Tendencia juvenil

Tribus urbanas

Punks, hippies, cholos, skaters, raperos, rockers y darks son sólo algunas de las agrupaciones juveniles que coexisten en las sociedades que, como la nuestra, se sitúan en las grandes urbes. Denominadas como tribus urbanas —término empleado por vez primera por el sociólogo francés Michael Maffesoli en su libro *El tiempo de las tribus*, 1990—, estas congregaciones se originaron a partir de la década de los cincuenta.

Se caracterizan por "mantener una estética canónica entre varios individuos de la misma tendencia, acompañada de fuertes convicciones sociopolíticas o creencias religiosas o de carácter místico, dependiendo del movimiento o tribu urbana al que se pertenece". Las tribus urbanas "se constituyen como un conjunto de reglas específicas, diferenciadoras; funcionan como una pequeña mitología; contienen juegos de representación; tienen la contradictoria operación de no uniformarse usando un uniforme; están en constante lucha con los mundos adultos; el *look* revela una actitud autoexpresiva más intensa de lo habitual; el sentido de pertenencia del individuo al grupo; expresan actitudes vitalistas y agresivas; y usan instrumentos simbólicos para distinguirse" (Pere-Oriol Costa, José Manuel Pérez Tornero y Fabio Tropea, *Tribus urbanas,* 1996).

Compuestas en su mayoría por jóvenes, estas tribus crean una especie de contracultura alrededor de su arte. Aunque en el siglo XXI no se han producido nuevas agrupaciones, las principales han subsistido, permeando en nuevos círculos y logrando más adeptos. La necesidad de pertenencia es uno de los factores que más han influido en el incremento de este fenómeno.

En el artículo "El mito recurrente de la pertenencia", Andrés Vargas Reynoso señala que, durante la adolescencia, "los individuos tratan de afianzar su identidad, conquistar una personalidad con base en la adquisición de iconos y de una cultura adherente a sus inquietudes momentáneas. Por ello, buscan pertenecer a un grupo social que los reconozca. Sin embargo, como si se tratara de guerras sociales, los diferentes tipos de manifestaciones culturales o contraculturales tienden a despreciarse unos a otros".

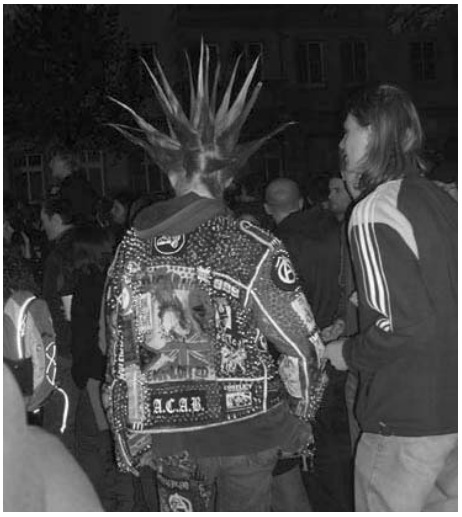
Si bien existen variaciones y subdivisiones, las principales tribus urbanas que concurren en el mundo son: punks, hippies, raperos/hiphoperos, cholos, skaters, mods, siniestros/ oscuros/góticos/darks, heavis/rockers, hardcores, fresas/pijos, cabezas rapadas/skin heads, grunges, rock'nrollers, frikis/nerds/geeks, otakus, beatniks y emos.

La indumentaria, la filosofía y los intereses suelen ser características que diferencian a unas tribus de otras; pero existen prácticas comunes en todas las agrupaciones, como el gusto por la música, la alteración del cuerpo y el rechazo a las normas establecidas.

Lo cierto es que más allá de la diversidad, de las filias o fobias que pudieran provocar —ya sea entre unas y otras, o hacia el resto de las sociedades—, la tolerancia, el respeto y la coexistencia pacífica constituyen grandes desafíos que enfrentan estas agrupaciones.

La intolerancia de la que son objeto, ha sido una constante en su historia; las agresiones perpetradas contra miembros de los emos en fechas recientes son muestra de ello.

Es necesario aceptar y respetar la existencia de las tribus urbanas para lograr una convivencia armónica; es una realidad insoslayable que permite la expresión de las identidades generadas en una sociedad. Como miembros de la misma, tienen todo el derecho de coexistir y demandar un espacio.



Tribu	Origen	Se les reconoce	Odian
Punks	Nacen en Londres a principios de los setenta.	Por las crestas en su pelo, muchas veces de colores estridentes. Visten chamarras de cuero, pantalones ajustados y camisetas sin mangas que suelen pintar ellos mismos.	Las normas y, en general, todo lo que supone la política.
Hippies	Aparecieron en EU y Gran Bretaña a mediados de los sesenta.	En su día, ellas vestían faldas largas con americana y ellos pantalones campana con camisas y chalecos de colores. Llevaban adornos en el pelo, sobre todo flores.	Que se les impida ser libres.
Raperos / HipHoperos	Proceden de las bandas del barrio neoyorquino del Bronx.	Su ropa busca la comodidad para pintar grafitis en las paredes. Por los pantalones y camisetas de colores chillones y tres tallas por encima de la suya.	Las desigualdades sociales y la policía.
Cholos	Se originaron en ambos lados de la frontera norte, donde mexicanos, chicanos y méxico-americanos viven en barrios.	En la manera de vestir y de hablar. En sus grafitis y murales existe todo un manejo de símbolos e iconos importantes, como son los religiosos, donde está presente la virgen de Guadalupe, así como los personajes de la Revolución Mexicana y los símbolos prehispánicos en general.	Las pandillas rivales.
Skaters	La patineta surgió como moda a principios de los años ochenta en EU.	El *look* responde a la comodidad para hacer el mono con el patín. Por unos pantalones enormes y unas camisetas bastante más grandes de las que les corresponderían.	No cumplir las metas que se proponen. Que les digan qué hacer.
Mods	Surgen en los años sesenta en los clubes de jazz de Londres.	Por su ropa elegante. Chaquetas oscuras y ceñiditas. Los pantalones, mejor estrechos y cortos. El pelo corto bien cuidado pero con aspecto despeinado.	A los rock'nrollers.
Siniestros / Oscuros / Góticos / Darks	Derivan de los punk, pero el tipo de música que les gusta, mezcla de rock, new wave y nuevos románticos, hizo que quisieran distinguirse en la manera de vestir.	Visten de negro. La ropa suele ser barroca, y llevan como complementos símbolos religiosos y bordados negros en blusas y camisas. Suelen maquillarse de blanco para parecer más pálidos.	Que exista la gente.
Heavis / Rockers	Surgen en el Reino Unido en los años setenta, como seguidores de los primeros grupos de rock duro que se definen como apolíticos, antimilitares y pacíficos.	Por sus largas melenas, camisetas con mensaje, vaqueros elásticos y ajustados, zapatillas o botas altas. También llevan chupas de cuero y a veces chaleco vaquero.	Fundamentalmente, a los fresas.
Hardcores	Surgen en Estados Unidos a mediados de los ochenta como respuesta al fuerte capitalismo y conservadurismo impulsado por Ronald Reagan.	En este grupo el *look* no está muy definido. Los hay con melenas, con rastas e incluso con la cabeza rapada. Suelen llevar pantalones amplios, visten bermudas y camisetas grandes.	El capitalismo y el borreguismo de la sociedad.
Fresas / Pijos	La clase media-alta y alta.	Por su estilo clásico y por ir siempre con las mejores marcas. Pantalón de pinzas y polo para ellos; minifaldas o vaqueros impecables y camisas con pañuelos para ellas.	A los osados que no cuidan su ropa.
Cabezas Rapadas / Skinheads	Los orígenes se remontan a Jamaica. Cuando las oleadas de inmigrantes llegaron a Inglaterra a mediados de los sesenta, estos *rude-boys* empezaron a juntarse con mods, con los que compartían gustos por la música y la violencia. Los mods se hicieron más radicales cuando el movimiento hippie creció, rapándose la cabeza y convirtiéndose así en skinheads.	Visten botas con punta de acero y tirantes, como tributo al obrero, y están rapados o llevan el pelo muy corto, lo que les da un aire marcial, el cual también se puede ver reforzado al portar uniformes militares. A las mujeres skinheads se las conoce como "skingirls" o "chelseas". Su estética es similar a la de los skins hombres, pero con un toque femenino, minifaldas de cuadros, zapatos de *rude-boy*, etcétera.	En un principio los hippies, y con el paso del tiempo, entraron a una supuesta etapa racista y de odio al sistema.
Grunges	Nacen en 1989 en la ciudad de Seattle (EU), bajo el influjo de Nirvana.	Por su aspecto desenfadado. El pelo lo llevan desordenado (largo o corto). Visten camisetas y suéteres superpuestos y pantalones, generalmente de pana, deshilachados.	Involucrarse en las cosas.
Rock'nrollers	Años cincuenta, EU. En realidad, esta tribu urbana lo que hace es vestir como la juventud yanqui que vio nacer el *rock and roll*.	Patillas muy marcadas y muy afeitados. Botas de punta afilada, con vaqueros con una vuelta; las camisetas blancas ceñidas. Ellas siempre gastan zapato de tacón fino, faldas de vuelo pero muy ajustadas en la cintura, y una blusita.	A los mods.
Frikis / Nerds / Geeks	Se les asigna a aquellas personas obsesionadas con el afán de conocimiento, ya sea técnico o intelectual. Su origen se remonta a la película *Freaks* (*La parada de los monstruos*, 1932).	Son amantes del cómic occidental y del manga y/o programadores informáticos. Suelen dejarse el pelo largo, con un *look* muy *heavy*, y algunos sufren de sobrepeso por su vida sedentaria.	Las modas y convencionalismos sociales; la incomprensión de su alrededor; la estética.
Otakus	Años setenta en los mercados de cómics japoneses. Se reunían los fanáticos del género vestidos como sus personajes predilectos (*cosplayers*).	El estilo más llamativo es evidentemente el *cosplayer*.	La incomprensión, y que se rían de ellos.
Beatniks	A finales de los cuarenta en Estados Unidos, para revitalizar la escena bohemia cultural norteamericana.	Usan ropas generalmente oscuras y de mangas largas, boina, lentes y, en el caso de los hombres, barba y bigote.	Los valores tradicionalistas y puritanos de EU, así como los comerciales.
Emos	Finales de los ochenta en Washington D.C. Más populares a partir de la década del 2000.	Suelen ser negativos (en su actitud, pensamiento, etcétera). Su apariencia siempre será deprimente, causando angustia con los colores que reflejan; suelen vestir mezclando lo punk y lo dark.	Su propia existencia.

Fuente: La guarida de Loup D'Hermite