conosco al otorgante y qe. firmo estando sano y en su juicio como va expresado. -Ente. rengs. –meritos- y firmó ve. y lo enmendo. D. Dionicio Anto. Autenri -Luis Calderón Essno. de S. M. -rúbrica-Manuel Tolsa-rúbrica. (Es copia sacada del original).

(1) Manuel Tolsá murió el 24 de diciembre de 1816.

(2) Fue sepultado en la iglesia de la Santa Veracruz.

(3) El 28 de agosto el virrey de México comunicaba que el académico Arias había perdido la razón y pedía su remplazo. Manuel Tolsá, 1789, solicitaba la vacante de este establecimiento, abonándose como discípulo de Puyol y de Mena y como triunfador, segundo lugar en 1784, en materia de escultura en la Academia de San Fernando con su relieve la *Entrada de los Reyes Católicos a Granada*. Hasta 1790, 16 de septiembre, se hizo el nombramiento de director de Escultura de la Academia de San Carlos a su favor, previa consulta con el conde de Floridablanca, Manuel Álvarez y Juan Adán; este último recomendaba de esta suerte a Manuel Tolsá: "Tolsá es muy aplicado al estudio de la escultura, y desempeña con acierto las obras que se le encargan; además tiene el agregado de buen adornista, circunstancias que unidas, a las de joven y soltero, pueden facilitarle mayores progresos en su arte, continuando con la aplicación hasta aquí manifestada". Ese mismo año, 1790, se le hizo el nombramiento de académico de mérito de la Academia de San Fernando. Y al año siguiente, 26 de marzo de 1791, partía para Nueva España acompañando la colección de vaciados de las piezas griegas y romanas que venían para San Carlos.

(4) Sin embargo de lo aquí asentado por Manuel Tolsá, su viuda, María Luisa Sanz Téllez Girón, originaria de Veracruz, aparece contradiciendo este capítulo en su testamento fechado en 1826: 3ª -…Ítem: declaro que soy del estado viuda de D. Manl. Tolsá, director que fue de la Academia, el que cuando contrajo matrimonio no introdujo a él principal alguno, y *Yo llevé a* su *poder alguna plata labrada*…-5ª… Ítem: declaro por mis bienes la plata labrada que introduje al matrimonio las alhajas que existen y constarán de una memoria que adquirí por regalos que en lo particular se me hicieron en tiempo de mi marido, *y cinco mil ps. Que le entregué a éste Que también adquirí por regalos, y no deben tenerse por gananciales, sino sólo de mi pertenencia".*

(5) Las propiedades de Manuel Tolsá fueron las siguientes, según datos proporcionados por el señor arquitecto don Enrique Izaguirre Tolsá: las casas con los números 2, 3, 4, 5 y 6, y dos sin número de la calle de la Mariscala (hoy avenida Hidalgo) y que producían en 1813 la cantidad de 4,282 pesos por arrendamiento; las casas núm. 1, 2 del Callejón de Santa Veracruz (hoy 2 de Abril); casas números 1, 2 y 3 de la Calle del Puente de los Gallos (hoy Santa Veracruz); un solar con 4,396 varas, 3,087.06 metros cuadrados, en las calles de El Calvario (hoy avenida Juárez), y en el que formó un "Jardín Botánico" que habría de citar García Cubas en *El libro de mis recuerdos,* pág. 232; además existió una "Vecindad de la Purísima" situada a espaldas del Convento de San Diego, y otra casa en esquina.- En la casa número 5 del Puente de la Mariscala, llamada "Casa del Caracol", fundó Tolsá en 1808 con aportación de 2,400 pesos para la Sociedad, una fábrica de coches.

REPORTAJE

1968: la utopía universal

Foto: Archivo Histórico IISUE

La década de los sesenta constituye un parteaguas sin precedente en la historia universal del siglo XX. El "Mayo Francés" de París, la "Primavera de Praga" de Checoslovaquia, la Guerra de Vietnam, la lucha integracionista de Estados Unidos, el asesinato de Martin Luther King, así como las diversas protestas y motines ocurridos en Italia, Reino Unido, Yugoslavia, Japón, Alemania y Sudáfrica son sólo una muestra de los diversos movimientos sociales cuyo común denominador era la reivindicación de la libertad, los derechos fundamentales y la no represión.

En Latinoamérica, la insurgencia del pueblo cubano —que culminó con la destitución de Fulgencio Batista y la instalación de un gobierno revolucionario en 1959— marcó el inicio de una afiebrada década en la región. Diversos movimientos sociales, obreros y estudiantiles se suscitaron —o intensificaron— en Brasil, Argentina, Chile, Colombia y México. La matanza de estudiantes en la plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, y el asesinato del revolucionario iberoamericano Ernesto Che Guevara, en Bolivia, fueron los acontecimientos que evidenciaron, en mayor medida, la carencia de libertades políticas e ideológicas.

Movimiento estudiantil de 1968 en México

Las primeras manifestaciones del movimiento estudiantil mexicano se dieron en Puebla (1964), Morelia (1966) Sonora (1967) y Tabasco (1968); pero alcanzaron su punto más álgido de julio a octubre de 1968 en la ciudad de México. La represión e intransigencia de las autoridades, encabezadas en ese entonces por Gustavo Díaz Ordaz, aunadas al temor gubernamental de que se estropearan los Juegos Olímpicos que se llevarían a cabo en nuestro país, fueron los principales detonantes del conflicto.

Aunque la disputa entre estudiantes de la preparatoria incorporada Isaac Ochoterena y las vocacionales 2 y 5 del Instituto Politécnico Nacional (IPN) —"que se complicó con la represión de la marcha del 26 de julio de 1968, que celebraba el asalto de la insurgencia cubana al cuartel Moncada"— es considerada el suceso generador del movimiento, la intervención del ejército y la agresión perpetrada contra los manifestantes le confirieron otra significación.

El 29 y 30 de julio, las pugnas suscitadas entre estos dos sectores —que derivaron en el derribo, mediante un bazucazo lanzado por el ejército, de la puerta de acceso del Colegio de San Ildefonso, donde algunos estudiantes se habían refugiado— agravaron el conflicto y fortalecieron el movimiento. "A las pocas horas, el rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, izó la bandera nacional a media asta e hizo un llamado a los universitarios para defender la autonomía. El 1 de agosto, a petición de estudiantes y profesores, encabezó una marcha que recorrió la avenida de los Insurgentes hasta Félix Cuevas y regresó al campus universitario".

Agosto y septiembre sirvieron para configurar y sustentar el movimiento. Se estableció un pliego petitorio y se creó el Consejo Nacional de Huelga (CNH) como una "dirección unificada y reconocida por el movimiento en su conjunto, conformado por representantes de cada una de las escuelas de la UNAM, el IPN, la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, la Escuela Normal Superior, la Escuela Nacional de Maestros, El Colegio de México, entre otras".

Ya constituido el CNH, el 13 de septiembre se realizó una marcha en silencio de Chapultepec al Zócalo para manifestar que esta acción sería "más elocuente que las palabras que acallaron las bayonetas". Empero, cinco días después, Ciudad Universitaria fue tomada por los militares, hecho que propició la renuncia de Barros Sierra ante la Junta de Gobierno el 22 de septiembre.

Lo mismo sucedió con las instalaciones del Casco de Santo Tomás el día 24, pero "a diferencia de lo sucedido en CU, se produjeron violentos enfrentamientos entre estudiantes y policías".

Con la finalidad de reunir a los diversos sectores estudiantiles que se habían dispersado tras las ocupaciones, el Consejo Nacional de Huelga convocó a otro mitin en la plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco; "sin embargo, la respuesta del Estado fue sorpresiva y derivó en una masacre y en la captura de los principales líderes del CNH, hecho que marcó el descenso de la lucha estudiantil. Los estudiantes, después de la tregua durante las Olimpiadas realizadas en la ciudad de México, regresaron a las aulas el 4 de diciembre de ese mismo año".

Aportes del movimiento estudiantil de 1968

Aunque las contribuciones y los logros del movimiento estudiantil suelen ser analizados y cuestionados constantemente, es innegable el reconocimiento de los cambios sociales que a partir de entonces sobrevinieron en nuestro país. Los sesenta, y específicamente 1968, favorecieron el proceso de emancipación del que gozamos hoy en día. Existe mayor respeto por las ideologías, mayor apertura informativa y de cátedra. Actualmente, la sociedad mexicana goza de libertad expresiva y participativa. Si en esa época la oferta cultural era cuantiosa, ahora es inconmensurable.

Precisamente en las artes, la influencia de esos años dejó su mayor estela. La música, la literatura, el teatro, el cine y la fotografía se convirtieron en las principales vías de expresión y reivindicación de la juventud de entonces. La cultura se acogió como el único bastión capaz de resguardar los ideales y acontecimientos de aquella época.

Es con la literatura como se logra hacer un registro histórico de los acontecimientos de 1968; diversos géneros literarios —narrativa, poesía, crónica, ensayo— fueron utilizados con estos fines. La Universidad Nacional Autónoma de México posee en su Archivo Histórico fondos vinculados directamente con el movimiento de 1968, amén de una extensa producción de obras que abordan esta temática. Asimismo, tiene un índice en línea —en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas— que da cuenta de la producción hemerobibliográfica y de las diversas creaciones que existen en torno a 1968.

Humanidades y Ciencias Sociales ofrece parte del catálogo y lo invita a visitar la página *web* del Instituto; si desea obtener las fichas completas del material o conocerlo en su totalidad, visite: http://www.bibliog.unam.mx/iib/proyectos/oplime/bibliog1.html.

Libros (testimonios, memorias, entrevistas y crónicas)

La estela de Tlatelolco: una reconstrucción histórica del movimiento estudiantil de 68 (1998), de Raúl Álvarez Garín; *La máquina infernal, 1968* (1975), de Gustavo de Anda; *1968: más allá del mito. Testimonios de Raúl Álvarez Garín, Roberta Avendaño (Tita)* [y otros] (1998), de Esteban Ascencio; *De la libertad y el encierro* (1998), de Roberta Avendaño Martínez; *Nuestra verdad: memorial del movimiento estudiantil popular y el 2 de octubre de 1968* (1989), de Leopoldo Ayala; *Cuarto menguante: Los valores de una sociedad que se eclipsa* (1987), *Tlatelolco 1968: reflexiones de un testigo* (1969) y *Meditaciones en Lecumberri* (1970), de Gilberto Balam Pereira; *Crónica de la huelga estudiantil del 22 de julio al 3 de diciembre de 1968* (1970), de Guillermina Baena Paz; *Javier Barros Sierra, 1968: conversaciones con Gastón García Cantú* (1972); *Pensar el 68* (1988), de Hermann Bellinghausen; *Tlatelolco: historia de una infamia* (1969), de Roberto Blanco Moheno; *El otoño de la revolución: octubre* (1973), de Sócrates Amado Campos Lemus; *68: tiempo de hablar* (1998), de Sócrates Amado Campos Lemus y Juan Sánchez Mendoza; *Libertad bajo protesta, historia de un proceso* (1973), de Heberto Castillo; *Crónica 1968* (1993) y *Memorial del 68: relato a muchas voces* (1993), de Daniel Cazés; *México '68, the students speak,* del Committee for Justice to Latin American Political Prisoners; *Yo, porro: retrato hablado* (1984), de Olga Durón; *Itinerario de la rebelión juvenil* (1969), de Bárbara Ehrenreich y John Ehrenreich; *Toda la furia* (1973), de Horacio Espinosa Altamirano; *El estudiante inquieto: relato del director de la Facultad de Derecho de los movimientos estudiantiles de 1966 a 1970* (1972), de Ernesto Flores Zavala; *Años críticos: 1968-1987* (1987), de Gastón García Cantú; *El 2 de octubre en sus propias palabras* (1998), de Renward García Medrano; *Juventud ¡basta!: desde la década séptima* (1985), de Mauricio Gómez Mayorga; *Los días y los años* (1971), de Luis González de Alba; *México, 30 años en movimiento: una cronología* (1998), de

Fotos: Marcha 2 de octubre de 2008, plaza de las Tres Culturas al Zócalo.

Javier González Rubio; *La democracia en la calle: crónica del movimiento estudiantil mexicano* (1988), de Gilberto Guevara Niebla; *La insurgencia estudiantil en el mundo* (1968); *1968, el fuego de la esperanza* (1998), de Raúl Jardón; *De la Ciudadela a Tlatelolco: el islote intocado* (1969), de Edmundo Jardón Arzate; *La noche de Santo Tomás* (1988), de Igor de León; *Yo quiero un dinosaurio: anécdotas del movimiento estudiantil* (1991), de Marco Antonio López Ochoa; *Las luchas estudiantiles en el mundo* (1969); *Adolfo Mejía. Año 68: yo no fui un delincuente* (1971), de Adolfo Mejía; *Códice Tlatelolco 1968-1988* (1988), de Óscar Menéndez; *¡El Móndrigo!, bitácora del Consejo Nacional de Huelga* (1969); "El 68: las ceremonias del agravio y la memoria", en *Parte de guerra: Tlatelolco 1968: documentos del general Marcelino García Barragán: los hechos y la historia* (1999), de Carlos Monsiváis; *T 68 (Tlatelolco 68): ¡por fin toda la verdad!* (1973), de Juan Miguel de Mora; *La otra cara del 68* (1998), de Lucina Moreno Valle; *Yo dirigí la porra universitaria* (1976), de Claudia Morlet de Varela; *Las causas* (1985), de Alberto Núñez Jara; *Lo que vi de la matanza de Tlatelolco* (2005), de Adolfo Olguín García; *Octubre dos: historias del movimiento estudiantil* (1998), de Mario Ortega Olivares; *El diario de una periodista: una luz de bengala* (1998), de Mercedes Padrés; *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral* (1971), de Elena Poniatowska; *Tribuna parlamentaria: el caso electoral de Baja California,*

Foto: Archivo Histórico IISUE

planteamiento de un juicio político, el conflicto estudiantil, 1968 (1969), de Rafael Preciado Hernández; *1968: el principio del poder* (1980), de *Proceso*; *1968: la crónica de un año maravilloso* (1999), de Alberto Pulido Aranda; *¿Quiénes son y qué hacen los comunistas mexicanos?: la conjura roja y la rebelión estudiantil* (1969); *Contra la corriente: intervenciones en la Cámara de Diputados de la XLVII legislatura, 1967-1969* (1970), de Carlos Sánchez Cárdenas; *Tlatelolco, ocho años después: trascendencia política de un sangriento suceso, testimonios de José Revueltas, Heberto Castillo, Luis González de Alba, Gilberto Guevara Niebla y Raúl Álvarez Garín* (1976), de Renata Sevilla; *Tlatelolco: desde el punto de vista policiaco*, de Luis Fernando Sotelo Regil; *Sobre el problema estudiantil popular: cartas desde la prisión* (1969), de Gerardo Unzueta; *Trampa en Tlatelolco: síntesis de una felonía contra México,* de Manuel Urrutia Castro; *Proceso a la Universidad y a los universitarios,* de Fausto Vallado Berrón.

Grabaciones

Memorias del 68: en busca del tiempo [videograbación] (2000), de Ramsés Ancira Saba G.; *Batallón Olimpia: documento abierto* [videograbación] (1998); *Canoa* [videograbación] (1975), de Felipe Cazals; *México 68* [grabación] (1994), de Óscar Chávez; *1968, el movimiento y el CNH* [videograbación] (1993), de Rolando Cordera Campos; *1968, la política* [videograbación] (1993); *1968, la sociedad y el movimiento* [videograbación] (1993); *1968, los días y los años* [videograbación] (1993); *1968, universidad y cultura* [videograbación] (1993); *1968, voces para un recuento* [videograbación] (1993); *El movimiento del 68 y la legalidad* [videograbación] (1998); *2 de octubre, de veras, no se olvida* [videograbación] (1990); *Rojo amanecer* [videograbación] (1993), de Jorge Fons; *El 68 en México y en el mundo* [grabación] (1998), de Francisco Gil Villegas Montiel; *¿Qué nos recuerda el 68?* [grabación] (1998), de Aurelio González; *Gustavo Díaz Ordaz y el 68* [videograbación] (1998), de Luis Lupone; *El grito: México 1968* [videograbación] (1970), de Leobardo López Aretchel; *Tlatelolco: las claves de la masacre* [videograbación] (2002), de Carlos Mendoza; *Aquí México: 2 de octubre* [videograbación] (1970), de Óscar Menéndez; *México 68: a 25 años del 68* [videograbación] (1993), de José Peguero; *México 68: homenaje a José Revueltas* [videograbación] (1972); *El movimiento estudiantil de 68* [videograbación] (2002); *Operación Galeana: la historia inédita del 2 de octubre de 1968* [videograbación] (2000); *El movimiento estudiantil del 68: 2 octubre 68* [videograbación] (1997), de Eduardo Patiño; *Judith Reyes: la otra versión de la historia* [grabación] (1998), de Judith Reyes; *Este día en 1968* [grabación] (2004), del doctor Daniel Cazés Menache y la doctora Flora Bottom Burlá.

A cuarenta años del movimiento estudiantil de 1968, ¿qué se recuerda de él?, ¿quiénes lo recuerdan?, ¿a quién se responsabiliza por la masacre?

- Dos de cada tres mexicanos (64%) relacionan el 2 de octubre de 1968 con el movimiento estudiantil o con la represión a estudiantes.
- El conocimiento sobre el 2 de octubre de 1968 es mayor entre los universitarios (98%), las personas de mayor edad (62% de 45 años o más), los habitantes de zonas urbanas (73%) y los varones (70%).
- Perfil sociodemográfico de quienes ignoran lo que ocurrió hace 40 años: jóvenes, del sexo femenino, que habitan en la zona rural y que sólo cuentan con educación primaria.
- Cuando piensan en el movimiento del 68, sólo 8% de los mexicanos lo asocia con elementos positivos. La mayoría (57%) lo ubica como un fenómeno negativo por el simple hecho de la represión estudiantil.
- Sólo los universitarios tienden a concentrarse más en las consecuencias del movimiento estudiantil que en la represión misma, pero aun entre ellos predomina la visión negativa sobre la positiva (65% a 28%).
- Por lo menos la mitad de la población (55%) identifica espontáneamente a un responsable de la represión, ya sea por nombre o genéricamente. Se responsabiliza por la represión estudiantil a Gustavo Díaz Ordaz (20%), al gobierno (17%), a Luis Echeverría (8%) y al ejército (4%).

Fuente: *El Universal*, 28 de septiembre de 2008, A9.

Literatura y artes

53 poemas del 68 mexicano (1972), de Miguel Aroche Parra; *El gran solitario de Palacio* (1971), de René Avilés Fabila; *Nueva utopía y los guerrilleros* (1973), de René Avilés Fabila; *Lienzo Tlatelolco*, Leopoldo Ayala, (poemas), Héctor García (fotografías), José Hernández Delgadillo (dibujos); *Tambores de sol: poesía sobre el movimiento estudiantil de 1968* (1998), de Juan Bañuelos y Roberto López Moreno; *Manifestación de silencios* (1979), de Arturo Azuela; *Periódico Mural Mayo 68* (1970), de Julien Bensançon; *Narraciones sobre el movimiento estudiantil de 1968* (1986); *Que la carne es hierba* (1982); *Un recuerdo por la bandera de utopía: 1968* (1988); *Poemas sobre el movimiento estudiantil del 68* (1980), de Marco Antonio Campos; *Poemas y narraciones sobre el movimiento estudiantil de 1968* (1996), de Marco Antonio Campos y Alejandro Toledo Patiño; *¿Hay una cultura del 68?* (1985), de Héctor Castro; *Proyecto 68* (1993), de Jaime Cruz Galdeano; *La mujer en la lucha social en México a través de la imagen fotográfica: Revolución mexicana y movimiento del 68* (1998), de Sara Elsa Espino Pérez; *Teatro del 68: antología* (1999), de Felipe Galván; *1968 en el diseño gráfico mexicano, el año que marcó el cambio: análisis introspectivo de ediciones artísticas y políticas de la época* (1995), de Elisa González Aguilar; *Entre el silencio y la estridencia: la protesta literaria del 68* (1998), de Ivonne Gutiérrez; *La gráfica de 68: homenaje al movimiento estudiantil* (1982), de Grupo Mira; *La narrativa tlatelolca,* de Aralia López González; *Cena de cenizas* (1975), de Ana Mairena; *Las rojas son las carreteras* (1976), de David Martín del Campo; *La flor del tiempo* (1988), de Arturo Martínez Nateras; *El movimiento popular estudiantil de 1968 en la novela mexicana* (1998), de Gonzalo Martré; *Los símbolos transparentes* (1978), de Gonzalo Martré; *La ideología del* CNH: *canciones y carteles del movimiento estudiantil popular 1968* (1971), de Ignacio Medina y Rubén Aguilar; *Con él, conmigo, con nosotros tres: cronovela* (1971), de María Luisa Mendoza; *Plaza de las Tres Culturas (Tlatelolco): obra en tres actos* (1978), de Juan Miguel de Mora; *¡Tlatelolco, presente…! Antología de pensamientos y prosas libres* (1973), de Thania Nicolópulos; *Personas fatales* (1975), de Jorge Arturo Ojeda; *Palinuro de México* (1980), de Fernando del Paso; *Recuerdos vagos de un aprendiz de brujo* (1983), de José Piñeiro Guzmán; *Los testigos* (1985), de Emma Prieto; *Pánico o peligro* (1983), de María Luisa Puga; *Regina y el movimiento del 68: treinta y tres años después* (2002), Pablo Rulfo; (Introducción), José Miguel Carrillo de Albornoz y otros (testimonios); *Los octubres del otoño* (1982), de Martha Robles; *Rojo amanecer: bengalas en el cielo* (1995), de Xavier Robles y Guadalupe Ortega; *Diseño de cartel para la conmemoración de los 30 años del movimiento estudiantil, México 1968* (1999), de Mónica Georgina Rocha Hernández; *El 68 en el cine mexicano* (2000), de Olga Rodríguez Cruz; *Juegos de invierno* (1974), de Rafael Solana; *La plaza* (1971), de Luis Spota; *Héroes convocados: manual para la toma del poder* (1982) y *68* (1991), de Paco Ignacio Taibo II; *Muertes de Aurora* (1980) y *El vengador* (1973), de Gerardo de la Torre; *"De oídas"* (1972), de Juan Tovar; *El león que se agazapa* (1981), de Norberto Trenzo; *Regina* (1987), *El retorno de lo sagrado* (1997) de Antonio Velasco Piña.

Recopilaciones de documentos y catálogos

Acervo documental del movimiento estudiantil de México en 1968 [archivo de computadora] (1999), de la Comisión Especial 68; *El movimiento estudiantil mexicano en la prensa francesa* (1979), de Carlos Arriola; *1968: antología periodística* (1993), de Aurora Cano Andaluz; *Central Nacional de Estudiantes Democráticos. Por la reforma y democratización de la enseñanza: documentos del Primer Seminario Nacional* (1969); *Comisión Especial Caso 68: informe* (1998), de Gustavo Espinoza Plata; *Catálogo del Movimiento Estudiantil Mexicano de 1968* (Subramos Columnas y Caricaturas) (1987), de Joel Estudillo García; *El movimiento estudiantil politécnico* (1969), de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos; *El movimiento estudiantil de 1968, una mirada a* The New York Times (2000), de Elvia Esther García Ríos; *Catálogo del Fondo Movimiento Estudiantil de 1968* (Subramo

Novedades editoriales sobre el movimiento estudiantil de 1968

- Carreón Higuera, José, *1968: un archivo inédito*, CNCA, 2008.
- Cazés Menache, Daniel, *Crónica de 1968*, México, Plaza y Valdés, 2008.
- Gómez, Pablo, *La historia también está hecha de derrotas*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2008.
- González de Alba, Luis, *Otros días, otros años*, México, Planeta, 2008.
- Guevara Niebla, Gilberto, *1968: largo camino a la democracia*, México, Cal y Arena, 2008.
- Monsiváis, Carlos, *El 68: la tradición de la resistencia*, México, Era, 2008.
- Pérez Arce Ibarra, Francisco, *El principio 1968-1988: años de rebeldía*, México, Ítaca, 2007.
- Ruiz Villegas, Salvador, Malkhut, *Cuentos, relatos e historias de amor de 1968*, México, edición de autor, 2008.
- *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, núm. 61, septiembre de 1968. *México 1968. 40 años del movimiento estudiantil*. [Incluye artículos de Sergio Raúl Arroyo, Daniel Cazés, Julio Carrasco Bretón, Cristóbal León Campos, Carlos Véjar Pérez-Rubio].
- *Gaceta* UNAM. *A cuarenta años del 68*. Suplemento/DGCS-IISUE. 11 números; núm. 1, 29 de septiembre de 2008; núm. 2, 6 de octubre de 2008; en prensa, 9 números más.
- *Letras Libres*, septiembre de 2008. 1968-2008. [Incluye artículos de Enrique Krauze, Héctor Zagal, Danubio Torres Fierro y Guillermo Fadanelli].
- *Metapolítica*, núm. 61, septiembre-octubre de 2008. [Incluye artículo: "68. Mito demócrata reformista", por Pablo Gaitán Santiago].
- *Nexos*, núm. 368, agosto de 2008. Los sesenta antes del 68. [Incluye artículos de Gilberto Guevara Niebla, Rafael Pérez Gay, Luis González de Alba, Antonio Saborit, Gustavo Gordillo y Carlos Sevilla].
- *Proceso*, octubre de 2008. Tlatelolco 68. La impunidad. [Incluye artículos de Julio Scherer García, Denise Dresser y Carlos Monsiváis, entre otros].
- *Revista de la Universidad de México*, nueva época, núm. 56, octubre de 2008. [Incluye artículos de Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Daniel Cazés, Carlos Martínez Assad y Eduardo Antonio Parra].

Foto: Archivo Histórico IISUE

artículos firmados) (1987), de Leticia Hernández Zamora; *El movimiento estudiantil en México, 1968* (1969), de María de los Ángeles Knochenhauer; *Todos contra México: escritos en torno al conflicto del 68* (1998), de Vicente Lombardo Toledano; *¡No queremos apertura, queremos revolución!: materiales del Foro Nacional Estudiantil* (1972), de Arturo Martínez Nateras; *El 68, Tlatelolco y el* PAN (1990), de Gerardo Medina Valdés; *Catálogo del Fondo Particular Movimiento Estudiantil 1968 donado a la* UNAM (1989), de Esther Montero Hernández; *México: conflicto estudiantil 1968: documentos y reacciones de prensa* (1969), de Tarsicio Ocampo; *Impresos sueltos del movimiento estudiantil mexicano* (1992), de Luis Olivera López; *Partido Comunista Mexicano. Documentos: 1967-1972* (1973); *Los procesos de México 68: acusaciones y defensa* (1970); *El movimiento estudiantil de México* (1969), de Ramón Ramírez; *México 68: juventud y revolución* (1978), de José Revueltas; *Catálogo parcial del Fondo Movimiento Estudiantil Mexicano* (1987), de Juan Manuel Rivera López; *Parte de guerra: Tlatelolco 1968: documentos del general Marcelino García Barragán: los hechos y la historia* (1999), de Julio Scherer García y Carlos Monsiváis; *Escritos sobre el movimiento estudiantil del 68* (1984), de Eduardo Valle Espinoza; *Los procesos de México 68: tiempo de hablar: alegatos de defensa* (1971), de Raúl Álvarez Garín y José Revueltas.

1968–2008.
Cuarenta años del movimiento estudiantil

Si bien han transcurrido cuatro décadas desde que ocurrió el movimiento estudiantil, sus efectos sociales, políticos y culturales siguen presentes en nuestro país. Por ello, instituciones de toda índole han organizado diversas actividades conmemorativas. La Universidad Nacional Autónoma de México inició, desde el pasado 5 de julio, un programa de gran contenido académico y cultural, el cual se realiza en los centros culturales de Tlatelolco y Ciudad Universitaria, entre otras sedes (véase www.tlatelolco.unam.mx/ 40aniversario).

Conferencias magistrales —con más de treinta intelectuales nacionales y extranjeros, en el coloquio "A 40 años del 68"—, exposiciones fotográficas —"1968: un acontecimiento, varias versiones"—, muestras de arte contemporáneo, cine —las ciento cincuenta películas más representativas de los sesenta—, radio y televisión, música —la Orquesta Filarmónica ofrecerá dos estrenos, *Ensayo sobre los cerdos*, de Hans Werne Henze, y otra obra especial del maestro Arturo Márquez, así como un concierto de rock—, teatro —*Olimpia 68*, de Flavio González Mello y el proyecto escénico *¡No?,* de la compañía Teatro Ojo—, danza, publicaciones —*Memorial del 68*— y documentales conforman esta oferta. "Con un espíritu crítico, en un terreno que irá de la política a la cultura", la UNAM culminará en noviembre con la instalación de una ofrenda dedicada a los estudiantes que fallecieron en 1968, en la explanada de la Rectoría.

El 1 de agosto de 1998, treinta años después de que Javier Barros Sierra encabezara la marcha que partió de Ciudad Universitaria sobre Insurgentes hacia la avenida Félix Cuevas, en protesta por la violación de la autonomía universitaria, participantes del movimiento estudiantil del 68, agrupados en la asociación La Nave Va, erigieron un monumento en su memoria. Compacto, inquebrantable como la integridad del ex rector, así luce en el cruce de las dos avenidas.

Asimismo, como parte de estas actividades, el rector de la Universidad, José Narro Robles, y la Junta de Gobierno develaron, el pasado 2 de octubre, una placa que designó a la explanada de la Torre de Rectoría con el nombre de Javier Barros Sierra, "en compañía de María Cristina Valero, viuda de Barros Sierra, Cristina y Javier Barros Valero, integrantes del Patronato Universitario, autoridades, profesores, trabajadores y estudiantes universitarios, así como escritores, intelectuales y participantes en el movimiento estudiantil".

Por otra parte, en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal se inauguró la muestra fotográfica *Memorias del 68* y se conmemoraron, en el Palacio Legislativo de San Lázaro, los hechos de 1968 con un concierto de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

El comité del 68, Pro Libertades Democráticas, A.C., sacó a la venta en sus oficinas de la colonia Roma —San Luis Potosí 98— una serie de videos del "material recopilado durante décadas, que da cuenta de la barbarie cometida por el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz contra el movimiento estudiantil universitario". De igual forma, organizó diversas actividades que van desde el montaje de exposiciones en las rejas del Paseo de la Reforma hasta la presentación de videos, carteles, obras de teatro, libros y carteles.

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) inauguró, en la Coordinación Nacional de Literatura —Brasil 37, Centro Histórico—, la muestra documental *Aquí no pasa nada: una historia literaria del 68*, "que recupera imágenes y textos acerca del conflicto a cargo de una nueva generación de escritores".

La Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, a través de la Coordinación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, inauguró en el Museo Archivo de la Fotografía —República de Guatemala 34, Centro Histórico— la exposición fotográfica *68 inédito, el ojo del poder*. Además, organizó una serie de actividades para conmemorar el movimiento.

La revista académica: experiencia de editores

El nacimiento de una revista puede ocurrir en circunstancias que no siempre auguran un futuro perdurable. Una publicación surge siempre con dificultades, sobre todo de índole económica, pero con la seguridad de que la textualidad que se presentará en ella es necesaria para la vitalidad intelectual del ambiente donde irrumpe.

Durante el encuentro Revista de Revistas del Subsistema de Humanidades, efectuado el pasado 27 de agosto, y del cual se presenta la continuación de un primer reporte ofrecido en el número anterior de este mensual, se observó esta característica, expuesta con claridad por Salvador Reyes, editor asociado de *Estudios de Cultura Náhuatl*, revista nacida en 1959, de cuyos inicios señaló lo siguiente: "hace poco más de cincuenta años, el padre Ángel María Garibay y Miguel León Portilla imaginaron la creación del Seminario de Cultura Náhuatl, seguros de la importancia cultural e histórica de los pueblos nahuas. Los vientos que soplaban en la atmósfera intelectual de entonces no presagiaban certidumbre, pues se debatía la idea de incorporar el mundo indígena como agente activo de la historia. Un grupo de conservadores consideraban que la historia de México iniciaba con la Conquista. En este marco, proponer la constitución de un seminario especializado en la cultura de un pueblo indígena era un acto temerario, y más aún lo era concebir la idea de contar con un órgano impreso especializado para la difusión de sus resultados".

El padre Ángel María Garibay señalaba con claridad estas dificultades en el primer número de la publicación: "no fijamos periodo de aparición aunque tenemos la intención de que sea una publicación en serie. Cada vez que haya un número suficiente de trabajos, cada vez que haya la posibilidad económica de darlos a la prensa, aparecerá un volumen".

Otras revistas de este tipo nacen en momentos coyunturales, lo que implica una mayor atención del campo de estudio para lograr la estabilidad de la publicación. Tal es el caso de *Problemas del Desarrollo,* que vio la luz en 1969, cuando "se había convulsionado París; al mismo tiempo que Praga se sacudía; poco después sucedió el cordovazo en Argentina; simultáneamente se presentaron las dictaduras militares en Brasil", como lo explicó Esther Iglesias Lesaga, actual directora de la publicación. Y añadió: "la historia de *Problemas* es la historia de la teoría del desarrollo y de las comunicaciones que se establecieron en aquel momento histórico con la sociología y otras ciencias afines para encarar el estudio de la economía".

Otra de las publicaciones del Subsistema que nació bajo una circunstancia coyuntural es *Educación*

Superior: cifras y hechos, la cual apareció por vez primera en 2001, cuando la UNAM salía de una seria crisis y las políticas gubernamentales empezaron a escatimar notablemente la inversión en educación superior.

José Gandarilla Salgado, editor de esta publicación, explicó que *Educación Superior* arrancó en "una situación en que el tejido universitario estaba dividido y se dificultaba la discusión razonada debido a la larga huelga estudiantil. El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades decidió iniciar los trabajos de su programa de investigación en educación superior y en julio de 2000 convocó a varias decenas de universitarios a un encuentro de especialistas en el ramo, donde se reconoció la transformación de la Universidad y su porvenir. Luego de este saludable ejercicio se consideró necesario contar con un medio de transmisión, reflexión y consideración de la problemática universitaria. Fue así como nació *Educación Superior…*"

Entre las principales metas de las publicaciones del Subsistema de Humanidades se encuentra la de ingresar y mantener la publicación en soporte digital, así como aprovechar las ventajas de las nuevas tecnologías como recurso expansivo del conocimiento. Sin duda ésta es una vía necesaria e ineludible para incrementar la visibilidad y el impacto de la investigación en humanidades y ciencias sociales de la UNAM.

Gracias a las nuevas tecnologías y al Internet, publicaciones como el *Boletín Mexicano de Derecho Comparado* se pueden leer instantáneamente en todo el mundo desde su aparición en papel. *Revista Mexicana de Sociología* también se ha modernizado: ya se encuentra disponible en línea en el archivo digital de JSTOR, organización que prevé el acceso y la preservación a largo plazo de las publicaciones académicas más destacadas de todo el mundo. Otras, como *Estudios de Cultura Náhuatl* y *Estudios de Cultura Maya*, ya pusieron en marcha la digitalización de sus colecciones completas.

Sin embargo, hay publicaciones que todavía no obtienen los beneficios de la tecnología digital y se encuentran en la etapa de reunir esfuerzos para lograrlo. Es el caso, por ejemplo, de *Anales de Antropología* y el *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. En este sentido, cabe destacar que del universo de publicaciones del Subsistema, que consta de 51 revistas, sólo 28 se pueden consultar en red, es decir, el 54%. Significa esto que aún resta un amplio trabajo para actualizar completamente el conjunto de estas revistas académicas.

Durante su participación en el encuentro, Juan Voutssás Márquez, director de Sistemas de Servicios de Cómputo Académico y especialista en publicaciones electrónicas, explicó que "si bien es difícil estimar el número de revistas electrónicas a nivel mundial, varios estudiosos del tema coinciden en que existen alrededor de veinticinco mil revistas académicas arbitradas en línea".

Hizo la siguiente clasificación de las revistas digitales: a) E-Journals: publicaciones electrónicas sin edición en papel; b) EP-Journals: publicaciones primordialmente electrónicas con escasa circulación en papel; c) PE-Journals: publicaciones distribuidas primordialmente en papel con su equivalente edición electrónica; d) PE más E-Journals: aquellas que en un principio fueron lanzadas en papel, pero que ahora cuentan con su versión digital.

A éstos se agregan dos modos más de revistas electrónicas de reciente aparición: el *blog*, que es "una revista electrónica o serie de artículos que se distribuyen por la red, con la particularidad de que sus contenidos se actualizan constantemente". La otra categoría es el *podcasting*, que "consiste en la producción y redifusión de archivos de sonido, generalmente MP3 y OGG, suscribiéndose a un RSS, que es un sencillo formato de datos utilizado para difundir contenidos a suscriptores de un sitio *web*. El formato permite distribuir contenidos sin necesidad de un navegador, utilizando un *software* especialmente diseñado para leer tales contenidos".

Voutssás Márquez señaló que "en la actualidad existen pocos títulos de revistas digitales en la UNAM. La producción es muy pequeña comparada con la potencia editorial de la Universidad". Terminó indicando que "la mayoría de las instituciones académicas en el mundo no tienen material suficiente ni en número ni en calidad para publicar. Nuestra Universidad no padece tal carencia, y es la institución académica más rica en contenidos en todo el país. Debe buscar dar salida a esa riqueza por los nuevos canales que ofrece la actual tecnología".

Viernes de lectura con Aurora M. Ocampo

Como parte de las actividades de la Casa de las Humanidades, desde hace tres años se realiza el ciclo "Viernes de lectura", espacio semanal que reúne a diversos autores —literatos, académicos, historiadores, etcétera— con el público, "para leer, comentar sus obras e intercambiar opiniones".

El pasado 15 de agosto, Aurora M. Ocampo, directora, desde hace veinte años, del proyecto del *Diccionario de escritores mexicanos* en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, conversó con los asistentes sobre su labor y la reciente aparición del noveno y último tomo.

Con una vasta producción y colaboración en proyectos literarios que incluyen, entre otras obras, la selección, introducción y notas de *Cuentistas mexicanas: siglo XX* (1976), *Literatura mexicana contemporánea: bibliografía crítica* (1965), *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea* (1973), *La crítica de la novela mexicana contemporánea* (1981) y el propio *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX,* Ocampo destacó que el noveno tomo del diccionario es el último. "Son nueve tomos que abarcan a los escritores de la 'A' a la 'Z'; han venido publicándose poco a poco porque cada tomo nos ha tomado varios años de investigación, y otros más para que salga de la imprenta".

"El primer tomo fue entregado a la imprenta en 1985 y salió en 1988; así se han publicado cada dos o tres años, hasta este último que entregamos a la imprenta en 2005 y salió a fines del año pasado. Los nueve volúmenes representan una nueva edición que abarca únicamente el siglo XX, porque el antecedente es un solo tomo, llamado *Diccionario de escritores mexicanos* (1967), que comprende la Colonia y los siglos XIX y XX. Lo realizamos dos investigadores del Centro de Estudios Literarios: mi compañero Ernesto Prado Regla, hoy fallecido, quien se encargó de la parte de la Colonia y el siglo XIX, y yo, que elaboré la del siglo XX".

"La primera edición constaba de más de quinientos autores —alrededor de trecientos eran del siglo XX, y los restantes de la Colonia y el siglo XIX—, los cuales se convirtieron en más de dos mil escritores en esta de nueve tomos, exclusivamente dedicada al siglo XX. Todo este trabajo empezó realmente en 1958, cuando, recién fundado el Centro de Estudios Literarios, comencé a buscar quiénes eran los escritores mexicanos que íbamos a investigar y los materiales que consultaríamos para ello".

Al hacer una remembranza de sus inicios académicos, Ocampo comentó

que su interés por la literatura mexicana surgió cuando ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad: "en la Facultad descubrí que la literatura mexicana era parte de un todo, y que ese todo era la literatura de Iberoamérica, de la América española, de 'la América que habla en español', como dijo Rubén Darío. Mis estudios de doctorado prácticamente se enfocaron en la literatura iberoamericana, especialmente con Rosario Castellanos, de quien heredé sus clases cuando se fue de embajadora de México a Israel; subsecuentemente, con su muerte heredé las clases que ella daba de literatura y narrativa iberoamericana".

Respecto de la investigación, Aurora M. Ocampo recordó que el origen de la enciclopedia que coordina no fue tarea fácil: "en un principio carecíamos de computadoras y libros; recurríamos a revistas. Pero nuestro sufrimiento por no tener los libros necesarios se solucionó cuando Julio Jiménez Rueda nos legó su biblioteca antes de morir. Gracias a esta donación, nos mudamos del pequeño cubículo que teníamos en la Torre de Humanidades I, a la planta alta de la Biblioteca Central. Posteriormente, en 1973, Rubén Bonifaz Nuño fundó el Instituto de Investigaciones Filológicas, cuya biblioteca fue nombrada 'Julio Jiménez Rueda' en honor de nuestro donador. Poco a poco se integraron otros centros, como el de lingüística, estudios clásicos, mayas y literarios, y se sustituyó el nombre de la biblioteca —ya enriquecida con el material de los otros centros— por el de Rubén Bonifaz Nuño".

Por último, la especialista reflexionó sobre el papel y el desarrollo que a través de la historia ha tenido la literatura iberoamericana del siglo XX. A su parecer, a partir de 1940 se convirtió en una de las grandes literaturas del mundo, lo cual coincide con el momento el que "llegamos a la madurez".

"En mis clases me gusta comparar la literatura iberoamericana con la vida de un ser humano. La Colonia es como el embarazo; el siglo XIX se asemeja a la niñez. Todos los países iberoamericanos nacen alrededor de 1810, excepto Cuba: como todo niño, imitamos, primero a papá o mamá y, cuando somos adolescentes, nos los sacudimos y admiramos al profesor, al amigo. En el caso de México nos volvimos afrancesados a morir —en la dictadura porfirista—, y la Revolución es el estallido de la adolescencia, 'el abrazo mortal', como dijo Octavio Paz".

"La culminación es 1940, porque entonces empezamos a pensar por nosotros mismos. Pasamos de la adolescencia a la juventud, desde el punto de vista cultural e histórico. La Segunda Guerra Mundial inicia en 1939: ¿qué hace el joven cuando pierde al padre, al tutor o al maestro? Mostrarse a sí mismo. Ese mismo año, la República española cae, sube Franco y nos viene lo mejor de España —así como nos llegó lo peor con la Conquista, los exiliados españoles vinieron a México a servir enormemente—; se fundan instituciones culturales como la Casa de España en México, hoy Colegio de México, así como diversas revistas, entre otras aportaciones. Todo esto ayudó a la maduración de la cultura iberoamericana".

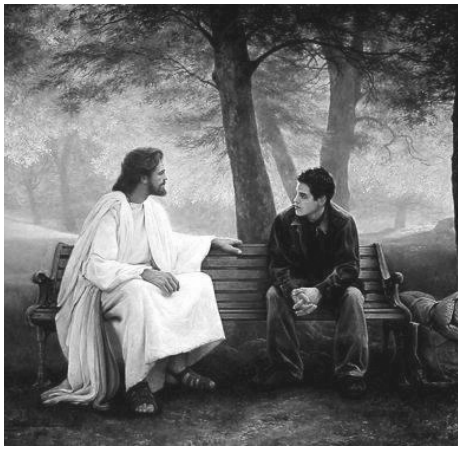
Tendencia juvenil

Jóvenes y religión

La diversidad religiosa es una condición universal que ha derivado, entre otros fenómenos, en una multiplicidad de cultos. En México, la creencia religiosa más practicada es la católica, lo cual le ha valido ser considerada la tercera nación con mayor número de seguidores católicos en el mundo. La devoción cristiana, los testigos de Jehová y los evangelistas completan la lista. Pero, ¿qué piensan los jóvenes de la religión? ¿Han cambiado sus creencias, su manera de practicarla?

A simple vista parecería que se han alejado de la religión, pero numerosos estudios y encuestas indican lo contrario. Los jóvenes mexicanos se consideran a sí mismos creyentes; casi todos creen en Dios y, un elevado número, en los conceptos de la Iglesia. En general, las tradiciones religiosas familiares se han conservado y no se percibe intención de abandonarlas.

De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Juventud 2005, realizada por el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ), los jóvenes mexicanos se dividen principalmente entre católicos practicantes —donde predominan las mujeres— y no practicantes —mayor presencia masculina. Con gran diferencia en número se encuentran los devotos de otras religiones y los que no profesan ninguna.



Por otra parte, la encuesta realizada por la compañía Consulta Mitofsky en diciembre de 2007 reveló que 81.2% de los jóvenes mexicanos entre 18 y 29 años profesa alguna religión, un porcentaje ligeramente menor que entre los de mayor edad, de los cuales, 85.7% son católicos.

Otro análisis de las familias muestra que 8 de cada 10 jóvenes han conservado la religión de sus padres; 6.3% afirma que algunos miembros de su familia la cambiaron, y 1.6% dice tener una diferente. Lo que indica que la nueva generación no ha cambiado tanto respecto a la anterior.

En cuanto a creencias, principalmente de los conceptos católicos, existe un alto grado de devoción entre los jóvenes mexicanos: 79% de los hombres y 87% de las mujeres

Región	Grupos de Edad y Sexo		¿Cómo te consideras					
			Católico practicante	Católico no practicante	Protestante	Pentecostal no católico	Testigo de Jehová	Adventista del séptimo día
Nacional	Hombre	12 a 14 años	46.9%	38.6%	0.3%	0.0%	1.5%	0.0%
		15 a 19 años	39.4%	44.8%	0.2%	0.2%	0.2%	0.0%
		20 a 24 años	35.7%	42.5%	0.1%	1.3%	0.8%	0.1%
		25 a 29 años	40.9%	44.4%	0.5%	0.5%	0.1%	0.2%
		Total	40.2%	42.9%	0.3%	0.6%	0.6%	0.1%
	Mujer	12 a 14 años	57.5%	31.8%	0.4%	0.1%	0.4%	0.1%
		15 a 19 años	55.2%	30.5%	0.1%	0.1%	0.6%	0.1%
		20 a 24 años	43.7%	39.2%	0.1%	1.8%	2.1%	0.2%
		25 a 29 años	40.9%	45.3%	0.2%	1.0%	0.9%	0.1%
		Total	49.0%	36.7%	0.2%	0.8%	1.0%	0.1%
	Total	12 a 14 años	52.1%	35.3%	0.4%	0.0%	1.0%	0.1%
		15 a 19 años	47.6%	37.4%	0.1%	0.2%	0.4%	0.1%
		20 a 24 años	39.7%	40.8%	0.1%	1.6%	1.5%	0.1%
		25 a 29 años	40.9%	44.8%	0.3%	0.7%	0.5%	0.1%
		Total	44.7%	39.7%	0.2%	0.7%	0.8%	0.1%

Encuesta nacional de juventud, 2005. Fuente: Instituto Mexicano de la Juventud.

afirman creer en el alma; 57 y 64%, respectivamente, en el infierno; 73 y 83%, en los milagros; y 87 y 90%, en la Virgen de Guadalupe.

La confianza en la Iglesia católica o en otras instituciones religiosas de fuerte popularidad permanece vigente. De acuerdo con un sondeo realizado por la revista *Selecciones*, la Iglesia católica es la segunda institución con mayor credibilidad entre la juventud mexicana, superada sólo por la Comisión Nacional de Derechos Humanos; 47% de ellos confía en la jerarquía eclesiástica. Además, cuando el IMJ les preguntó si la iglesia o la religión tenían la respuesta a los problemas y necesidades morales de las personas, 20% respondieron que no; sobre los conflictos familiares, 64% de los hombres y el 70% de las mujeres consideró que, al menos en parte, poseía la respuesta, y más del 60% piensa que también puede resolver los problemas de los jóvenes.

En una escala del 0 al 10, los mexicanos estiman que cumplen con 7 con lo que las religiones piden a sus fieles; las mujeres en mayor medida que los hombres, y los jóvenes significativamente menos que los adultos mayores. 17.3% practica entre 0 y 5; 37.9%, entre 6 y 7; 37.1% entre 8 y 10; 42.6% de los mexicanos entre 30 y 49 años, y 57.7% de los mayores de 50, se califican con 8 o más. En el área rural se consideran más cumplidos que en las ciudades, así como en la región del bajío y el sureste. En general, los no católicos se califican como más practicantes. Conforme el nivel de escolaridad es mayor, el nivel de cumplimiento baja.

Asimismo, 28% de los muchachos de entre 18 y 29 años nunca o casi nunca acude al templo de su religión; 39.7% asegura ir una vez por semana, y 23.9% va, en promedio, una vez al mes. En general, asisten con menor frecuencia que las personas mayores. 25.9% de los jóvenes afirman estar más cercanos a su religión y 31.1% más alejados que antes. Sin embargo, una encuesta telefónica realizada por el periódico *Reforma* en agosto del presente año, reveló que 61% de la población da mucha importancia a Dios, comparado con la familia, el medio ambiente, el dinero, el estudio, el trabajo, el sexo y la política.

El estudio "Religiosidad y preferencia política en universitarios de la ciudad de México", realizado en el 2006 por Josué R. Tinoco, Manuel González y Salvador Arciga, concluyó que tanto hombres como mujeres universitarios se consideran creyentes y reconocen las diferentes facetas de su creencia. No obstante, más mujeres que hombres creen en Dios y las mujeres se perciben a sí mismas como más religiosas. Los jóvenes de escuelas públicas presentan una actitud levemente más en desacuerdo con los factores de la religiosidad, que los de escuelas privadas. Aquellos con tendencias ideológicas políticas de derecha tienden más a la religiosidad; mientras que los de ideología de izquierda lo hacen menos.

Se tiende a pensar que la juventud acepta mejor los cambios y lo diferente; pero la primera Encuesta Nacional de Exclusión, Tolerancia y Violencia en Escuelas Públicas de Nivel Medio Superior reveló que no es así; según sus resultados, 4 de cada 10 estudiantes de preparatoria no aceptarían tener un compañero de una religión distinta.

en cuestiones religiosas?

Mormón	Cristiano	Judío	Otro	Indiferente a cualquier religión	No creyente	NS	NC	Total
0.2%	1.0%	0.1%	0.4%	4.0%	0.2%	4.6%	2.1%	100.0%
0.5%	2.0%	0.1%	0.4%	2.7%	0.9%	1.4%	7.1%	100.0%
0.4%	2.6%	0.0%	0.9%	7.0%	1.5%	0.8%	6.2%	100.0%
0.0%	2.6%	0.0%	1.2%	4.6%	1.4%	0.5%	3.3%	100.0%
0.3%	2.1%	0.1%	0.7%	4.6%	1.1%	1.7%	5.0%	100.0%
0.1%	2.0%	0.0%	0.6%	0.6%	0.1%	0.1%	6.2%	100.0%
0.2%	2.3%	0.0%	1.6%	1.8%	0.7%	0.5%	6.5%	100.0%
0.0%	1.8%	0.0%	1.5%	2.5%	0.5%	0.2%	6.3%	100.0%
0.1%	2.2%	0.0%	1.8%	2.2%	0.5%	3.0%	1.6%	100.0%
0.1%	2.1%	0.0%	1.4%	1.9%	0.5%	1.0%	5.2%	100.0%
0.2%	1.5%	0.0%	0.5%	2.4%	0.2%	2.4%	4.1%	100.0%
0.3%	2.1%	0.1%	1.0%	2.2%	0.8%	0.9%	6.8%	100.0%
0.2%	2.2%	0.0%	1.2%	4.8%	1.0%	0.5%	6.3%	100.0%
0.0%	2.4%	0.0%	1.5%	3.3%	1.0%	1.8%	2.4%	100.0%
0.2%	2.1%	0.0%	1.1%	3.2%	0.8%	1.3%	5.1%	100.0%

Libros y autores

Homenaje a Lluís Duch

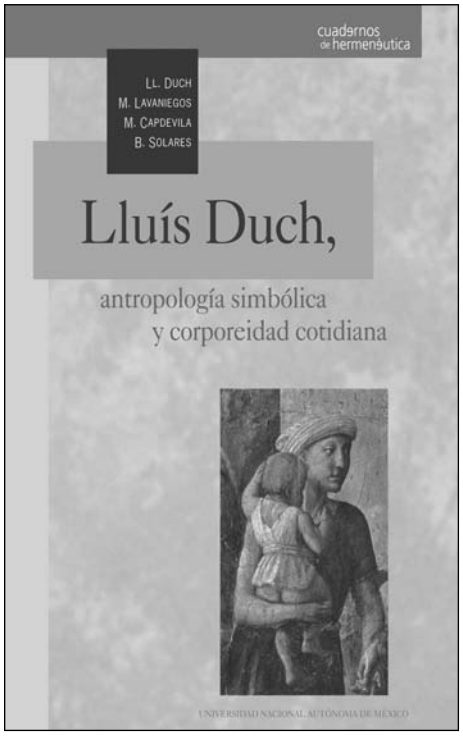
El presente libro, dedicado al reconocido filósofo y escritor catalán Lluís Duch, reúne una serie de trabajos que, gracias a circunstancias privilegiadas, hemos tenido la suerte de poder escuchar, reflexionar y conversar con su autor, en nuestra Universidad. El conjunto de estos trabajos está precedido de una entrevista y de tres ensayos o tentativas de acercamiento a su obra desde ángulos distintos: su antropología simbólica, por Blanca Solares; el enlace entre símbolo y salud, por Marcela Capdevila, y su teo-antropología, a cargo de Manuel Lavaniegos.

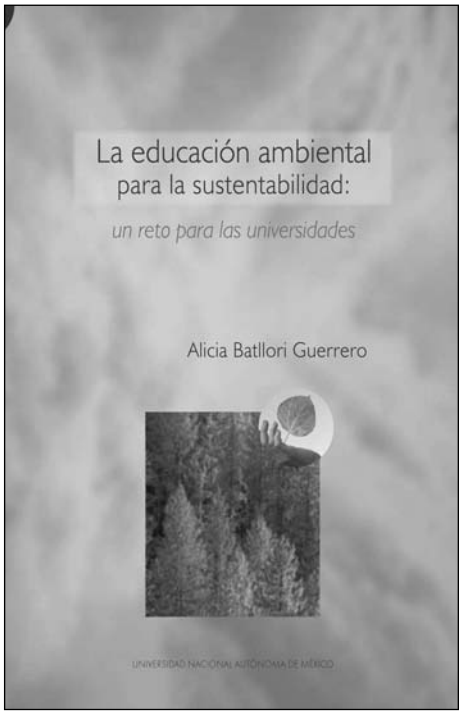
La situación y perspectivas de la cultura occidental, que constituyen la preocupación primordial de sus investigaciones, se articulan alrededor de dos ejes fundamentales: el *mythos* y el *logos*, en tanto dimensiones necesarias y complementarias de todo proceso civilizatorio.

En los últimos años, su trabajo culmina con la formulación de una antropología de la vida cotidiana, donde, a la par del desarrollo de las claves del pensamiento simbólico del hombre, muestra su entrelazamiento y puesta en juego en ámbitos decisivos de la cotidianidad a lo largo de la historia de la cultura: el cuerpo, la familia, la ciudad, la educación, el cuidado del otro y la religión.

El tema de Dios, que le ha valido el epíteto de "un monje en la diáspora" (Amador Vega y Joan Carles Mèlich), ocupa un lugar central en su antropología, a la que sin lugar a dudas podemos caracterizar como un sólido eslabón del desarrollo del nuevo espíritu antropológico en los albores de este siglo XXI.

Lluís Duch, Manuel Lavaniegos, Marcela Capdevila y Blanca Solares, *Lluís Duch, Antropología simbólica y corporeidad cotiadana*, Cuernavaca, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias-UNAM, 2008, 245 pp.





La educación ambiental para la sustentabilidad: un reto para las universidades

El presente libro surge del interés por analizar el reto que enfrentan las universidades al integrar la educación ambiental para la sustentabilidad en sus programas y planes de estudio.

En la obra se presenta el desarrollo histórico de la educación ambiental para la sustentabilidad, sus orígenes y antecedentes, así como la participación de las universidades en la generación, adaptación y gestión de conocimientos científico-tecnológicos para alcanzar la modernización socioeconómica y tecnológica en nuestro país. Se analiza el currículo como instrumento del saber ambiental y de qué modo, en la educación superior, se ha vuelto un campo teórico en construcción articulado a una práctica política, donde se reflejan las contradicciones y proyectos de la sociedad.

La ecuación ambiental para la sustentabilidad se estudia desde la perspectiva valorativa, ya que ésta va más allá del análisis ético de las acciones humanas para cuestionar las referencias culturales de bienestar. Finalmente, se reflexiona sobre cómo hemos entrado en el siglo XXI en medio de una profunda crisis ambiental y el papel de las universidades en el proceso de transición hacia las sociedades sustentables, en razón de la influencia que ejercen las instituciones de educación superior en la formación profesional, la investigación científica y la difusión de la cultura en las sociedades contemporáneas.

Alicia Batllori Guerrero, *La educación ambiental para la sustentabilidad: un reto para las universidades*, Cuernavaca, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias-UNAM, 2008, 120 pp.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS CIENCIAS SOCIALES
CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

Tienen el honor de invitarle a la
EXPOSICIÓN ITINERANTE

Una ciudad imaginaria
Colección Luis Márquez Romay
Archivo fotográfico Manuel Toussaint,
Instituto de Investigaciones Estéticas

Abierta del 13 de octubre al 5 de diciembre
Lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas

Orizaba 24 esq. Puebla, Colonia Roma
www.humanidades.unam.mx/casul

Coordinación de Humanidades
Dirección de Divulgación de las Humanidades y de las Ciencias Sociales
CASA

Casa de las Humanidades

COYOACÁN
CICLO DE CONFERENCIAS

miércoles del 5 de noviembre al 10 de diciembre de 2008 a las 18:00 hrs.

5 de noviembre
Arquitectura y dibujo
Jorge Tamés y Batta

12 de noviembre
Época prehispánica
Marcia Castro Leal Espino

19 de noviembre
Personajes y sucesos
Ángeles González Gamio

26 de noviembre
Vida cotidiana
Carlos Martínez Assad

3 de diciembre
Coyoacán en la fotografía
Luis Everaert Dubernard

10 de diciembre
La batalla del Convento de Churubusco
Patricia Galeana

Cuota de recuperación para todo el ciclo: Público en general: $500.00
Estudiantes, profesores y personas de la tercera edad con credencial: $250.00

INFORMES: Av. Presidente Carranza 162 (casi esquina con Tres Cruces), México, D.F., C.P. 04000
Teléfonos: 5554 8662, 5658 1121, 5659 0424, ext. 102, 106 y 110

difhum@servidor.unam.mx www.cashum.unam.mx

UNAM · Dirección de Divulgación de las Humanidades y de las Ciencias Sociales · CASA DE LAS HUMANIDADES UNAM · Delegación Coyoacán · EACO

Exposición Fotográfica Coyoacán Histórico
Colecciones del Fondo Cassasola y Luis Everaert
Inauguración el 5 de noviembre a las 20:00 horas.

CISAN
Centro de Investigaciones Sobre América del Norte
[ENGLISH / ESPAÑOL]
Universidad Nacional Autónoma de México
Usted es el visitante número 00076641

NOSOTROS | INVESTIGACIÓN | PUBLICACIONES | BIBLIOTECA | CONVENIOS | EVENTOS | DIFUSIÓN | ENLACES

Conozca el CISAN

El origen del CISAN se remonta al 10 de noviembre de 1988 con la creación del Programa Universitario de Investigación sobre Estados Unidos de América, el cual fue aprobado tres meses después por el Consejo Universitario como Centro de Investigaciones sobre Estados Unidos de América (CISEUA)... (más ->)

Tercer informe de actividades

Tercer informe de actividades
Dr. José Luis Valdés Ugalde
2007-2008

Novedades Editoriales

La migración y los latinos en Estados Unidos. Visiones y conexiones
Elaine Levine (editora)
Presenta información de primera mano sobre un problema que se conoce poco: qué ocurre con nuestros migrantes una vez que cruzan la frontera con Estados Unidos.

La seguridad nacional en México y la relación con Estados Unidos
Leonardo Curzio
El paradigma clásico de la seguridad nacional debe ser reinterpretado a la luz de las transformaciones que ha vivido el país y del nuevo contexto internacional.

Diplomado presencial y a distancia

Estados Unidos, México y Canadá:
una dimensión internacional y regional
2007-2008

Avisos

Seminario permanente de investigación
Adolescentes latinoamericanos en escuelas españolas: retos para la integración

Revista Norteamérica

El Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) de la Universidad Nacional Autónoma de México, informa sobre la próxima publicación del quinto número de su revista semestral de excelencia académica *Norteamérica*. Por ello, invitamos a la comunidad académica nacional e internacional a colaborar.

CALL FOR PAPERS | CONVOCATORIA

Voices of Mexico

May - August 2008
Mexico's Controversial Energy Reform
Rosío Vargas

Current North American Integration Issues
Articles by Monica Gambrill, Elisa Dávalos, José Luis Calva, Pablo Ruiz Nápoles, William Glade and Rhina Roux

OPORTUNIDADES | MAPA DE SITIO | BUSCADOR | DESCARGAS | CRÉDITOS | CONTACTO

Hecho en México, 2006 - 2007. D. R. Centro de Investigaciones sobre América del Norte - UNAM.
Última actualización: 03 de marzo de 2008
Pisos 9 y 10 Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, Coyoacán, México, D. F., Tels. 56230300 al 09
Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí presentados, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.
Dudas y comentarios sobre este sitio: Webmaster

www.cisan.unam.mx

CRIM - UNAM Home

Visitando el CRIM

Acerca del CRIM
Investigación
Posgrado
Educación constinua
Biblioteca
Publicaciones
Servicios Administrativos
Visitando el CRIM

Invitación al Ciclo de Conferencias Magistrales 2008
ANTROPOLOGÍAS DE LA MUERTE

Convocatoria
a los profesionistas interesados
en realizar estudios de
MAESTRÍA EN TRABAJO SOCIAL

Proyecto de Investigación
Morelos capital del conocimiento

Convocatoria al Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) 2009.

Prontuario sobre Trámites para el Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la UNAM

Debate Universitario sobre La Reforma Energética

Blog del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Seminario Internacional
Reforma del Estado y Ciudadanía
La Democracia y sus Descontentos en América
5,6 y 7 de Noviembre del 2008

Proyecto de Investigación *Hermenéutica de la Imagen*
UNAM CAMPUS MORELOS

Información de Eventos CRIM UNAM

Buscar
Buscar
Buscar en WWW
Buscar en CRIM

Noticias

• **NUEVO** Convocatoria 2008 a Elecciones de la Comisión Dictaminadora.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Defensoría de los Derechos Universitarios
Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática

2007 Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Universidad Nacional Autónoma de México. Av. Universidad s/n, Circuito 2, C.P. 62210, Cuernavaca, Morelos, Campus Morelos de la UNAM. Teléfonos: (777) 313-05-55, 317-52-99 y 317-50-11, Fax: (777) 317-59-81 Teléfonos Cd. de México (55)56 22 78 30 y (55)56 22 78 34, (55)56 22 78 29. Fecha de última actualización: Agosto 10, 2007. Dudas y comentarios: crim@servidor.unam.mx

www.crim.unam.mx

PROGRAMA EDITORIAL
de la Coordinación de Humanidades

Estudios de Cultura Iberoamericana Colonial

Nobilitas sole est atq, unica virtus.

Trinidad Barrera

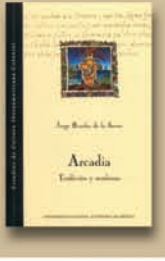
Asedios a la literatura colonial

Los ensayos aquí reunidos de Trinidad Barrera, notable estudiosa sevillana de nuestro pasado cultural, han sido publicados en España, Italia y los Estados Unidos, de ahí la pertinencia —y, también, la novedad— de reunirlos ahora en esta colección.

Asedios a la literatura colonial se divide en dos secciones: en la primera, "Descubrimiento y conquista de un Mundo Nuevo", se analizan las sutilezas psicológicas y estilísticas del providencialismo colombino; la defensa de la racionalidad de las gentes indianas y la lucha por la justicia que les era —y les sigue siendo— debida; las desdichadas empresas de algunos descubridores españoles y la mítica relación de sus hazañas y extravíos, así como los testimonios de la heroica supervivencia de algunos náufragos ejemplares.

La segunda sección, "Hacia el barroco", abre con un ensayo que es llave maestra para acceder al estudio de algunos casos relevantes de la producción literaria en los virreinatos del Perú y la Nueva España. Relativos al del Perú, tres ensayos: acerca del sevillano Diego Mexía de Fernangil; la poesía de Juan del Valle y Caviedes, y sobre un "Discurso en loor de la poesía", cuya anónima autora sigue oculta detrás del pseudónimo de "Clarinda". "Virreinato mexicano" consta de seis ensayos; el primero dedicado a la evocación de los "Escritores españoles frente a la capital mexicana en el siglo XVI", y los siguientes consagrados al portentoso poema de Bernardo de Balbuena, *Grandeza mexicana*.

Asedios a la literatura colonial es un erudito y perspicaz cerco tendido en torno de algunos de los más significativos temas y problemas de la literatura hispanoamericana en los tres primeros siglos de su existencia.



Dirección de Divulgación de las Humanidades y de las Ciencias Sociales

CASA DE LAS HUMANIDADES UNAM

De venta en la Red de Librerías de la UNAM y en la Librería de la Casa de las Humanidades, ubicada en Av. Presidente Carranza 162, Coyoacán, México, D.F.
Tels.: 5554 8462 y 5658 1121 • difhum@servidor.unam.mx • www.cashum.unam.mx